

தமிழ் இணையம், தமிழ்வலைப்பூக்கள்,
விக்கிபீடியா, சமூக இணையதளங்கள்

இராஜ. தியாகராஜன்

எண்:26 நேரு நகர்,புதுச்சேரி – 605 011.

WWW.TYAGAS.BLOGSPOT.COM, WWW.TYAGAS.WORDPRESS.COM
WWW.PUDHUCHERRY.COM, WWW.FACEBOOK.COM/RAJA.TYAGARAJAN

புதுவை அரசில் நானொரு அரசிதழ் அலுவலன் (Gazetted Officer). தமிழிலக்கியத்தில் எல்லாமே எனக்குப் பிடித்தது என்றாலும் என்னை இழுத்து அவணைத்தது செய்யுளோத்துகள் என்கிற மரபியற் கவிதைதான். கூடவே நானாகத் தேடிக் கொண்ட ஒரு பொழுதுபோக்கு கணினி ஆர்வம். எனவேதான் இணையத்தில் தமிழென்பது என்னை மிகவும் இழுத்தணைத்துக் கொண்டது. தேமதுரத் தமிழ்மொழியில், இணையத்தமிழ், தனித்தமிழ், பைந்தமிழ், வண்டமிழ், செந்தமிழ், ஒண்டமிழ், தூயதமிழ், கொடுந்தமிழ், பழந்தமிழ்மென தனித்தனியாகப் பிரித்துச் சொல்ல ஏதுவாக பிரிவுகள் ஏதுமில்லை. எல்லாமே செம்மொழியாம் நம்மொழிதான். வழக்கிலே பலவாறாக பயன்பாட்டாளர்கள் பிரித்துப் பேசுகின்றனர்; வாழ்த்தி மகிழ்கின்றனர் அவ்வளவே! தனித்தமிழ், தூயதமிழ், கொடுந்தமிழ், பழந்தமிழ் இவ்வனைத்தும் தமிழன்பர்கள் அனைவரும், பலநிலைகளில் இலக்கண, இலக்கியத் தூய்மையாக அறிந்திருக்கக் கூடியவையே. ஆனால் இந்த இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டில் இணையத் தமிழென்று புதிதாக கிளம்பியிருப்பது எது?

இதன் விளக்கமாக முதலில் ஒரு முன்னுரை: இதுவரை நாம் எழுதுகோல், தீந்தா (எழுது மசி), தாள், அச்ச இவற்றின் துணையோடு, நாள்/ வார/ திங்கள்/ ஆண்டு இதழ்களிலும், தொலைக்காட்சிகளிலும் தான் கன்னல் தமிழைச் சுவைத்தோம். இன்றோ கணினியும், இணையத் தொடர்பும், இணையதளங்களும், ஒருங்குறி எழுத்துச் சீர்மையும் (யூனிகோடு), வலைப் பூக்கள் எனப்படும் வலைப் பதிவுகளும் கோலோச்சும் காலகட்டத்தில், இணையத்திலும் நமது தங்கத் தமிழ் கைவீசி, வெற்றிநடை போடுகிறதென்றால் அது மிகையான சொல்லல்ல!

கிட்டத்தட்ட 1998 தொடங்கி, 2003 வரையில் தமிழ் ஒருங்குறி எழுத்துரு கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட வலை தளங்கள், வலைப் பூக்கள், சமூக இணைய தளங்கள் இவை கையளவே இருந்த கால கட்டத்தில், திரு முகுந்தராஜ் அவர்களின் ஏகலப்பை கொண்டு இணையத்தில் உழுது கொண்டிருந்தவர்கள் கையளவே இருந்தனர். யாகூ, முதலான அமைப்புகளில் கூட தமிழ் ஒருங்குறி எழுத்துருக்களை கையாள்வதில் நிறைய சிக்கல்கள் வந்தன. ஒன்று என்களாக வரும் அல்லது குறியீடுகளாக வந்து தொல்லைப்படுத்தும். எனவே திஸ்கி எழுத்துச் சீர்மையை முதலில் யாகூவில் பயன்படுத்தினோம்.

மரத்தடி, சந்தவசந்தம், மரபிலக்கியம், ராயர் காபி கிளப், அகத்தியர் முதலான யாகூ மின்மடற் குழுமங்களில் அன்றைக்கு திஸ்கி எழுத்துருவே கோலோச்சியது. ஆனால் நம் செந்தமிழை எந்தவிதமான துன்பமும் இன்றி, எழுத்துருக்களை இணையிறக்கம் செய்து கணினியில் பதிந்து கொள்ளாமல் வலையுலாவும் தமிழர் ஒருவர் எளிதாக ஒரு நாளிதழ், வார இதழைப் போல படிப்பதென்பது கடினமானதாகவே இருந்தது. எனவே தான் 2003இல் என்னுடைய தளமான www.pudhucherry.com என்ற தளத்தில் தமிழ் ஒருங்குறி தானியங்கி எழுத்துருத் தொழில் நுட்பத்தினை மைக்ரோசாஃப்ட் வழங்கிய இலவய மென்பொருள் ஒன்றினைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கினேன். ஆனால், அதையும் இணைய நாடோடி (Internet-Explorer), நெட்ஸ்கேப் நாவிகேட்டர்-8 (Netscape Navigator-8) போன்ற வலையுலாவிகளே ஒப்புக் கொண்டன. மற்ற வலையுலாவிகளில் தானியங்கி தமிழ் ஒருங்குறி எழுத்துருவால் உருவாக்கப்பட்ட என்னுடைய இணைய தளத்தினைக் காண்பதற்கு எழுத்துருவை பதிவிறக்கத் தான் வேண்டியிருந்தது.

2003ஆம் ஆண்டில் உருவான www.pudhucherry.com என்ற தளத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட தானியங்கு எழுத்துரு தொழில் நுட்பம், இன்றைய காலகட்டத்தில் அவசியமில்லாத ஒன்றாக இருப்பினும், முதன்முதலில் 2003ஆம் ஆண்டிலேயே தமிழ் ஒருங்குறி எழுத்துருவை வலையுலாவும் அன்பர்க்குக் காட்டியதால், அந்தத் தளத்திலிருந்து அதனை எடுக்கவில்லை. மேலும் கணினி, மடிக்கணினி ஆகியவற்றில் மட்டுமே வலையுலவிய தமிழன்பர்கள், இற்றைக்குச் செல்லிடப்பேசி, ஐ-பேட், குறிப்பேடு முதலான மின்னணுக் கருவிகளின் வாயிலாகவும் வலைவலம் வருகிறார்கள். அவர்களுக்கும் என்னுடைய தளம் செந்தமிழில் ஒளிர வேண்டுமென்ற பேரவாவும் இதற்கு ஒரு கரணீயம்.

இன்றைய செல்லிடபேசிகளின் ஆந்திராயிட் இயங்குதளத்தில் தமிழை காட்டுதற்கு, தானியங்கு எழுத்துருக்களால் என்னுடைய இணையதளம் ஒரு வெள்ளாட்ட தளமாகவும் இருக்கின்றது ஆனால் இற்றைக்கு கூகுள் தொடங்கி, யாகூ, மைக்ரோசாஃப்ட், வரிசையில், எத்தனைத் தமிழ் ஒருங்குறித் இணைய தளங்கள்! ஒருங்குறி பயன்பாட்டுக்கு வந்த பின்னர் தேடல் கூட தேமதுரத் தமிழில்! அன்றைக்குத் தமிழார்வலர்கள் பட்ட துன்பங்கள் இல்லாமல், இருக்கின்ற எல்லா வலையுலாவிகளும், தேடு பொறிகளும், குழுமங்களும், மின்மடல்களும், இயங்குதளங்களும் (Operating Systems), தமிழ் ஒருங்குறி எழுத்துருவை எந்தவித துன்பமும் இன்றி இயல்பாக கண்முன்னர் கொண்டு வருகின்றன. காணவே மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றது.

ஆனால் இன்னும் செல்ல வேண்டிய தூரம் அதிகமே. ஏனெனில் தமிழார்வல முன்னோடிகள் கூடி ஏற்படுத்திய இன்றைய தமிழ் ஒருங்குறித் தரமென்பது (Unicode Standard) 1988ஆம் ஆண்டில் பயனான, அதிகம் வளைக்கவியலாத, கட்டுபாடுள்ள எட்டு பிட்டு இஸ்கி தரத்தை (8 Bit ISCII Standard) அடிப்படையாகக் கொண்டது. கிட்டத்தட்ட ஆயிரக் கணக்கில் எழுத்துருக்கள் கொண்ட எளிதாக்கப்பட்ட சீனமொழிக்கு கூட (Simplified

Chinese) ஒருங்குறி அமைப்பை அணுகி அதிக இடங்கள் கிடைத்திருக்கும் போதில், தமிழுக்கு இன்னும் கூடுதலாக இடங்களை பெறுவதற்கு நம்முடைய அரசுகள் அவசியம் முயற்சிகளை முன்னெடுக்க வேண்டும். தற்போது பல தன்னார்வல அமைப்புகள், இலக்கிய கழகங்கள், தமிழார்வலர்கள் ஆகியோர், உகர, உகார தமிழ் உயிர்மெய்களைப் பற்றி பல்வேறு கருத்தாடல்களில் ஈடுபடுவதைக் காண்கிறேன்.

இன்றிருக்கும் இடவரிசை, குறியீடு, அமைப்பு இவை மாறாமல், உகர, ஊகார மெய்களைக் கூட எளிதில் தமிழ் குறியீட்டு அட்டவணையில் இடம் பெற வைக்க முடியும். இது பற்றிய என்னுடைய கருத்தினை இங்கே உங்கள் முன்னர் பதிவு செய்யக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். ஒருங்குறி அமைப்பானது (Unicode Consortium), ஒருங்குறி குறியீட்டு அட்டவணையில் (Unicode Code Chart), எதிர்காலத்திற்கான தற்போதைய 56 வெற்றிடங்களையும் சேர்த்து, தமிழ் எழுத்துருக்களுக்கு அளித்த இடங்கள் U+0B80 முதல் U+0BFF வரை மொத்தம் 128. இதில் ஒருங்குறி அமைப்பின் கோட்பாடுகளின்படி வகைப்படுத்தும் வரிசையென்பது குறியீட்டு அட்டவணையில் எழுத்துரு அமைவுறுதலால் கையாளப்படுவதில்லை (Sorting order cannot be handled by character placement in a code chart) என்பதால், இற்றைக்குப் பல்வேறு தமிழார்வல அமைப்புகள் தங்களிடையே கருத்தாடுகின்ற, தமிழின் மொத்த உகர(18), ஊகார(18) உயிர்மெய்களுடன் (கு,கூ முதல் னு,னூ வரை), மாறுபட்ட அமைப்புடைய டிகர டிகார (டி, டீ ஆகிய 2) உயிர்மெய்கள் சேர்த்து, 38 (18+18+2) எழுத்துருக்களை மேற்சொன்ன 56 வெற்றிடங்களில், இருக்கின்ற குறியீடு வரிசை, அமைப்பு மாறாமல் இணைப்பதால், உகர ஊகார உயிர்மெய்களை அப்படியே பயன்படுத்த இயலும்.

இதை நான் ஏன் சொல்கிறேன் என்றால், தமிழின் உயிர்மெய் எழுத்துகளின் குறியீடுகளுக்கான பயனை, தனிப் பயன் எழுத்துரு (Private use Characters) இடங்களைப் பெறுவதன் வாயிலாகவும் பெறலாம் என்றிருப்பினும், உள்ளீட்டுச் செயல்முறைக்கு (internal processing) இஃது அதிகம் உதவுமேயன்றி, பொதுப் பயன் நிரலிகள் (General Purpose Programmes) அவற்றை அப்படியே உள்வாங்கி வெளிக்காட்டுமா என்பது கேள்விக்குறியே!

தமிழில் இணையதளங்களும், வலைக்குடில்கள் என்று கலைநயத்தோடு அழைக்கப்படும் தமிழ் வலைப் பூக்களும்(Tamil Web-blogs), செய்திப் பலகைகளும், பல்லாயிரக் கணக்கில் உருவாக்கப் பட்டு, உலகின் பல மூலைகளிலும் உள்ளவர்கள் தமது தமிழாக்கத் திறமைகளை வெளிக் கொணரத் தலைப்பட்டுள்ளனர். இதழ்ச் சுற்றும், புத்தக வெளியீடும், ஒருவரது ஆக்கங்களை ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லை வரையிலும் தான் வாசகர்களின் பார்வைக்குக் கொண்டு சொல்ல முடியும். ஆனால் இணைய இணைப்பும், தரமான கணினியும் வைத்திருந்தால் போதும், எவரும் தனி/குழும மின்மடல்கள் வழியாக இருக்கின்ற இருக்கையிலிருந்து கொண்டே, தமது படைப்புகளை இணைய தளங்களுக்கு அனுப்பி

பன்னாட்டவரும் காணச் செய்ய இயலும். அது போலவே அனைத்து நாட்டின் இணையத் தமிழ் அன்பர்களின் ஆக்கங்களை படித்து இன்புறவும் இயலும்.

வெறும் நூறாண்டுக்கு முன்னர் பதிப்பித்த படைப்புகள் கூட இன்று படி கிடைக்காமல் அல்லாடுகிறோம். நானே இன்று ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டாரின் யாப்பருங்கலக் காரிகை உரையின் 1940 ஆம் ஆண்டின் பதிப்பினைத் தேடித்தேடி அலுத்துப் போனேன். தேசிகமாலையெனும் நூல் போன இடந் தெரியவில்லை. யாப்பருங்கலக் காரிகை விருத்தியின் பதிப்போ மிகக் குறைந்த அளவிலேயே நூலகங்களில் இருப்பதாகக் கேள்வி. ஆனால் இணையத்தில் வெளியாகும் படைப்புகள் காலத்தால் அழியாத காவியமாக நிற்கக் கூடியவை, ஏனெனில் இணைய இதழ்களின் பின்னோக்கிய பதிப்புகள் சேமிக்கப்படுவது குறுவட்டுகளில் (Compact Disc), வன்தட்டுகளில் (Hard Disc).

மதுரைத் திட்டம் (Madurai Project), தமிழ் இணைய கல்விக் கழக இணையதளம் (Tamil Virtual University), தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை (Tamil Virtual Foundation) ஆகியவற்றில் இன்றிருக்கும் அனைத்து சங்க இலக்கியங்களும், 6ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் தோன்றிய பல இலக்கியங்களும், 15 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு பின் வந்த பெரும்பான்மை இலக்கியங்களும், இன்னும் இன்றைய 20ஆம் நூற்றாண்டு வெளியான நிறைய இலக்கியங்களும் வலையேற்றம் செய்யப்பட்டு, கடற்கோள், நெருப்பு, நிலநடுக்கம், ஆழிப் பேரலை இவையேதும் அண்ட முடியாத வடிவத்தில் பாதுகாக்கப் பட்டுள்ளன.

ஆனால் நாட்டுடைமை ஆக்கப்பட்ட பல நூல்கள், அச்சிலே வெளிவந்து பல ஆண்டுகள் கடந்த நூல்கள், ஆகியவற்றை இணையத் தமிழார்வலர்கள் அனைவரும் ஓர் அமைப்பாக ஒன்று கூடி, தட்டச்சு செய்து எண்ணியல் வடிவிலே வலையேற்றம் செய்தல், இன்றைக்கு நம்மனைவரின், குறிப்பாக இளையோரின், இன்றியமையாத கடமை என்று இங்கே உங்கள் முன்னர் பதிவு செய்ய விரும்புகிறேன். நானும் சில நூல்களைத் தட்டச்சு செய்து, மதுரைத் திட்டம் (Madurai Project), தமிழ் மரபியல் தளம் (Tamil Heritage) முதலான தளங்களில் வலையேற்றி இருக்கிறேன்.

மேலும் இன்று ஒவ்வோரு இணைய தளமும் ஒவ்வோரு எழுத்துருவினை பயன்படுத்தி தளத்தினை உருவாக்கும் நிலை மாறி, அனைவரும் ஒரே வகையில் யூனிகோட் எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்தும் நிலைக்கு வந்துவிட்ட படியால், இன்று தேடு தளங்களில் தமிழ் எழுத்துக்களை உள்ளீடு செய்தே பக்கங்களை, விவரங்களை, தளங்களை தேடும் வசதியினை அடைந்திருக்கிறோம். இத்துடன் கூடுதல் விவரமாக, இன்று மரபிலக்கியத்தினை போற்றி வளர்க்கும், யாகூ குழுமங்களும், கூகுள் குழுமங்களும், கிறீச்சான் (Twitter), முகநூல் (Facebook) முதலான இணையதளங்களும், கிறீச்சான், சமூக அமைப்புகளும் தமிழை அழகுற எடுத்துக் காட்டுகின்றன. எனவே தமிழன்பர்கள் முகநூல், கிறீச்சான் தாண்டி, தமிழின்

மேன்மைக்காக, தமிழ் விக்கிபீடியா, மதுரைத் திட்டம், தமிழ் மரபியல் தளங்களிலும் மிகுந்த அளவில் பங்கு பற்றுதல் வேண்டும்.

இணையத்தில் வளர்வது வெறும் உரைநடை, புதுக்கவிதை, கட்டுரைகள், கதைகள் மட்டுமல்ல, மரபிலக்கியப்படி எழுதப்படும் தமிழ்ப்பாக்களும் தான். கடைசியாக, இன்றைய காலகட்டத்தில், சுற்றுகூழலைப் பாதுக்காக்க ஏதுவாக மரங்களின் பாதுகாவலனாகவும் இணைய இலக்கியம் செயல்படுகிறது. எப்படியெனில், மடலுக்கும், நாளிதழ்களுக்கும், தாளுக்கும், தீந்தாவுக்கும் வேலையில்லாமலேயே தமிழ் வளர்கிறதே!