

## இணையத்தில் "தமிழ் முதல் நூல்"

முனைவர் கு. பகவதி & முனைவர் செ. ஜீன் லாறன்ஸ்  
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை 600 113, இந்தியா

### 1. மரபுச் செல்வம் பாதுகாப்பு

அறிவைப் புலப்படுத்துதல், அறிவைப் பரிமாறிக் கொள்ளுதல் என்பன மனித வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை. பாரதியாரின் வார்த்தைகளில் சொல்வதென்றால்,

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகைச் செய்தல் வேண்டும்,  
பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள் தமிழ் மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்.

எனவே, இங்கு அறிவு என்பது ஓர் இனம் நாளும் சேமிக்கும் சிந்தனை வளம் என்ற நிலையில் மரபுச் செல்வங்களின் பாதுகாப்பும் அவையுணர்த்தும் சிந்தனை வளங்களைத் தெரிதலும், தெளிதலும், வெளிப்படுத்தலும் முக்கியத்துவம் பொருந்தியனவாக அமைகின்றன. இந்நிலையில் தமிழரின் மரபுச் செல்வங்கள் பலவற்றுள் அவர்தம் இலக்கிய இலக்கணங்களின் முக்கியத்துவமும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று.

### 2. தொல்காப்பியத்தின் சிறப்பும் முக்கியத்துவமும்

உலகின் பழம்பெரும் மொழிகளுள் ஒன்று தமிழ். தமிழ்மொழி போன்றே இம்மொழி பேசும் தமிழ் இனத்தின் வரலாறும் பண்பாடும் பழமையும் பெருமையும் பொருந்தியன. இவற்றைத் தெளிவாக இயம்பும் சான்றுகளாக இம்மொழி வரலாறும், இவர்களின் இலக்கண இலக்கியங்களும் அமைகின்றன. நமக்குக் கிடைக்கும் இவ்விலக்கிய இலக்கணங்களின் காலம் ஏறக்குறைய 2000 வருடங்கள். கிடைத்திருக்கும் நூல்களுள் காலத்தால் முந்தியது தொல்காப்பியம். பல்வேறுபட்ட காரணங்களால் தொல்காப்பியத்திற்கு முற்பட்ட நூல்கள்/வரலாற்று மூலங்கள் கிடைக்கவில்லையாயினும் தொல்காப்பியர் கால, தொல்காப்பியருக்கு முற்பட்ட காலத் தமிழரின் வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள வழிவகுக்கும் நிலையில் தொல்காப்பியம் ஒரு வரலாற்றுப் பெட்டகம்.

தொல்காப்பியம் தரும் அறிவு வளம் உண்மையிலேயே இதனைப் படிப்போரை, இதன் ஆழத்தை உணர்வோரை வியப்பில் ஆழ்த்தும். வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுலகத்து, வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின், எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடி, செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய நிலத்தொடு முந்து நூல்கண்டு, முறைப்பட எண்ணி, நூல் செய்தார் தொல்காப்பியர் என, தொல்காப்பியம் சிறப்புப்பாயிரம் அறிவிப்பது போன்று, தாம் சொல்ல வந்த கருத்துகளை முறையாகவும் தெளிவாகவும் தந்திருக்கும் அழகு இன்றைய அறிவியல் அணுகுமுறைக்குச் சற்றும் குறைவிலாதது. இந்நிலையில் தொல்காப்பியம் சொல்லிச் செல்லும் முறையாலும், சொல்லிச் செல்லும் கருத்துகளாலும் பண்டைத் தமிழரின் சிந்தனை ஆற்றலின் செழுமையைப் பறைசாற்ற வல்லதாகத் திகழ்கிறது.

தொல்காப்பியம் ஓர் இலக்கண நூல் என்பது பொதுவான கருத்து. ஆயின் இது பல்வேறு அணுகுமுறைகளில் அணுகப்பட்டபோது, பல்வேறு துறை அறிவுடன் நோக்கப்பட்டபோது இதன் பல்வேறு துறைசார்ந்த சிந்தனை வளங்களும் புலப்படத் தொடங்கின. இந்நிலையில் இது ஓர் மொழியின் இலக்கணக் கூறுகளை விளக்கும் நூல் மட்டுமன்று; இது வாழ்வியல், பாவியல், பொருண்மையியல் போன்றனவற்றிற்கும் இலக்கணம் வகுக்கும் நூல் என, பெயர் பெறத்

தொடங்கிற்று. மேலும் எழுத்துக்கும் சொல்லுக்கும் இலக்கணம் வகுத்த அக்கால இலக்கண அறிஞர்களிடையே இலக்கியத்துக்கும் இலக்கணம் வகுத்த பெருமை தொல்காப்பியரை மட்டும் சாரும் என்பது பொதுவான கருத்து.

தொல்காப்பியர் தெரிவிக்கும் இத்தகைய, தமிழரின் பல்துறை சார்ந்த அறிவு வளத்தினை ஒரு வகைகளாகக் கொள்ளலாம். 1. தொல்காப்பியம் தரும் செய்திகள். 2. அச்செய்திகளின் மூலம் நாம் உணரும் தமிழினம் சார்ந்த எண்ணங்கள்.

எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் ஆகிய மூன்று அதிகாரங்களிலும் முறையே எழுத்து, சொல், பொருள் பற்றி அவர் நேரடியாகக் கூறுவனவற்றை முதல்பிரிவில் அடக்கலாம். இவரின் கூற்றுகளிலிருந்து நாம் சிலவற்றை ஊகிக்கலாம். அவை இரண்டாம் பிரிவில் அடங்கும்.

எழுத்துகளின் பிறப்பு பற்றித் தொல்காப்பியர் தரும் செய்தி இன்றைய மொழியியல் கருத்துகளோடு ஒத்துப்போகிறது என்பது தமிழ் மொழியியல் அறிஞர்களின் கருத்து. அறிவியல் அணுகுமுறையில் மொழியாராய்ச்சி செய்யும் மொழியியலார் சிந்தனைகளுடன் தொல்காப்பியர் சிந்தனைகள் இணையும் தன்மை அன்றைய தமிழரின் சிந்தனை ஆற்றலுக்கு, உற்று நோக்கும் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டு.

"மொழியியலாளர்கள் உயிர் எழுத்துகளின் தன்மையைக் குறிப்பிடும்போது இவை உள்ளேயிருந்து வரும் காற்று எந்தவிதமான தங்கு தடையின்றி வாயினுடே வந்து வெளிவருகின்ற தன்மையைக் கொண்டன என்பர். எனவே உயிர்கள் எவ்விதத் தடையுமின்றி, காற்று எவ்வாறு புறப்பட்டதோ அவ்வாறே தங்கு தடையின்றி, வருவதால் உருவானவை என்பது இன்றைய மொழியியல் கொள்கை. இதனை இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த தொல்காப்பியர் மிக நாசுக்காக,

பன்னீருயிரும் தந்நிலை திரியா  
மிடற்றுப் பிறந்த வளியின் இசைக்கும் (84)

எனக் கூறிப் போந்தார்' என்கிறார் மொழியியல் பேரறிஞர் முனைவர் ச. அகத்தியலிங்கம்\*.

தொல்காப்பியரின் ஒலியியல் கொள்கையை ஆராய்ந்த மொழியியல் பேராசிரியர் க. முருகையன் "இந்த அடிப்படையில் நுண்ணிதின் ஆய்ந்து சுருங்கக்கூறித் தெளிவுறுத்துதலில் தொல்காப்பியர் தற்கால ஆக்கவியல் எழுத்தியலாளர்களை விடச் சிறந்து விளங்கும் பெற்றியைக் காணலாம்' என்கிறார்.\*\*

சொல்லதிகாரத்தில் சொற்களின் வகை, சொற்களைப் பயன்கொள்ளும் முறைமை, பயன்படுத்தும் முறைமை முதலிய பல செய்திகள் மிகச் சிறப்பாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

ஈ தா கொடு எனக் கிளக்கும் மூன்றும்  
இரவின் கிளவி ஆகிடன் உடைத்தே (தொல். எச்ச. 48)  
ஈ என் கிளவி இழிந்தோன் கூற்றே (தொல். எச்ச. 49)  
தாஎன் கிளவி ஒப்போன் கூற்றே (தொல். எச்ச. 50)  
கொடு என்கிளவி உயர்ந்தோன் கூற்றே (தொல். எச்ச. 59)

போன்ற நூற்பாக்கள் தமிழரின் அன்றைய நெறிமுறைகளுக்குட்பட்ட சமுதாய அமைப்பை இனங்காட்டுகின்றன.

பொருளதிகார மரபியலில் உயிர்களின் வகைப்பாடு பேசப்படுகிறது. உயிர்கள் ஓரறிவு முதல் ஆற்றிவு வரை படிநிலை வளர்ச்சி நோக்கில் வகைப்படுத்தப்பட்டமையைக் காட்டுகின்றார் தொல்காப்பியர்.

\* மொழியியல் - II - வாழ்வும் வரலாறும், ப. 17.

\*\* தொல்காப்பிய மொழியியல், ப. 5.

ஒன்று அறிவதுவே உற்றறிவதுவே  
 இரண்டு அறிவதுவே அதனொடு நாவே  
 மூன்று அறிவதுவே அவற்றொடு மூக்கே  
 நான்கு அறிவதுவே அவற்றொடு கண்ணே  
 ஐந்து அறிவதுவே அவற்றொடு செவியே  
 ஆறறிவதுவே அவற்றொடு மனனே  
 நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்தினரே (தொல். மரபு. 27)

இத்தகைய அரிய பல செய்திகளைத் தன்னுட் கொண்ட தொல்காப்பியம் மிகச் சிறந்த மனவளம் நிறைந்த ஒரு சமுதாயத்தில்தான் தோற்றம் பெற்றிருக்கக் கூடும் என்பது எந்தவித ஐயத்திற்கும் இடமில்லாத ஓர் உண்மை. இந்த உண்மையை உறுதிப்படுத்த மேலும் பல சான்றுகள் அங்கு உள்ளன.

இவர் காலத் தமிழ்ச்சமுதாயத்தில் கல்வியின் சிறப்பு பெருமைப்படத்தக்க ஒன்றாகத் திகழ்ந்துள்ளது.

முந்து நூல்கண்டு என்ற சிறப்புப் பாயிரத் தொடர் தொல்காப்பியர் நூல் செய்த தன்மையைக் காட்டும், தொல்காப்பியர் தமக்கு முன்பேயிருந்த நூல்களைக் கற்று, தம் நூலை எழுதினார் என்ற எண்ணம் அவருக்கு முன்பேயிருந்த நூல்களின் வளத்தைக் காட்டுகிறது. மேலும் இவரே தனது நூலில் பல இடங்களில் தான் சொல்ல வந்த கருத்துகள் ஏற்கெனவே ஆராயப்பட்ட கருத்துகள் என்பதை ஆய்வுப் பண்பாட்டோடு தருகிறார். என்ப, என்றிசினோரே, என்மனார் புலமையோரே, என்மனார் புலவர். மொழிப, அறைந்தனரே, எனப்படுமே போன்ற பலவாறான இவரின் சொற்பயிற்சிகள் இங்குக் கருதத்தக்கன. தவிர மரபியலில் நூல்களின் வகைகள் பற்றிய இவரது விளக்கமும் இங்குச் சட்டத்தக்கது. முதலூல், வழிநூல் பற்றியும், வழிநூல்களின் வகைகள் பற்றியும் இவர் சொல்லிச் செல்கிறார்.

வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின்  
 முனைவன் கண்டது முதலூலாகும் (தொல். மரபு. 95)

என முதலூலைக் குறிப்பிடுகிறார். வழி நூல் 4 வகைகளில் ஆக்கப்படும் என்னும் இவர், அவை

தொகுத்தல், விரித்தல், தொகைவிரி, மொழிபெயர்த்து  
 அதர்ப்பட யாத்தலொடு அனை மரபினவே (தொல். மரபு.98)

என்று விளக்குகின்றார். இச்சிந்தனையில், இவருக்கு முன்னரேயே தமிழகத்தில் இலக்கியம் மட்டும் ஆக்கப்படவில்லை, பலவகைப்பட்ட நூல்களும் ஆக்கப்பட்டன ; அவற்றுள்ளும் தமிழ் நூல்கள் மட்டுமல்ல. மொழிபெயர்ப்பு நூல்களும் இருந்தன என்னும் நூல் வரலாற்றைப் பெறும்போது, தொல்காப்பியருக்கு முன்னைய

தமிழரின் புலமைத் திறம்  
 பிறமொழியாளர்த் தொடர்பு  
 பிறமொழித் தொடர்பு  
 பிறமொழி அறிவு  
 அறிவுப்பரிமாற்றத்தின் மீது தமிழருக்கு இருந்த ஈடுபாடு  
 தமிழ்மொழியின் வன்மை  
 கலைச் சொற்களின் வளம்

போன்ற பல இங்குத் தெளிவு பெறுகின்றன.

மேலும் சிறப்புப்பாயிரம் தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றம் பற்றிய செய்தியைத் தெரிவிக்கிறது. நூல் அரங்கேற்றம் என்பது கல்வி கேள்விகளில் சிறந்த சமுதாயத்தில் மட்டுமே நிகழக் கூடிய நிகழ்ச்சி. இந்நூல் அதங்கோட்டாசான் தலைமையில், நிலம்தரு திருவின் பாண்டியன் அவையத்தில் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டதாகப் பாயிரம் விளக்கும்போது, சபை பற்றிய எண்ணமும், தொல்காப்பியத்தை மதிப்பிடும் அளவிற்குத் திறம் வாய்ந்த புலவர் பலரும் அங்கு இருந்திருக்கின்றனர் என்ற எண்ணமும் வெளியாகிறது.

தவிர, வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின் என்று சொல்லும் தன்மையும் இங்குச் சுட்டத்தக்கது. உலக வழக்கு (பேச்சு வழக்கு), செய்யுள் வழக்கு நோக்கி நூல் யாத்தமை பற்றிய செய்தியில் இரு வழக்கு உண்மை தெரிகிறது. ஒரு மொழி இலக்கிய வழக்கும், பேச்சு வழக்கும் பெறுவது என்பது குறுகிய கால நிகழ்வு அன்று. அதற்குப் பல காலங்கள், பல காரணங்கள் வேண்டும். இந்நிலையில் தொல்காப்பியர் காலத்தில் வடவேங்கடம் முதல் குமரி வரை தமிழ் மொழி காணப்பட்டதும், இரு வழக்காக இது பயின்று வந்தமையும் காண, தமிழ் மொழியின் தொன்மை, வன்மை புலப்படுகிறது.

இவ்வாறு தமிழ் மொழியின், தமிழினத்தின் தொன்மை, சிறப்பு பற்றியெல்லாம் உரத்த பல சிந்தனைகளைத் தரவல்லதாகத் திகழும் தொல்காப்பிய ஆய்வில் தமிழரின் தனித்த சிந்தனை மரபு பற்றியும் விடை கிடைக்கலாம். தமிழரின் வரலாற்றை நோக்கும் போது முதன் முதலில் கிடைக்கும் வரலாற்றுக் கருத்துகளுக்கிடையே ஆரியத் தொடர்பும் இணைந்து காணப்படும் நிலை தமிழரின் தனித்த சிந்தனை குறித்து மாறுபட்ட எண்ணங்களுக்கு வழிவகுத்துள்ளது. எனவே இது குறித்தும் விடை பெறத் தொல்காப்பியம் உதவக்கூடும்.

தன்னுடைய தென்னிந்திய வரலாறு நூலில் கே.ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரியார் "சங்க காலத் தமிழகத்தின் சமுதாய, பொருளாதார நிலைமையைப் பற்றியும் மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டமையும் பேணியவையுமாகிய பண்டையக் கருத்துகள் குறிக்கோள்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றியும் அவற்றை வளர்க்கவும் நிலை நிறுத்தவும் தமிழ் மக்கள் தோற்றுவித்த அமைப்புகள் அவர்கள் ஆற்றிய பணிகள் ஆகியவற்றைப் பற்றியும் சங்க இலக்கியம் உண்மையானதும் பொதுவாக எதிர்ப்பார்க்க முடியாததுமாகிய ஓர் ஒப்பற்ற ஓவியத்தை நம் கண்முன் நிறுத்துகிறது. அந்த ஓவியத்தின் மிகக் குறிப்பிடத்தக்க இயல்பாக இருப்பது அதன் கலப்பியல் பண்புதான். பண்டைக் காலத்தில் தனித்தனியாக இருந்த தமிழ்ப் பண்பாடும் ஆரியப் பண்பாடும் ஒருங்கிணைந்த இனிய கலவையே சங்க காலத் தமிழ்ப் பண்பாடு என்பது தெளிவாகத் தெரிகின்ற உண்மை. இந்த இரு பண்பாடுகளின் ...ய தனியியல்புகளைப் பிரித்துக் காண்பது எளிதன்று' என்கிறார் (ப.204).

மிகச் சிறந்த வரலாற்றாசிரியராகிய நீலகண்ட சாஸ்திரியாரின் இக்கூற்று, தமிழ்ப் பண்பாடு, ஆரியப் பண்பாடு ஒருங்கிணையும் முன் தனித்தப் பண்பாடுகளாகத் திகழ்ந்தன என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. எனவே இத்தகைய ஓர் அரிய வரலாற்றறிஞர் சொல்லும் வார்த்தைகளில் இருக்கும் உண்மையின் அடிப்படையில், தமிழினத்தின் தனிப்பண்பாடு பற்றிய ஆய்வு அரிது எனினும், இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டால் அங்குத் தொல்காப்பியத்தின் இடம் முக்கியமாகக் கருதப்பட வேண்டியதாக அமையும். கே. மீனாட்சி தன்னுடைய *Tolkappiyam and Astadhyayi* நூலில், தொல்காப்பியம் பாணினி தொடர்பு பற்றிய பல கருத்துகளை ஆராய்கிறார்.\* இறுதியில்,

\* After making an exhaustive and thorough study of the individual grammars, various views on the relationship, the conclusion arrived at in this book is that Tolkappiyar has devised a new method most suited to the genius of Tamil language which is independent of Sanskrit grammatical texts, despite his profound knowledge in both Sanskrit and Prakrit. The study also shows that it may be possible that there was a third source as Tolkappiyar seems to follow two different methods viz. analytical and Paradigmatic in the grammar. Only further research will prove whether that tradition was pre-Tolkappiyam if so it should be purely a Tamil grammatical tradition - preface.

தொல்காப்பியர் தமக்கு முன்னைய, தம் கால இலக்கண அறிஞர்கள் பற்றித் தெரிந்துவைத்திருந்தார் எனினும் அவர் தானே ஒரு வழிவகுத்து, தமிழுக்குப் பொருத்தமான இலக்கணம் வகுத்துத் தந்துள்ளார் என முடிவு செய்கிறார்.\* எனவே தொல்காப்பியருக்கும், பிற இலக்கண நூலாசிரியர்க்கும் இடையேயான ஒற்றுமைகளை மட்டும் நோக்குதல் கூடாது, வேற்றுமைகளையும் நோக்கல் வேண்டும் என்று இவர் கூறும் நிலையில்,\*\* இந்த வேற்றுமைகளைத் தமிழரின் தனித் தன்மை காட்டுவன எனக் கொள்ளலாமா என்ற கோணத்தில் சிந்திக்கலாம். மேலும் இந்த அணுகுமுறையில் தமிழரின் மொழி பற்றிய செய்திகளே தெரியவரும். எனவே தமிழரின் தனித்த வாழ்வியல் சிந்தனைகளைப் புரிந்துகொள்ள, பொருளதிகாரத்தை மீண்டும் நோக்கலாம். பொருளதிகாரம் புலப்படுத்தும் வாழ்வியல் செய்திகளை இனங்கண்டு தொகுக்க வேண்டும். தொல்காப்பியர் கால, அவரது காலத்திற்கு முன்னைய வட நாட்டு மக்கள் வாழ்வியலை அவர்களின் வரலாற்று மூலங்களிலிருந்து தொகுத்து, இரண்டையும் ஒப்பு நோக்கி ஆராயின் அந்த ஆய்வு தமிழரின் தனித்தன்மை அறியத் துணையாகலாம். மேலும் தொல்காப்பியர் மரபு எனச் சுட்டும் செய்திகளின் தொகுப்பும், அவற்றின் தொன்மை காணவும் தமிழரின் தனித்த சிந்தனை குறித்த ஆய்வுக்கு மிகுந்த பயனாக அமையும்.

### 3. இணையத்தில் தொல்காப்பியம்

இந்நிலையில் தமிழில் கிடைத்தவற்றுள் முதல் நூலாகத் திகழும் தொல்காப்பியத்தை இணையத்தில் பதிவு செய்தலின் முக்கியத்துவம் புலப்படும் நிலையில், மீண்டும் கட்டுரையின் அறிமுகப் பகுதிக்கு வரலாம்.

அறிவைப் புலப்படுத்துதல் அறிவைப் பரிமாறிக்கொள்ளுதல் என்பன மனித வளர்ச்சிக்கு அடிப்படை. இந்த அடிப்படை விஷயத்தை எளிமையாக்க இந்த அறிவியல் யுகம் நமக்கு அளித்த வரமாக/சாதனமாக இணையத்தைக் கொள்ளலாம். ஆகவே தமிழினத்தின் தொல்சிறப்பு வெளிப்பட வாய்ப்பாக 2000 வருடங்களுக்கு முன்னரேயே தமிழர் சிறந்து விளங்கிய தன்மையை, சிந்தித்த சிந்தனைகளை இணையத்தில் பதிவு செய்தல் என்பது மிக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

எவ்வாறு இதனைப் பதிவு செய்வது என்று நோக்க, மூன்று படிநிலைகள் இதற்கு அமைகின்றன.

1.மூலம் பதிவு செய்தல்,

2.உரைகள், உரைவளங்கள் தருதல்,

3.தொல்காப்பியம் குறித்து இதுவரையிலும் ஆராயப்பட்ட

செய்திகளை/ஆய்வுச்சிந்தனைகளைத் தருதல்.

முதல் பதிவு தொல்காப்பியம் என்ற நூலை உலகினரிடம் கொண்டு செல்ல உதவும்; நூலை அறிமுகம் செய்ய உதவும்.

இரண்டாம் பதிவில், நூலைப் புரிந்து கொள்ள விழைவார்க்குப் புரிய வைத்தல் என்ற நோக்கம் நிறைவேறும்.

\* With the grammars of his predecessors before him and also with sound knowledge of Skt. grammatical texts, Tol. has evolved his own method most suited for Ta. in the description of his corpus. p.460

\*\* Moreover the earlier studies were confined to only the similarities found in these texts totally ignoring the differences. Infact the number of differences is much more than the similarities. Therefore, it is necessary to approach the topic afresh by following a new method which would account not only for similarities but also the differences - preface.

இந்த இரண்டு பதிவுகளை ஏற்கெனவே தமிழ் இணையப் பல்கலைக்கழகம் உலகினர்க்கு அளித்துள்ள நிலையில், தொல்காப்பியம் உலகத் தமிழர்க்கு / உலகினர்க்கு ஏற்கெனவே அறிமுகமாகி விட்ட நிலையில் மூன்றாவது நிலை குறித்துச் சிந்திக்கலாம்..

மூன்றாம் பகுதியில் இதுவரையிலும் தொல்காப்பியம் தொடர்பாக எழுதப்பட்ட அனைத்து எழுத்துகளையும், நூல்கள், கட்டுரைகள், ஆய்வேடுகள் என அனைத்தையும் சிறந்த வகைப்பாட்டுடன் பதிவு செய்தல் என்பது அமையும்.

எனவே இதற்கு முதலில் தொல்காப்பியம் தொடர்பாக இதுவரையிலும் வெளிவந்த அனைத்து செய்திகளையும் தொகுத்தல் முதல் நிலைப்பணி. அடுத்து இவற்றை முழுமையாக நோக்கி வகைப்படுத்த வேண்டும். முதலில் பொருள்வாரியாகப் பிரிக்க வேண்டும். பின்னர் அவற்றைக் காலவாரியாகத் தொகுக்கவேண்டும். இவ்வாறு வகைப்படுத்தித் தொகுக்கும்போது, மூல நூலாசிரியர், உரையாசிரியர், உரைவளம், உரை வரலாறு, எழுத்து, சொல், பொருள் என இச்செய்திகள் வகைப்படுத்தப்படும். இச்செய்திகள் மேலும்மேலும் தனித்தனிப்பகுப்புகளாக நுணுக்கமாக வகைப்படுத்தப்படும். பின்னர் இவற்றைக் கணினியில் பதிவு செய்தல் வேண்டும். இந்நிலையில் தொல்காப்பியம் பற்றி ஆய்வு செய்யப்பட்ட அனைத்துச் சிந்தனைகளும் தனித்தனிப் பதிவுகளாக, தனித்தனிப் பிரிவுகளில் கிடைக்கும். ஒவ்வொரு தனிப்பதிவும், கட்டுரை / நூல் தலைப்பு, ஆசிரியர், பதிப்பு, ஆண்டு, பக்கங்கள், விலை, நூவலும் செய்தி என, சிறு குறிப்புகளுடன் அமையும்போது, எந்தத் துறை பற்றி அல்லது எச்செய்தி பற்றி யார் அறிய விரும்புகிறாரோ அவர் எளிதாகத் தனக்குத் தேவையான செய்தியைப் பெற இயலும்.

எனவே, இணையத்தில் இப்பதிவுகள் முழுமை பெறும்போது,

1. தொல்காப்பியம் பற்றி உலகில் ஏதோ ஓர் பகுதியில் வாழும் தமிழர் / தமிழறிஞர் / தமிழ் ஆய்வாளர்/ ஒப்பியல்வாதிகள் தொல்காப்பியம் பற்றிய முழுச் செய்திகளை அறிய இயலும். உலகில் யாரும் எந்த இடத்திலும் இருந்து கொண்டு தொல்காப்பியம் பற்றி ஆய்வு செய்யலாம் என்ற நிலை உருவாகும்.

2. ஆய்வு என்பது ஒருபொருள் குறித்து இதுவரையிலும் வெளிவந்துள்ள செய்திகள் / சிந்தனைகளின் மேலே செய்யப்படுவது என்ற நிலையில், தொல்காப்பியம் பற்றி முழுமையாக இது வரையிலும் வெளிவந்த ஆய்வுச் சிந்தனைகள் கிடைக்கும் நிலையில் தொல்காப்பியம் தொடர்பான தொடர் ஆய்வுகள் சிறப்பாக அமையும்.

3. தொல்காப்பியம் பற்றிய ஆய்வு, காலந்தோறும், ஆய்வாளரின் அணுகுமுறைக்கு ஏற்ப, புதிய புதிய சிந்தனைகளைப் புலப்படுத்திய நிலை போன்று, உலகத் தமிழர்/ உலகத் தமிழ் ஆய்வாளர் அனைவரின் பார்வையில், மேலும்மேலும் புதிய சிந்தனைகள் உருவாக வாய்ப்பு ஏற்படும்.

4. இத்தகைய புதிய சிந்தனைகளின் வெளிப்பாட்டில் தமிழரின் / தமிழினத்தின் இதுவரை எழுதப்பட்ட வரலாறு, மேலும் தெளிவு,புதுமை, துல்லியம் பெறும் நிலை அமையும்.

பயன்பட்ட நூல்கள்

1. தென்னிந்திய வரலாறு, கே.ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரி, (தமிழாக்கம் : மு.ரா. பெருமாள் முதலியார்), தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை, 1973.
2. தொல்காப்பியம் , முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1998.
3. தொல்காப்பிய மொழியியல், ச. அகத்தியலிங்கம், க. முருகையன் (பதிப்பு), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், தமிழ் மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1977.

4. மொழியியல் - II - வாழ்வும் வரலாறும், டாக்டர். ச. அகத்தியலிங்கம், டாக்டர் க. புஷ்பவள்ளி, அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1977.
5. Tolkappiyam and Astadhyayi, Dr. K. Meenakshi, International Institute of Tamil Studies, Chennai, 1997.