

எழுத்து உடற்கூறியியலும், வகைகளும் - தேவையும், சிக்கல்களும்
(Type Anatomy and Categories – Necessity and issues)

பேரா.முனைவர்.வெ. இராமன் (Prof.Dr.V.Raman)

email: raman600@gmail.com, Prof.Dr.V.Raman@gmail.com

உலகின் தொன்மையான மொழியான செம்மொழித் தமிழானது உலகெங்கும் பரவி இருப்பினும் அதனை மேலும் செம்மைப்படுத்தவும் கணினி யுகத்தின் அடுத்த கட்டத்திற்கு எடுத்துச் செல்லவும் தமிழ் அறிஞர்களும் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்களும் இணைந்து செயலாற்றி வருகின்றனர். அதில் முக்கியமானது குறியாக்கமாகும். பல்வேறு குறியாக்கத்திலிருந்து ஒருங்குறிக்கு மாறிய தமிழை அடுத்த கட்டமாக TACE (தமிழ் அனைத்து எழுத்துருக் குறியேற்றம்) குறியாக்க முறைக்கு எடுத்துச் செல்வதன் அவசியத்தை அனைவரும் உணரத்துவங்கியுள்ளனர். இந்த சூழ்நிலையில் எழுத்து உடற்கூறியியலின் அவசியத்தை அனைவரும் உணர வேண்டிய தருணம் எழுந்துள்ளது. தமிழை அனைவரும் ஒரே மாதிரியாக புரிந்து கொள்ளவும், புதிதாக தமிழைக் கற்பவர்கள் குழப்பமின்றி உணர்ந்து கொள்ளவும் எழுத்து உடற்கூறியியல் மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.

தொல்காப்பியமும் எழுத்தும்

உலகின் முழுமையான இலக்கண நூல்களில் மிகப்பழமையான நூலாகக் கருதப்படுவது தமிழ் மொழியின் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியமாகும். தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் அகத்தியம் போன்றவை நமக்கு கிடைக்கவில்லையாதலால் அவற்றை கணக்கில் கொள்ளவில்லை. ஏறத்தாழ ஐந்தாயிரம் ஆண்டுகள் பழமையான நூலான தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு முழுமையான இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் தொல்காப்பியமும் அதன் பின்னர் வந்த நன்னூலும் எழுத்து உடற்கூறியல் பற்றி தெளிவான இலக்கணத்தை வகுக்கவில்லை.

தொல்காப்பியத்தில், எழுத்ததிகாரமானது 1. நூல் மரபு, 2. மொழி மரபு, 3. பிறப்பியல், 4. புணரியல், 5. தொகை மரபு, 6. உருபியல், 7. உயிர் மயங்கியல், 8. புள்ளி மயங்கியல், 9. குற்றியலுகர்புணரியல் என்று கூறுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் எழுத்தின் உடற்கூறியல் பற்றிய செய்திகள் இதில் அறுதியிட்டுக் கூறப்படவில்லை. இதனால் எழுதுபவரின் வசதிக் கேற்ப எழுத்தின் உடற்கூறியல் வேறுபட்டு உள்ளது.

எழுத்து எனப்படுப
அகர முதல் னகர இறுவாய்
முப்பஃது என்ப

என்று தொல்காப்பியம் தெரிவிப்பதன் வழி தொல்காப்பியர் காலத்தில் எழுத்துக்கள் மிகவும் வளர்ச்சி பெற்ற நிலையிலும், வரையறுக்கப்பட்ட நிலையிலும் இருந்ததாலேயே இவ்வாறு இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டுள்ளதை உணர முடிகிறது.

பதினெட்டு மெய்யும் அகரத்துடன் கூடி உயிர்மெய்யாக உருவம் கொள்ளும்பொழுது புள்ளியில்லாத தம் உருவத்துடன் ஒலிக்கப்படுவன. அவை ஏனைய பதினொரு உயிர்களுடன்கூடித் தம் உருவில் திரிபு பெற்று ஒலிக்கப்பெறுவன. திரிபு பெறுதலாவது, மேலும் கீழும் விலங்கு பெற்றும், கோடு பெற்றும், புள்ளி பெற்றும், புள்ளியும் கோடும் உடன் பெற்றும் உயிர்த்தலாம் என்று முன்னைய உரைவழி நின்று நச்சினார்க்கினியர் விளக்கியுள்ளார். எழுத்துக்கள் வரிவடிவத்தில் பெற்று வந்துள்ள மாற்றங்களையும் தொல்காப்பியம் (17) சுட்டி நச்சினார்க்கினியர் விவரித்துள்ளார். எனவே தொல்காப்பியர் காலம் (கி.மு 500) முதலாகவே தமிழ் மொழிக்கென்று எழுத்துமுறை வரையறுக்கப்பட்டிருந்ததும், அம்முறை காலந்தோறும் திரிபு பெற்று வந்துள்ளதை உணரமுடிகிறது.

பண்டைத்தமிழ் எழுத்து

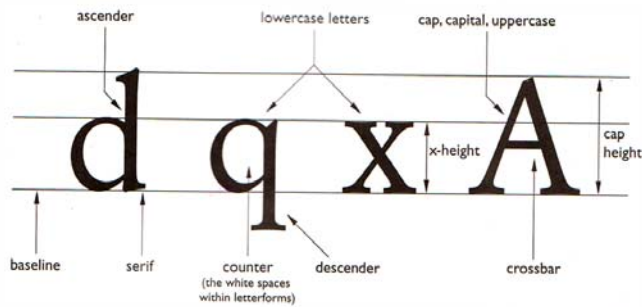
தமிழகத்தின் மிகப்பழமையான தமிழ் எழுத்தானது *பிராமி* எனவும், *தென்னிந்தியப் பிராமி* எனவும் *பண்டைத் தமிழ் எழுத்து* (Archaic Tamil Script) எனவும் வழங்கப்படுகிறது. இவ்வெழுத்துக்கள் கி.மு 3ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே தமிழகத்தில் வழங்கி வந்திருக்கலாம் என்று கருதப்படுகிறது. தமிழ்நாட்டு பண்டைக் கல்வெட்டுகளில் 10 உயிரெழுத்துக்கள் தான் எழுதப்பட்டுள்ளன. `ஐ`காரமும், `ஔ`காரமும் காணப்படவில்லை. கி.பி 3-4ஆம் நூற்றண்டளவில் இப்பண்டைத் தமிழ் எழுத்தின் வடிவம் மாற்றம் பெறத் துவங்குகிறது. கல்லில் உளியாலும், தூரிகை கொண்டு வண்ணத்திலும் எழுதி வந்த தமிழர்கள் ஓலையில் எழுத்தாணி கொண்டு எழுதத் தொடங்கிய காரணத்தால் இவ்வடிவ மாற்றம் தொடங்கி இருக்கலாம் என்பது அறிஞர்தம் கருத்து. முழு வட்ட வடிவம் பெற்ற தமிழ் எழுத்துக்களை கி.பி 8-9ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் காண முடிகிறது. இந்த வட்டெழுத்தே இன்றைய தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு முன்னோடி எனலாம். இவ்வகையிலான எழுத்துருக்களின் வளர்ச்சியினை கீழ் காணும் படங்களின் வழி காணலாம்.

படம்-1 உயிர் எழுத்துகள்: நூற்றாண்டுகள் கி.மு. 3 முதல் கி.பி. 19 வரை										படம்-2 மெய் எழுத்துகள்: நூற்றாண்டுகள் கி.மு. 3 முதல் கி.பி. 19 வரை											
நூற்றாண்டு Century	அ	ஆ	இ	ஈ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஓ	வ	ஶ	ஸ	ஹ	ற	ள	ழ	வ	ஶ	ஷ	
கி.மு. 3	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 2	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 3	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 4	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 5	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 6	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 7	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 8	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 9	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 10	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 11	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 12	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 13	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 14	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 15	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 16	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 17	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 18	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙
கி.மு. 19	𑀅	𑀆	𑀇	𑀈	𑀉	𑀊	𑀋	𑀌	𑀍	𑀎	𑀏	𑀐	𑀑	𑀒	𑀓	𑀔	𑀕	𑀖	𑀗	𑀘	𑀙

இவ்வகைத் தமிழ் எழுத்துக்கள் சோழர்கள் காலத்தில் பெரும் ஆதரவைப் பெற்று பிற்காலப் பாண்டியர்கள், விசயநகரப் பேரரசர்களும் பயன்படுத்தியமையால் இங்கு வலுப்பெற்றுவிட்டது. பின்னர் வந்த நாயக்க மன்னர்களும் இவ்வெழுத்தையே பயன்படுத்தியமையால் இப்புதிய எழுத்துக்களே பொலிவோடும், வலிவோடும் தமிழகத்தில் நிலைபெற்றுவிட்டது. அச்சுக்கலைக் காலத்திற்குப் பின்னர் இவ்வெழுத்து முறை அதிக வலுப்பெற்று ஆட்சிபுரியத் தொடங்கியது எனலாம். கடந்த 1980 ஆண்டு தற்போது வழக்கத்திலுள்ள எழுத்துச் சீர்முறையானது தமிழக அரசால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு மாற்றத்திற்கான காரணம் எழுத்து உடற்கூறியியல் பற்றிய இலக்கணம் வகுக்கப்படாததுதான்.

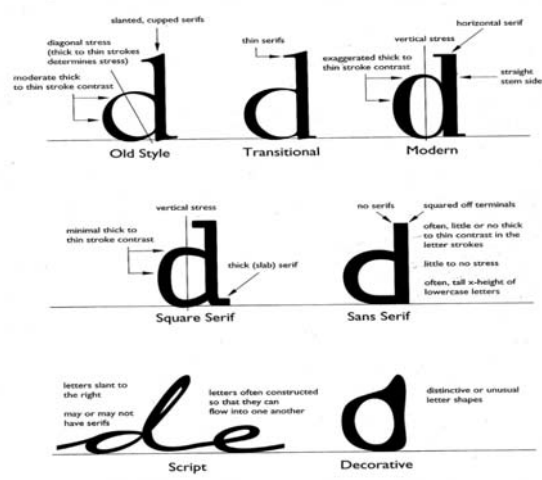
ஆங்கில மொழியில் எழுத்து உடற்கூறியல்

சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் தோன்றிய ஆங்கில மொழியில் எழுத்து உடற்கூறியல் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு எழுத்தின் அனைத்து உடல் பாகங்களும் குறிப்பிட்ட பெயரிட்டு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.



Ascender, descender, Counter, Crossbar, x-height, serif போன்று ஒவ்வொரு எழுத்துக்கும் உடற்கூறியலின் பாகங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதனால் எந்த ஒரு எழுத்தும் அதன்படியே எழுதப்படுதலும் வகைப்படுத்தப்படுதலும் அவசியமாகிறது.

எழுத்துரு (font) அல்லது எழுத்துவகை (typeface) என்பது ஒரு மொத்த எழுத்துக்கள், எண்கள், மற்றும் குறியீடுகளை ஒரு குறிப்பிட்ட வடிவத்தில் வடிவமைக்கப்பட்ட தொகுப்பாகும். **எழுத்து வகைகள்:** ஆங்கில மொழியில் எழுத்துக்கள் ஐந்து பெரும் வகையாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. 1. Serif (Old Style, Transitional மற்றும் Modern Serifs ஆகியவை உட்பட), 2. Sans Serif, 3. Square Serif (Egyptian), 4. Script மற்றும் 5. Decorative.



ஒவ்வொரு வகை எழுத்தும் உருவான விதமும் உபயோக வகைகளும் ஆங்கில உடற்கூறியலில் விரிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

எழுத்து உடற்கூறியலில் அடுத்து எழுத்துருக்களின் அளவுகள், அதன் கணம், தனி எழுத்துகளின் இடைவெளி (Letterspacing), வரிகளுக்கிடையேயான இடைவெளி (Leading), மற்றும் வார்த்தைகளுக்கிடையேயான இடைவெளி (Word Spacing) ஆகியவையும் விவரிக்கப்படுகின்றன.

தமிழ் எழுத்தின் வகைகளால் உண்டாகும் சிக்கல்கள்

1. ஆங்கில எழுத்துருக்கள் போன்ற உடற்கூறியல் பற்றிய தெளிவான கண்ணோட்டம் இன்மை காரணமாக பாட பேதங்கள், எழுத்துச் சிக்கல்கள், புரியாத தன்மை ஆகியவை ஏற்படுகின்றன.

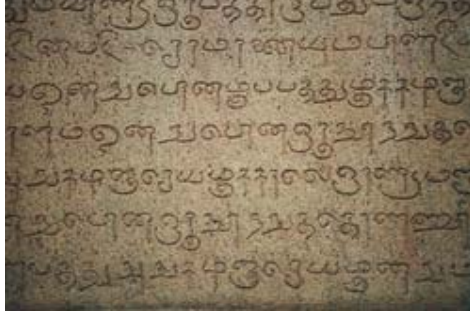
ஒளவை - ஒளவை

முதலாவது 'ஒள' - 'வை' எனவும்
அடுத்தது 'ஒ' - 'ள' - 'வை' எனவும்
தட்டச்சு செய்யப்பட்டது.

2. துணைக்கால் மற்றும் ரகரம், ஊகாரம் மற்றும் ளகரம், ஐகாரம் மற்றும் கிரந்த எழுத்து ஜ, ஒளகாரம் மற்றும் ளகரம் மற்றும் இவைகளின் உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் வரிசைகள் ஏற்படுத்தும் குழப்பங்கள் பலவாகும். இதனால் தமிழ் தவறாக எழுதப்படினும் புரிந்து கொள்ள இயலுவதில்லை.

உளவியல் படித்த கௌரி பெளர்ணமி அன்று
ஊர் விட்டு ஊர் வந்து ஐந்து ஜாடிகளுடன்
குமார் முன் நின்றாள்.

3. காலத்தினால் முந்தைய படிக்களைப் படிப்பதிலும், புரிந்து கொள்வதிலும் சிக்கல் ஏற்படுகிறது. இதனால் வருங்கால சந்ததிகளுக்கு அச்செய்திகள் சென்று சேராமலேயே போய்விடலாம். உதாரணமாக பல கல்வெட்டுகள் புரியப்படாமலேயே உள்ள நிலையைக் கூறலாம்.



4. தமிழ் விளம்பரம் எழுதுபவர்கள் தங்கள் வசதிப்படி எழுதுவதால் அது படிப்பவர்களிடம் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் ஓர் ஒழுங்கின்றி அமைகிறது.



விளம்பர உதாரணம்

5. புதிதாகக் கற்பவர்களுக்கு குழப்பத்தையும், புரியாத தன்மையையும் ஏற்படுத்துகிறது. குறிப்பாக வெளிநாட்டில் சுயமாகத் தமிழ் கற்பவர்களிடம் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி அயற்சியை ஏற்படுத்துகிறது.

'ஏய் கௌவி' என கௌரி கூப்பிட்டாள்.

சிக்கலுக்கு தீர்வுகள்:

1. தமிழ் எழுத்துக்களை இரு வரி வடிவங்களுக்குள் எழுதுவதிலிருந்து நான்கு வரி வடிவத்துக்கு மாற்றி எழுத்து உடற்கூறியியல் அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.
2. உத்தமம் ஒரு பணிக்குழு அமைத்து அனைத்து எழுத்துக்களுக்கும் நான்கு வரிவடிவ உடற்கூறியியல் அமைக்க வேண்டும்.
3. பணிக்குழுவின் பரிந்துரையை தமிழக அரசு மற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்களுடன் இணைந்து விவாதித்து இறுதி பரிந்துரையை ஏற்படுத்தலாம்.
4. இப்பரிந்துரையை தமிழக அரசின் அரசாணை மூலம் செயல்படுத்த நடவடிக்கை எடுக்கலாம்.
5. புதிய தமிழ்ப் பாடங்களின் எழுத்துருக்கள் அனைத்தும் இதன்படி அமைக்கப்படின் வருங்கால சந்ததியினர் குழப்பமின்றி தமிழைக் கற்கவும், புரிந்து கொள்ளவும் இயலும்.
6. மேலும் புதிய எழுத்துருக்கள் அமைப்பவர்கள் இப்பரிந்துரையின்படியே அமைப்பார்கள். இதனால் தமிழ் படைப்புகள் அனைத்தும் வருங்காலத்தில் குழப்பமின்றி அமையும்.

முடிவுரை:

தொன்று தொட்டு வழங்கிவரும் தமிழானது இப்புவிக்கு வழங்கியிருக்கும் கொடையானது அளப்பரியது. இலக்கிய உலகைப் பொறுத்தவரை அள்ள அள்ளக்குறையாத செல்வத்தை வழங்கியுள்ள தமிழானது கணினி உலகில் மென்மேலும் வளர்ந்து செல்லவும், எதிர்கால சந்ததியினர் தமிழை அழியாது காக்கவும், தமிழை தமிழ் வரி வடிவிலேயே படிக்கவும் தமிழ் எழுத்து உடற்கூறியியல் அமைப்பது மிகவும் அவசியமாகும். இதை அரசுக்கு உணர்த்துவதும், பயன்பாட்டிற்குக் கொண்டுவருவதும் நம் கையில்தான் உள்ளது. கன்னித்தமிழை வளர்ப்பதன்மூலமே நம்

தமிழ்ச் சமுதாயம் வளரும் என்பதில் துளியளவும் ஐயமில்லை. எனவே தமிழ் வளம் பெறுவதற்காக தமிழ் எழுத்து உடற்கூறியியலை நிலைப்படுத்துவோம்.

மேற்கோள்கள்:

1. தொல்காப்பியம் – கழக வெளியீடு, சென்னை, 1973
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மு.வரதராசன், சாகித்திய அக்காதெமி – புது தில்லி, 1972
3. தமிழ் எழுத்துருக்களின் வளர்ச்சி – பேரா.முனைவர்.வெ.இராமன் – 11ம் உலகத் தமிழ் இணைய மாநாடு-2012, சிதம்பரம், இந்தியா.
4. *Basics of Design – 2nd edition – Lisa Graham, Thomson – Delmar Learning, Canada-2005*
5. *Notes on Tamil Orthography – puLLI, kAl, ai, ja etc. – Mani M Manivannan, 12th International Tamil Internet Conference-2013, Kuala Lumpur, Malaysia.*