

## கண்ணிப் பயன்பாட்டிற்கான தமிழ் ஒலியனியல் விதிகள்

மரபு வழி இலக்கணத்தார் தமிழின் இலக்கிய வழக்கை மட்டுமே விளக்கப் புகுந்ததால் தமிழின் வரிவடிவத்தைக் கொண்டே அதன் ஒலியமைப்பையும் விளக்கி விட்டனர். அதிலும் இந்த மொழியில் பயிலும் அத்தனை ஒலிகளையும் குறிக்காமல், அவற்றின் வரன்முறை அடிப்படையில், 'ஒலியின்' என்ற 'அடிப்படை ஒலி'யாகும் தகுதியைப் பெற்ற ஒலிகளுக்கு மட்டுமே பெரும்பாலும் குறியீடுகள் நம் வரிவடிவத்தில் அமைந்திருப்பதால் இலக்கணத்தாரும் அதை ஒட்டியே இலக்கணமும் செய்தனர் போலும்.

அதாவது தமிழில் 'க' என்ற ஒரே வரிவடிவம் கடல் என்னும் பொழுது 'k' என்றும் தங்கம் என்னும் பொழுது 'g' என்றும் 'பகல்' என்னும் பொழுது 'h' என்றும் மூன்று ஒலிகளையும் தன்னுள் அடக்கிச் செயல்படுகிறது. இந்த மூன்று ஒலிகளும்

தமிழில் முறையே            - k-மொழி முதலில் மட்டும்  
                                 -g-மொழி இடையே மூக்கோலிகளுக்கு முன் மட்டும்  
                                 -h- ஈருயிர்கள் இடையே மட்டும்

என்ற வரன்முறை நியதிக்கடங்கியே செயல்பட்டால், 'க' என்ற குறியீடே, முரண்பாடு இல்லாமல், தன் ஒலிச்சூழ்நிலைக்கேற்ப மூன்று ஒலிகளையும் சுட்டிவிட முடியும். இவ்வாறு இந்த மூன்றுக்கும் பொதுவாக வரிவடிவத்தில் ஒரு குறியீடு மட்டும் கொடுப்பது சிக்கனம் என்பது மட்டுமில்லாமல் இந்த மூன்று ஒலிகளின் நடுவே உள்ள வரன் முறை உறவையும், இவை எல்லாமே 'க' வின் வெவ்வேறு (சூழ்நிலைக்குக் கட்டுப்பட்ட) ஒலிக்கூறுகளே என்ற அடிப்படைச் செய்தியையும் தருகிறது. இங்கு 'க' வை ககரத்தை, ஒரு ஒலியென்று கூறாமல், ஒரு ஒலிக்கூட்டத்தின் (தம்முள் தொடர்பு கொண்ட, ஆனால் எந்தச் சூழ்நிலையிலும் மோதல் அல்லது வேற்று நிலைகாட்டாத, ஒன்றுக்கொன்று துணை செய்கின்ற -பயிலுமிடங்களைத் தமக்குள் பங்கீட்டுக் கொள்ளும் ஒலிகளின்) பொதுக் குறியீடாகக் கொள்கிறோம். இந்தக் குறியீடே ஒலியனென்றும் (ககரம்), அதன் வெவ்வேறு ஒலிக்கூறுகளான (k), (g), (h) ஆகியவை அதன் மாற்றொலிகள் என்றும், அவற்றினிடையே மொழி உறவு துணைநிலை வழக்கு என்றும் சொல்வார்கள்.

இவ்வாறு    க வும்    -k-g-h            மூன்று ஒலிகளையும் தன்னுள் அடக்கியது போல  
                 ச வும் -    -ச -ஜ -ஸ-S -ஷ  
                 ட            - t (கட்டு) -d (நண்டு) -q(படம்)

அதேபோல் 'த' மற்றும் 'ப' ஆகியவையும் தத்தம் மாற்றொலிகளை உள்ளடக்கிய ஒலியின் வடிவாகவே உள்ளன. எனவே அடிப்படை ஒலிகளும் மாற்றொலிகளும் வரவேண்டிய சூழல்களை விதிகளாக்கித்தர வேண்டிய தேவை இன்றைக்கு Voice Recognition மற்றும் Speech Synthesis போன்ற மென்பொருட்களை வடிவமைக்கும் போது தேவைப்படுகிறது. மட்டுமன்றி தற்காலத் தேவைகளை மனதில் கொண்டு மொழி முதல் மற்றும் மொழி இறுதியில் வழங்கப்படும் மாற்றொலிகளைக் கையாள வேண்டிய புது விதிகளின் வடிவமைப்பின் தேவையும் நம்முள் எழுகிறது. இந்த ஆய்வு மேற்கூறியவை குறித்த விதிகளையும் முன்வைக்கிறது.

---

Compiled by:  
R.Duraipandi, Ultimate Software Solution,  
2/498, Abirami Illam, Vedathri Nagar, Collectorate Post,  
Dindigul -624005.            Email: <Ultimatedgl@yahoo.com>