

இணையத்தில் பரதநாட்டியம்

திருமதி. துஷ்யந்தி ஜூலியன் ஜெயபிரகாஷ், MA, Ph.D

விரிவுரையாளர் (நடனத்துறை)

சுவாமி விபுலானந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு, இலங்கை.

முன்னுரை:

மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் தொடர்பு கொள்ளப் பயன்படுத்துகின்ற தகவல் தொழிநுட்ப சாதனங்களில் இன்றைய சூழலுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாகவும், அதிவேகமாகவும், அதிக திறனுடனும். மிகக் குறைந்த நேரத்தில்; பெரும் பயனைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் உதவுகின்ற தகவல் தொடர்பு சாதனமே இணையமாகும். இன்றைய சூழலில் சகல துறைகளிலும் இதன் பங்கு பற்றுதல் இன்றியமையாததாகி விட்டது. அந்தந்த துறைகளின் பாரிய முன்னேற்றங்களுக்கும் இதன் பங்களிப்பு பெருமளவு காணப்படுகிறது. எனவே இந்த இணையத்தள பயன்பாட்டின் மூலம் பரதநாட்டிய கற்றல் கற்பித்தல் முறை அதன் வளர்ச்சிப்போக்கு அதன் பயன்பாடு எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை அறிதலே இவ் ஆய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இணையத்தில் பரதநாட்டியத்தின் முக்கியத்துவம்:

நாடுகளின் எல்லைகளைக் கடந்து பல்வேறு இன, மத, மொழி, கோட்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், பாரம்பரியங்கள் கொண்ட மக்களை எதுவிதமான வேறுபாடின்றி இணைத்துள்ள ஒரு அமைப்பே இணையமாகும். இன்று இணையம் என்பது மாணவர்கள், கல்லூரிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், அரசு தனியார் வர்த்தக நிலையங்கள் என்பவற்றிற்கு இன்றியமையாத ஒன்றாகும். இணையம் தங்கு தடையின்றி துரித வேகத்தில் பிரயாணம் செய்வதால் தகவல்களை இலகுவில் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. இணையத்தில் ஏராளமான விடயங்கள் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் நாம் விரும்பும் வலைப்பக்கங்களை நமக்கு சொற்ப நேரத்தில் தேடித் தருகின்றன. இணையத்தினூடாக நடனத் தகவல்களை எவ்வாறு வேண்டுமென்றாலும் பரிமாறிக் கொள்ளலாம் என்பதனால் விரும்பிய யாவரும் இணையத்தினுள் தொடர்புபட்டு தமது தகவல்களை உள்ளீடு செய்வதோடு மட்டுமன்றி உலக வலயத்திலுள்ள நடனத் தகவல்களையும் பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது.

தொலைபேசி (Telephone), பெக்ஸ் (Fax) இயந்திரம் மூலம் நடைபெறுகின்ற தகவல் பரிமாற்றங்களைவிட பரந்த ரீதியிலான தகவல் பரிமாற்றல் முறை இணையம் மூலம் நடைபெறுவதே இதனது வளர்ச்சிக்கும், பிரசித்திக்கும் காரணமாகும். தொலைபேசியில் வாய்மூலத் தகவல் பரிமாற்றமும் பெக்ஸ் மூலம் இயந்திர எழுத்துமூல தகவல் பரிமாற்றமும் நடைபெறுகிறது. எனினும் இணையம் மூலம் வாய்மூல, எழுத்துமூல தகவல் பரிமாற்றம் மாத்திரமல்லாமல் புகைப்படங்கள், உருவங்கள், வீடியோ, ஒலிப்பதிவுகள் போன்றவற்றையும் அனுப்ப முடியும். ஆகையினால் இணையம் இன்று கட்புல – செவிப்புல சாதனங்களுக்கான தகவல் பாதையாக மாறியுள்ளது.

மேலும் பத்திரிகைகளில் வெளிவருகின்ற நடனம் சம்பந்தமான அறிக்கைகள், செய்திகள், நிகழ்வுகளின் தொகுப்புக்கள் போன்றவற்றையும், தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்பப்படுகின்ற நடன நிகழ்ச்சிகள், வீடியோ நிகழ்ச்சிகள், ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகள் போன்றவற்றையும் இணையத்தின் வலையமைப்பின் ஊடாக உலகம் பூராகவும் பார்க்கக்கூடியதாகவும், தரவிறக்கம் செய்யக்கூடியவாறும் இருக்கின்றது.

குரு – சிஷ்ய பரம்பரையாக கற்றுவந்த பரதநாட்டியம் தற்போது தகவல் தொழில்நுட்ப புரட்சியினால் ஒன்லைன் (online) மூலம் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றது. www.onlinebharathanatyam.com என்னும் வெப் தளத்தில் பரதநாட்டியத்தின் வழுவூர், பந்தனை நல்லூர், தஞ்சாவூர், மைசூர், காஞ்சிபுரம் ஆகிய ஐந்து பாணிகளிலும் பரதநாட்டியம் கற்றுத் தருவதோடு, பரதநாட்டியத்திற்கான விமர்சன கட்டுரைகளும் இங்கு இடம்பெறுகின்றன. மேலும் பரதநாட்டியம் பற்றிய கருத்துக்களை வெளியிடும் ஓர் விவாத மேடைத் தளங்களாகவும் இணையம் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணலாம். உதாரணமாக பரதநாட்டியம் தமிழருடையதா? அல்லது இரவல் வாங்கியதா? எனும் தலைப்பில் விவாதிப்பதனை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

பரதநாட்டியம் சம்பந்தமான நூல்கள், புகைப்படங்கள், வீடியோ பதிவுகள், நடனத் தகவல்கள், நடன ஆவணங்கள் போன்ற பல தகவல்களை இணையத்தின் கூகுள் (google) தேடுதலின் மூலமாக நமக்குத் தேவையான விபரங்களை பதிவிறக்கம் செய்யவும், நமது தகவல்களை பதிவேற்றம் செய்யவும் முடிகின்றது. இச் செயற்பாடு உலகின் பல பாகங்களில் இருக்கின்ற மக்களிற்கும் பொதுவானதாக காணப்படுகின்றது. இணையத்தில் காணப்படுகின்ற சில நூல்கள், வீடியோப் பதிவுகள் முழுமையாக இடம்பெறுவதில்லை. அவற்றை முழுமையாக பார்வையிட கட்டணம் செலுத்த வேண்டியுள்ளது.

மேலும் நடனம் சம்பந்தமான தகவல்கள், செய்திகள், புகைப்படங்கள், வீடியோ பதிவுகள் E-mail, Facebook, Twitter போன்ற பல வலைத்தளங்களினூடாகவும் பரிமாற்றம் செய்யப்படுவதைக் காணலாம்.

உலகின் பல இடங்களிலும் வாழ்கின்ற புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களில், நடன ஆசிரியர்கள் பலர் பரதநாட்டியத்திற்காக மன்றங்களை ஆரம்பித்து அதற்கான வெப் (web) தளங்களையும் இணையத்தில் பதிவு செய்து வைத்துள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக அவுஸ்ரேலியாவில் 10ற்கும் மேற்பட்ட நடன நிறுவனங்கள் இயங்கி வருகின்றமையும் அதனைப் பற்றிய தரவுகளையும் இணையத்தின் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. இவ்வாறான பல நாடுகளிலும், பல நடன நிறுவனங்கள் இயங்கி வருகின்றன என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. (web) தளங்களினூடாக வெளிநாடுகளில் பரதநாட்டிய வளர்ச்சியின் செயற்பாடுகளை அவதானிக்க முடிகின்றது. நடனக் கலையினை கற்பதற்கான பிரபல்யமான இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களின் அனுமதிகளை இணையத்தின் மூலமாக பெற்றுக் கொள்ளவும் முடிகின்றது. www.lanakasri.com தளத்தில் எம்மவர் நிகழ்வுகள் பகுதியில் புலம்பெயர் மக்களின் கலை நிகழ்வுகள் பற்றிய செய்திகளையும், நம் நாட்டு மக்களின் கலை நிகழ்வுகள் பற்றிய செய்திகளையும் காணக்கூடியதாயுள்ளது.

பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்கள், நடன நிகழ்வுகளின் வீடியோ பதிவுகள் Youtube ல் பார்க்கக்கூடிய வகையிலும் அதனை அனைவரின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ற வகையில் வாக்களிக்கும் முறைமையையும் கொண்டமைந்துள்ளது. ஒரு நடன நிகழ்வை எத்தனை பேர் பார்வையிட்டுள்ளனர் என்னும் கணக்கெடுப்பையும், அதில் எத்தனை பேர் விரும்பியிருக்கின்றார்கள், எத்தனை பேர் விரும்பவில்லை எனும் தகவல்களையும் அங்கு காணமுடிகின்றது. யாருடைய நடன வீடியோ பதிவை நாம் பார்க்க வேண்டுமென்று நினைக்கின்றோமோ அவர்களின் பெயர்களை அல்லது நிகழ்விற்கு நெருக்கமான சொற்களைத் தேடுதலில் பதிவு செய்யும் போது சில நொடிகளில் இலகுவாக நம் கண்முன் வந்துவிடுகின்றது.

இணையத்தின் வாயிலாக பத்திரிகைகளை மட்டுமன்றி தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையும் பார்க்கக்கூடியவயறு இருக்கின்றது. அந்தவகையில் இந்திய தொலைக்காட்சிகளில் இடம்பெறுகின்ற நடன நிகழ்வுகளை அதிகளவில் காணமுடிகின்ற போதிலும் இலங்கை தொலைக்காட்சியான சக்தி தொலைக்காட்சியில் இடம்பெற்ற 'திமிதகதா', Classical Dance Star Season 1 போன்ற நிகழ்ச்சிகளின் வீடியோ பதிவுகளை காணமுடிந்தது. தற்போது நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகளின் தொகுப்புகள் காணப்படவில்லை.

தொலைபேசியில் தகவல்களை பரிமாறிக்கொண்ட நமது சமூகம் தற்போது இணையத்தினூடான Skype, Oovoo போன்ற தளங்களினூடாக நேரடியாக முகம் பார்த்து தகவல் பரிமாற்றத்தில் ஈடுபடுமளவிற்கு தொழில்நுட்பம் வளர்ந்துள்ளதனை காணலாம். இன்று ஒரு நாட்டிற்கு அல்லது இனத்திற்கு சொந்தமான தகவல் ஊடகமாக இல்லாது பல்வேறு நாடுகளின் பல இலட்சக்கணக்கான நிறுவனங்களை ஒன்றிணைக்கும் ஒரு மகா வலயமாக இணையம் காணப்படுகின்றது.

இணையத்தளத்தில் பரத நாட்டியம் கற்றல், கற்பித்தலின் பயன்பாடுகள்

பரத நாட்டியத்தினை இணையத்தளத்தினூடாக நாம் கற்றுக்கொள்ளப் போவதனால் முதல் எமக்குப் பிடித்த பாணியில் சிறந்ததொரு குருவைத் தேர்தெடுக்க வேண்டும். அவர் வழி அவரைப்பின்பற்ற வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆசிரியர்களும் தங்களுக்குரிய பாணிகளில் பரத நாட்டியத்தை அறிமுகப்படுத்தியிருப்பார்கள்.

உதாரணமாக பரத நாட்டியத்தின் அறிமுகம், தோற்றம், வளர்ச்சி மறுமலர்ச்சி புராண,லௌகீக வரலாறுகள் என்பன குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். பரத நாட்டிய அறிமுறைகள் (Basic theory) குருவிற்கு குரு மாற்றமடையாது.ஆனால் செயல்முறை (practical) ஒவ்வொரு பாணிகளுக்கும் ஏற்றாற்போல் சற்று மாற்றமடையும்.அந்த வகையில் ஆரம்ப அடவுகளுக்கான ஒலிப்பதிவு, ஒளிப்பதிவு, சொற்கட்டுப் பிரயோகம்,அடவுகளின் வகைகள்,அதன் தன்மைகள், முதிதிரைப்பிரயோகங்கள் என்பன குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.இவற்றினை இணையத்தளத்தில் பார்த்து நாம் இலகுவாக கற்றுக்கொள்ளலாம்.

அதே போன்று உருப்படிகளை எடுத்துக்கொண்டால், உருப்படிகளுக்கான பாடல், ஸ்வரங்கள், ஜதிகள் அவை பாடப்படும் விதம், தாளம்போடும் விதம் அவற்றிற்கான செயல் முறைகள் மிகவும் விபரமாக தரப்பட்டிருக்கும்.

அதே போன்று ஆய்வுக்கட்டுரைகள்,அவைதொடர்பான தரவுகள், பொருத்தமான தலைப்பினூடாக தேடுதலின் மூலம் எமக்குத்தேவையான போதுமான தரவுகள் கிடைக்கப்பெறும்.

இவ்வாறு நாம் ஓரிடத்தில் இருந்தவாறே மேற்குறிப்பட்ட பயன்பாடுகளைப் பெற்று இக்கலையை வளர்க்க முடியும்.

முடிவுரை:

உலகெங்கும் பரந்து வாழும் பல தரப்பட்ட மக்களிடம் தகவல்களை கொண்டு சேர்ப்பதில் ஊடகங்களின் பணி மகத்தானது. உலகின் ஒரு இடத்தில் நடைபெறுகின்ற ஒரு நிகழ்வை மறு இடத்திலிருப்பவர்கள் உடனுக்குடன் அறியவும், அது குறித்து பேசவும் முடிகின்றதெனில் பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையம் ஆகிய ஊடகங்களின் மூலமே சாத்தியமாகின்றது. ஊடகத்துறையால் மனித சமூகம் அடைந்த பயன்கள் கணக்கிலடங்கா. அந்த வகையில் பரதநாட்டியமும் ஓர் ஊடகமாகவே கருத வேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் ஒருவர் தனது அங்க அசைவுகள் மூலம் முத்திரைகளை காட்டியும். அபிநயங்கள் செய்தும் மற்றவர்களுக்கும் தகவல்களை தெரிவிக்கின்ற போது அவை ஒருவருக்கும் இன்னொருவருக்கும் இடையே தொடர்புறுவதில் ஊடகமாக தொழிற்படுகின்றது.

பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி போல் இணையமும் தற்காலத்தில் நடனத் தகவல்களை வெளியிடும் ஊடகமாக காணப்படுகின்றது. இணையத்தின் மூலம் நடனத் தகவல்களை உடனுக்குடன் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. உலகின் எந்த மூலையில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்வுகளின் வீடியோக்கள், புகைப்படங்கள், நடனத்தரவுகள் போன்றவற்றை இணையத்தில் பதிவேற்றம் செய்வதனால் உலகெங்கும் நடனக்கலை பரவியிருப்பதனை அறியமுடிகின்றது. இணையம் ஒரு சேமிப்பு ஊடகமாக காணப்படுகிறது. இதுவரை காலத்தில் நூல்கள் காணப்பட்ட காலம் போய் இணையப்புத்தகம் என்னும் அளவில் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்து காணப்படுகின்றது.

இன்றைய காலகட்டமானது தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மேலோங்கிய காலகட்டமாகையால் பரதநாட்டிய வளர்ச்சி நிலைகளை சேமிப்பு ஊடகங்களில் பதிவு செய்ய வேண்டிய தேவை மற்றும் கடமைப்பாடுகளும் நம் ஒவ்வொருவருக்கும் உண்டு. கலைஞன் என்பவனுக்கு புதிய புதிய எண்ணங்கள், சிந்தனைகள் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். அதனை வீண்போகச் செய்யாமல் தான் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவத்தை மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தும் வகையில் அதனை பதிவு செய்வதன் மூலம் கலையை வளர்க்க முடியும். பரதநாட்டியம் தன் சுயத்தை இழக்காமல் தன் அடையாளங்களுடன் புதிய விடயங்களை மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லும் நல்லதொரு ஊடகமாகவும், மக்கள் கலையாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ஊடகங்கள் கலை மற்றும் பண்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பவையாகவும், அவற்றை வளர்ப்பவையாகவும் இருக்க வேண்டும். ஊடகங்களை தீர்மானிக்கும் சக்தியாக மக்கள் உருவாக வேண்டும்.