

அறிவியல் உரைக்கோவை

முனைவர் இராதா செல்லப்பன்
பேராசிரியர் & துறைத்தலைவர், தமிழியல் துறை
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சி-620 024

உரைக்கோவை என்பது சொற்கள் தொடரும் முறை, சொற்றொடர்கள் வாக்கியமாக உருவாகும் முறை, வாக்கியங்கள் பத்திகளாகவும் பத்திகள் முழு உரையாகவும் முழுமையடையும் நிலை ஆகிய பல்வேறு கூறுகளை உள்ளடக்கிய ஒரு கலைச் சொல். அறிவியல் கருத்துக்களைத் தமிழில் தருவதில் கலைச் சொற்களே உயிர்நாடி என்பதில் கருத்து வேறுபாடு இருக்க முடியாது. அதே சமயம் கலைச் சொற்களைக் கோர்த்துச் சொற்களாகவும் வாக்கியங்களாகவும் பத்தியாகவும் இஉரைப்படுத்தும்போதுதான் அறிவியல் தமிழாக்கம் முழுமை பெறும். அறிவியல் உரைக் கோவையின் முக்கியமான சில கூறுகள் இக் கட்டுரையில் எடுத்துக் காட்டப்பெறுகின்றன.

அறிவியல் கருத்துக்கள் என்றில்லாமல் எந்த உரு கருத்தானாலும் அதனை வெளிப்படுத்தும் முறை வாசகரை\கேட்போரைப் பொறுத்தே அமையும். வாசகரின்\ கேட்போரின் புரிதிறனுக்குக் கருத்தை வெளிப்படுத்த வேண்டும். அறிவியல் கருதகதைப் பொறுத்த மட்டில் மாணவர்களுக்குக் கூறும் முறை அவர்களது கல்வித் திறனுக்கேற்ப அமையும். அறிவியல் பாமரனுக்குக் கருத்துக்களைக் கூறும் முறை மாணவர்களுக்குக் கூறும் முறையிலிருநகது வேறுபடும். அறிவியல் பாமரனுக்கான உரையிலே அதாவது பொது அறிவியல் உரையிலே இயன்ற வரையிலும் கலைச்சொற்கள் குறைவாகவும் விளக்கங்கள் அதிகமாகவும் இடம்பெற வேண்டும். அதே கருத்தை அதே அறிவியல் துறை சார்ந்த அறிஞர்களுக்குச் சொல்ல வேண்டுமானால், மேற் சொன்னதற்கு மாறாக, கலைச் சொற்கள் அதிகமாகவும் விளக்கங்கள் குறைவாகவும் இருக்க வேண்டும். காட்டாக, லேசர் பற்றிய கருத்துக்களைப் பொது நிலையில் கூறும்போது, லேசர் என்றால் என்ன? என்பது பற்றிய விளக்கம் உரையில் இடம்பெற வேண்டும். ஆனால் லேசர் பற்றி ஏற்கனவே அறிந்த வாசகர்களுக்கு அதிகப்படியான செய்திகளைத் தருவது ஆசிரியரின் நோக்கமானால், லேசர் பற்றிய அடிப்படைச் செய்திகளுக்குப் போகாமல் நேரடியாகவே கூறவந்த செய்திக்குள் புகுந்து விடலாம். அறிவியல் மொழி உரை இலக்கிய மொழி உரையினின்றும் பல இடங்களில் வேறுபட்டு நிற்கிறது. காட்டாக, இலக்கிய மொழி கற்பனைக்கும் உணர்ச்சிக்கும் அதிகமாக இடம் கொடுக்கும் உரையைக் கொண்டது. ஆனால் அறிவியல் மொழியோவெனில், கருத்துக்களை உள்ளது உள்ளபடித் தரும் உரையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். காட்டாக, அவன் இரத்தக் கண்ணீர் வடித்தான் என்ற வாக்கியம் வழக்கு மொழியில் ஒரு பொருளையும் அறிவியல் நோக்கில் மற்றொரு பொருளையும் தரும். வழக்கில் இரத்தக் கண்ணீர் வடித்தான் என்பது சோகத்தின் உச்ச கட்டத்தினைக் குறிக்கும். அறிவியல் மொழியில் இவ்வாக்கியம் நோய் நிலையைக் குறிக்கும்.

அறிவியல் உரைக்கோவை எளிமையாகவும் தெளிவானதாகவும் இருக்க வேண்டும். தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் சொற்றொடர்கள் பற்றிய பல செய்திகளைத் தருகின்றது. கிளவியாக்கம் என்ற இயல் சொற்களை அடுக்கித் தொடர்களாக ஆக்கும் முறைகளைத் தருகின்றது. நிலம், நீர், காற்று, விசம்பு, நெருப்பு முதலானவை இயற்கைப் பொருள்களுள் அடங்கும். சூரியன், சந்திரன், விண்மீன்கள் ஆகியவையும் அவ்வாறே. " இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல்" என்ற நூற்பாவில் இயற்கைப் பொருள்களின் தன்மைகளைக் குறிப்பிடுகிறார். இயற்கைப் பொருளின் தன்மையைக் குறிப்பிடும்போது, அது இத் தன்மைத்து என்று குறிப்பிட வேண்டும். ஆனால் பொதுவாக அறிவியல் உரைகளில், ஆங்கில வாக்கிய மரபுப்படி, isஇன்ற ஆங்கிலச் சொல்லை மனதில் வைத்துக் கொண்டு, ஆகும் என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதன்படி நீர் குளிர்ச்சியானது என்ற வாக்கியம் வழக்கிலே பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் தொல்காப்பிய மரபுப்படி, நீர் குளிர்ச்சியது அல்லது தண்ணியது

என்றுதான் குறிப்பிட வேண்டும். ஏனென்றால் நீரின் இயற்கைத் தன்மை குளிர்ச்சிதான். அதனையே சூடாக்கும்போது, நீர் சூடாகியது, நீரைச் சூடாக்க வேண்டும் என ஆகும், ஆக்கம் ஆகிய சொற்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். தொல்காப்பியர் ஆக்கமொடு கூறல் என்ற நூற்பாவில் இக்கருத்தை உணர்த்துகிறார். நிலம் வலிது என்றால் குறட்பிட்ட அப் பகுதி நிலத்திற்கு இயற்கையாகவே அத்தன்மை உண்டு என்று பொருள். நிலம் வலிதாகும் என்றால் அந்நிலத்தில் செங்கல், சரளை போன்றவற்றை இட்டு நன்கு இடித்து வலிதாக்குதல் என்று பொருள்படும்.

சொற்களை அடுக்கி வைத்து ஒரு சொல் நீர்மைத்தாகத் தரும்போது, அவற்றில் அமைய வேண்டிய வரிசை முறையின் முக்கியத்துவம் தொல்காப்பியத்தில் தரப்படுகிறது. பண்பு, சினை, முதல் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் சொற்கள் குறிப்பிட்ட வரிசையிலேயே அமைய வேண்டும் என்பர். இவ் வரிசையில் அமையும் சொல்லை வண்ணச் சினைச்சொல் என்பர் தொல்காப்பியர். செங்கால் நாரை என்பதில் செம் என்பது வண்ணத்தைக் குறிக்கும். நாரை என்பது முதலையும் நாரையின் கால் சினையையும் குறிக்கும். செங்கால் நாரை என்றால் நாரையின் கால் சிவப்பானது என்று பொருள்படும். கால் செந்நாரை என்றால் நாரையின் வண்ணம் சிவப்பு என்று பொருள். இந்த எடுத்துக் காட்டு சொற்களின் அண்மையுறுப்புகள் அமைய வேண்டிய நிலையைக் குறிக்கிறது. சொற்றொடர்கள் ஒரு சொல் போன்று கருத்துக்களைக் குறிப்பிடும் நிலையில் அச் சொற்களுக்கிடையே இடம் விடாது சேர்த்து எழுதுதல் வேண்டும். எதிர் முடிக்க நேரம் என்று எழுதுவதை விட எதிர்முடிக்க என்பதைச் சேர்த்தும் நேரம் என்பதை இடம் விட்டும் எழுத வேண்டும். அது போன்றே தள இடை வெளி என்பதும். இங்கும் தள என்பதைத் தனியாகவும் இடைவெளி என்பதைச் சேர்த்தும் எழுத வேண்டும். வினைவேக மாற்றுத் தத்துவங்கள் என வினைவேகத்திற்குப் பின் இடைவெளி விட்டு மாற்றுத் தத்துவங்கள் என்று எழுதினால், வினைவேகத் தத்துவத்திற்கு மாற்றாக விளங்கும் தத்துவம் என்று பாருள்படும். வினைவேகமாற்றுத் தத்துவங்கள் எனப் பிரித்து எழுதினால் வினைவேகத்தால் ஏற்படும் மாற்றங்களைப் பற்றிய தத்துவங்கள் எனப் பொருள் தெளிவுறும்.

பத்தியின் அமைப்பு உரைக் கோவையின் கருத்தைப் பிரதிபலிப்பதாக அமைய வேண்டும். ஒரு முதன்மைக் கருத்தை மட்டுமே ஒரு பத்தியில் அமைக்க வேண்டும். அமைப்பு மூன்று நிலைகளை உடையது. தொடக்கம், நடுப்பகுதி, மற்றும் முடிவு. தொடக்க வாக்கியம் பத்தியின் முழுக் கருத்தையும் அடக்கினதாக இருக்க வேண்டும். தொடக்க வாக்கியம் குறிக்காத வேறு சில கருத்துக்களைத் தர வேண்டுமென்று விரும்பினால் புதுக்கருத்துக்களை உள்ளடக்கும் வகையில் தொடக்க வாக்கியத்தை மாற்றி அமைக்க வேண்டும். அல்லது ஒட்டாமல் இருக்கும் கருத்துக்களைப் பறிதொரு பத்தியில் அமைக்கலாம். ஒவ்வொரு வாக்கியமும் அடுத்த வாக்கியத்துடன் பொருள் தொடர்புடையதாக இருக்க வேண்டும். பத்தியில் ஒரு கருத்திலிருந்து மற்றொரு கருத்துக்குள் புகும்போது அதனால், குறிப்பாக, ஆனால், ஏனெனில் முதலான சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். ஒரு வாக்கியத்தில் கூறப்பட்ட கருத்திற்குப் புறனடையாக அடுத்த வாக்கியம் அமைந்தால் ஆனால், ஆயினும், எனினும் முதலான இணைப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்தலாம். " ஒரு கைட்ராக்கசெடுடன் சேரும்போது வெளிர் நீல நிறமுள்ள வீழ் படிவைத் தோற்றுவிப்பதும் எதிர் மின் வாயில் செப்பு உலோகம் படிவதும் செப்பு அயனியின் தனிச் சிறப்புத் தன்மைகளாகும். ஆனால் வெள்ளி அயனி, செப்பு அயனி ஆகியவற்றின் தன்மைகளைச் சில குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பங்களில் மாற்றியமைக்க முடியும். "

ஒரு பத்தியை மடித்தபின் அடுத்த பத்தியைத் தொடங்கும்போது சிலவேளை , கருத்துத் தொடர்ச்சிக்காகப், பத்தியின் கடைசி வாக்கியத்தை அடுத்த பத்தியின் முதல் வாக்கியமாக வைத்து அந்தாதி முறையில் வைக்கலாம். காட்டாக, " -----ஆகியவை இக் கருவியின் செயல்பாடுகள்." என்பதை ஒரு பத்தியின் கடைசி வாக்கியமாக வைத்துக் கொண்டால், அடுத்த பத்தியை " இக் கருவியின் செயல்பாடுகளுள் மற்றொன்றும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்." எனத் தொடங்கலாம்.

ஒரு கலைச் சொல்லை உரையில் முதலில் அறிமுகம் செய்யும்போது, முதலில் முழுச் சொல்லைத் தந்துவிட்டு அடைப்புக் குறிக்குள் சுருக்கக் குறியீட்டையும் தரலாம். மின்னியக்க விசை என்பதை உரையில் பயன்படுத்தும்போது அடைப்புக் குறிக்குள் (மி.இ.வி) என்ற குறியீட்டையும் தந்து விட்டால், பின்னர் உரை முழுக்க மி.இ.வி என்பதையே எழுதிச் செல்லலாம். சுருக்கக் குறியீட்டைப் பேச்சு வழக்கில் மட்டுமன்றி எழுத்து வழக்கிலும் பழக்கமான ஒன்றுதான். தொல்காப்பியத்தைத் தொல் என்றும் நன்னூலை நன் என்றும் இலக்கண உரையில் குறிப்பதும் சிலப், கம்ப ஆகியவை முறையே சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம் நூல்களைக் குறிப்பதும் எழுத்து வழக்கில் உள்ளதுதான். பேச்சு வழக்கில் முனா தானா, கானா தானா என்று தந்தை பெயரின் முதலெழுத்தையும் இயற்பெயரின் முதலெழுத்தையும் சேர்த்துச் சொல்வது செட்டி நாட்டு வழக்கு. ஓர் எண்ணுடன் அளவையைச் சேர்த்து எழுதும்போது ஒரு சீர்மையைக் கையாள வேண்டும். எண்ணுடன் சேர்த்தோ இடம் விட்டோ எழுதலாம். (5கி அல்லது 5 கி) அது போன்றே உரையில் பின்ன எண்கள் வந்தால் எழுத்தால் எழுதுவது நன்று. (மூன்றில் ஒரு பங்கு) . இரண்டு எண்கள் ஒரு வாக்கியத்தில் தொடர்ந்து வந்தால் , ஒன்றை எழுத்தால் எழுதலாம். (எட்டு 5 அங்குல இரும்புத் துண்டுகளை எடுக்கவும் அல்லது 5 அங்குல இரும்புத் துண்டுகள் எட்டினை எடுக்கவும். ஒரு வாக்கியத்தைத் தொடங்கும்போது எண்களால் தொடங்குவது மரபல்ல. (2 சம அளவுகளுடைய முக்கோணங்களை வரையவும்.என எழுதாமல் இரு சம அளவுகளுடைய முக்கோணங்களை வரையவும் என்று எழுதலாம்)

அறிவியலில் சிறிய வாக்கியங்களே விரும்பத்தக்கன. காட்டாக, மருந்தின் பயன்பாடு நோயாளியைக் குணப்படுத்தியது என்று ஒரு நூலில் உள்ளது. அதற்குப் பதிலாக மருந்து நோயாளியைக் குணப்படுத்தியது என்பதே போதுமானது. எளிமையான வாக்கியத்திற்குக் கீழ்வரும் வாக்கியம் நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டு.

சோடியம் வெண்மையான மென்மையான ஓர் உலோகம். இதனுடைய உருகுநிலை குறைவு. மென்மையான உலோகமாக இருப்பதால் எளிதில் இதைக் கத்தியால் வெட்டலாம். வெட்டப்பட்ட பரப்பின் பளபளப்பு காற்று பட்டால் மங்கி விடும். வாக்கியங்களில் சொற்கள் தொடருகின்ற முறைக்கேற்பக் கருத்துக்கள் தெளிவு பெறும். சில வாக்கியங்களில் கருத்துத் தெளிவின்மைக்கு இது ஒரு முக்கியமான காரணம். அவ் வாக்கியங்களை இஓரு தடவைக்குப் பல தடவை படித்துப் பார்ப்பினும் குழப்பமே மிஞ்சும். பொருள் தெளிவாகப் புரிவதில்லை. காட்டாக, ஆங்கிலத் தொடர் மரபுப்படி, அமைக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியமான " ஆகையால் ஒரு சேர்மத்திலுள்ள கூட்டணுக்கள் எல்லாவற்றிலும் -----என்பதைத் தமிழ் வாக்கிய மரபுப்படி "ஒரு சேர்மத்திலுள்ள எல்லாக் கூட்டணுக்களிலும் -----" என மாற்றலாம்.

வாக்கியத்தின் உறுப்பாக விளங்கும் சொற்களும் தமிழ் மரபுப்படி அமைய வேண்டும். காட்டாக " இவை அளவில் பெரியனவாகவும் செயல் வேகம் குறைவாக உடையனவாகவும் இருந்தன." இங்கு " குறைவாக உடையனவாகவும் என்பதை விட "குறைந்தனவாகவும்" என்பதே பொருந்தும். வாக்கியத்தில் ஒரு சொல்லை ஒரு தடவைக்கு மேல் அமைப்பது பொருள் செறிவைக் குறைத்துவிடக் கூடும். " மிக எளிய அமைப்புடைய பலானோகிளாசி தொடங்கி பல சிக்கலான அமைப்புடைய பாலூட்டிகள் வரையிலடங்கும் பல்வகை விலங்குகளும் இத் தொகுதியில் அடங்கும்" இதனை "-----பாலூட்டிகள் உட்பட பொவகை -----" எனலாம்.

பிறிதொரு நூலில் இடம்பெறும் வாக்கியம் வருமாறு. " அந்த உற்பத்தியின் உற்பத்திக்குப் போதுமான உற்பத்திக் காரணிகளின் எல்லாக் குறியீட்டுக்களின் ஒரு தனிக் குறிப்பீட்டின் கொடுக்கப்பட்ட உற்பத்தி அளவானது எவ்வளவு சரிசமக் கோடாகும். "மற்றொரு காட்டில், "ஒரு ரொட்டித் துண்டிற்கான பதிலீடு செய்ய விரும்பும் ஒரு நுகர்வோரின் x பொருள் அலகின் எண்ணிக்கை MRSஇ ஆக இருந்தால் , x பொருளின் விலை Px ஆக இருந்தால் , Pb விலையில் நுகர்வோர்களுக்குத் தேவைப்படும் ரொட்டியின் அளவு Pb=MRS Px இஆக இருக்கும்படியாக இருக்கும்." இதனையே எளிமையாக, -----MRSஇ ஆகவும் , x பொருளின் விலை Pxஇ ஆகவும் இருந்தால் -----Pb= MRS Pxஇக இருக்கும்" என எழுதலாம்.

வாக்கியத்தில் மிகைச் சொற்கள் இடம்பெறுவதால் கருத்துக் குழப்பம் ஏற்படுவதைப் போலவே தேவையான ஏஓல் இடம்பெறாவிட்டாலும் கருத்துத் தெளிவு கிடைப்பதில்லை.

" வெற்றிடத்தில் அல்லது காற்றில் ஒலி வேகத்துடன் செல்கிறது. அடர்த்தி மிக்க ஊடகத்தின் வழியே செல்லும்போது அதன் வேகம் கணிசமாகக் குறைகிறது. வெற்றிடத்தில் வேகத்திற்கும் ஊடகத்தின் வேகத்திற்கும் உள்ள தகவு ஊடகத்தின் விலகல் எண் எனப்படுகிறது. " இங்கு "---- -வெற்றிடத்தில் செல்லும் வேகத்திற்கும் -----" என செல்லும் என்ற சொல்லைச் சேர்த்தால் பொருள் தெளிவாக விளங்கி விடும்.

சொற்களை வாக்கியத்தில் அமைக்கும்போது கருத்துத் தெளிவிற்கு முக்கித்துவம் கொடுக்க வேண்டும். " உடலின் முன் முனையில் நரம்புத் திசுக்களின் திரட்சியும் உணர் உறுப்புகளும் கொண்ட தலை உருப்பெற்றுள்ளது." இங்கு தலையைப் பற்றி ஆசிரியர் விளக்க நினைத்தால் உடலின் முன் முனையில் என்ற தொடர்களை இடம் மாற்ற வேண்டும். " நரம்புத் திசுக்களின் திரட்சியும் உணர் உறுப்புகளும் கொண்ட தலை உடலின் முன் முனையில் உருப்பெற்றுள்ளது." இதுவே உடலின் முன் முனையில் என்ன இருக்கிறது என்பதை விளக்குவதே ஆசிரியரின் நோக்கானால் "உடலின் முன் முனையில் தலை உருப்பெற்றுள்ளது. தலை உணர் உறுப்புகளை உடையது. நரம்பு திசுக்களின் திரட்சியால் ஆனது" என எழுதலாம்.

மற்றொரு எடுத்துக்காட்டு. "எல்லாப் பாலூட்டிகளினுடைய மயிர், நகம், முட்கள், கொம்புகள் ஈகியவற்றின் எக்S கதிர் பாகங்கள் ஒரே மாதிரியுள்ளன." இதனை, " மயிர், நகம், முட்கள், கொம்புகள் ஆகியவற்றின் எக்S கதிர் பாகங்கள் எல்லாப் பாலூட்டிகளிலும் ஒரே மாதிரியுள்ளன" என அமைப்பதால் பொருள் தெளிவுறும்.

சொற்களில் வரிசை மாற்றம் செய்யும்போது பொருள் தெளிவு ஏற்படுகிறது என்பதற்கு மற்றொரு எடுத்துக்காட்டு: " ஏதாவது ஒரு வழியில் மின் அதிர்வுத் தளங்களில் ஒன்றைத் தவிர மற்றவற்றை நீக்கிவிட முடிந்தால் நமக்கு ஒருதள விளைவுற்ற ஒளி கிடைக்கிறது" என்ற வாக்கியத்தை "மின் அதிர்வுத் தளங்களில் ஒன்றைத் தவிர மற்றவற்றை ஏதாவது ஒரு வழியில் நீக்கிவிட முடிந்தால் நமக்கு ஒருதள விளைவுற்ற ஒளி கிடைக்கும்" எனலாம்.

ஒரு வாக்கியத்தின் பொருளை அறுதியிடுவதில் வேற்றுமை உருபுகளுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. வேற்றுமை உருபுகளைத் தேவையற்ற இடங்களில் பயன்படுத்தினாலோ தேவையான இடங்களில் பயன்படுத்தாமலிருந்தாலோ பொருள் தெளிவு ஏற்படுவதில்லை.

" இத்திரவம் மூளையின் தனி வகையான உயிர் அணுக்கள் தயாரிக்கின்றன." இவ்வாக்கியத்தில் திரவம் என்பதை திரவத்தை என மாற்றுவதன் மூலம் பொருள் நிறைவு பெறுகிறது.

" மரம், மூங்கில், புல் வகைகள் புன்ற செல்லுலோSஇள்ள பொருள்களை வெப்பத்தினாலும் அழுத்தத்தினாலும் கூழா மாற்றப்படுகின்றன." (இங்கு "பொருள்கள்-----மாற்றப்படுகின்றன" என்பதே சரி.

" ஒரு பொருள் திரவத்தில் மூழ்கியிருக்கும்போது அமனின் எடையில் ஒரு பகுதியைத் திரவம் வாங்கிக் கொள்கிறது." (அதனின்-அதன்) இலக்கணக் கூறுகளை வழக்கறிந்து கையாள வேண்டும். ஒரு நூலில், " இது சால் என்று சொல்லக் கூடிய திரவ நிலையிலும் ில் என்ற திட திரவ நிலையிலும் இருக்கலாம்" என உம்மையுடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதன்படி, அப்பொருள் திரவம், திட திரவம் ஆகிய இரு நிலைகளிலும் இருக்கலாம் என்ற கருத்து ஏற்படுகிறது. ஆனால் திரவ நிலையில் அல்லது திட திரவ நிலையில் இருக்கலாம் என்பதுதான் சரியான பொருள். அதற்கேற்ப, "திரவ நிலையிலோ திட திரவ நிலையிலோ இருக்கலாம்" என அமைக்கலாம். மேற்கூறப்பட்ட பல்வேறு கருத்துக்களின் வாயிலாக, இக்கட்டுரை அறிவியல் உரைக்கோவையின் பல்வேறு கூறுகளைத் தொட்டுக் காட்ட முயன்றுள்ளது. அறிவியல் வாக்கியங்களில் இடம்பெறும் சொற்களுக்கும் சொற்றொடர்களுக்கும் நிலையான பொருள்

உண்டு. அறிவியல் மொழியானது சொல்ல வந்த கருத்தை நேரடியாக, சுற்றி வளைக்காமல் தர வல்லதாக இருக்க வேண்டும். அறிவியல் மொழியில் உணர்ச்சியை விடவும் கருத்துக்கே முதன்மையளிக்க வேண்டும். பொருள் குழப்பம் ஏற்படுவதைத் தடுக்கும் வகையில் உரை அமைய வேண்டும். கருத்துக்கள் தளிவுடன் அமைவதில் சொற்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. அடுத்து வாக்கியத்தில் இடம்பெறும் சொற்கள் ஒன்றையொன்று தொடரும் முறையும் முக்கியமானது. ஒரு கருத்தை விளக்கும் பத்திகளின் வைப்பு முறையும் சிறப்புற அமைய வேண்டும். எனவே சொற்கள், அவை தொடரும் முறை, வாக்கியங்களின் வைப்பு முறை, பத்திகளின் அமைப்பு முறை ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
