



மறபுடடுக் கிடடுறகிள்
CONFERENCE PAPERS

TAMIL INTERNET 2011



தமிழ் இணையம் 2011

Enriching Tamil and English Wikipedias

N. Murugaiyan

*Chief Resource Person, Central Institute of Classical Tamil,
Chennai, Tamil Nadu, South India*

Introduction

'Tamil,' as A.K.Ramanujan[i] says, 'one of the two classical languages of India, is the only language of contemporary India which is recognizably continuous with a classical past'. Kamil V. Zvelebil[ii] says, 'probably the most significant contribution of Tamil literature, which still remains to be 'discovered' and enjoyed by the non-Tamilians and adopted as an essential and remarkable part of universal heritage'. According to Harold Schiffman[iii] 'most Tamils feel that their language and their linguistic culture really are different from most others in India' Though information about Tamil literature in works by those referred to above is presented effectively, detailed information about Tamil literary works especially Sangam literature presented in one of the most common online reference sources, namely Wikipedia, is far from satisfactory.

The present paper aims at exploring problems connected with presentation of information about Classical Tamil Literary works in the on line encyclopedias namely, Tamil and English wikis. These two on line reference works being made free, people in different parts of the world have an easy access to them. But unfortunately some of the accounts about Tamil literary works found in them are often found to be highly skeletal, fragmentary, lacking in citations, disappointing the users remaining unverifiable and being incoherent. Hence the paper makes an attempt at analyzing the problems relating to presentation of information through online resources in them.

Encyclopedias

There are the highly traditional encyclopedias comprising entries developed as per norms of an encyclopedic entry in standard encyclopedias such as Encyclopedia Americana and Encyclopedia Britannica which contain useful information on Tamil literature. However, they are not easily available to those who want to use them for updating their knowledge about Tamil literature in general, specific Tamil literary works in particular. Even though the encyclopedia Britannica is available as an online encyclopedia, the stipulation seeking the users' credit card number even for a trail run for a few days serves as a factor inhibiting its use. In this context, the Wikipedia encyclopedias (Tamil and English Wikis), freely available for anyone who has an access to a computer with an internet connection, in any part of the world, come in handy or easy to reach. But the information about Tamil literature found in them is far from satisfactory as they are highly fragmentary or skeletal. Against some of the Wikipedia encyclopedic entries suffering from presentation problems carry instructions such as the following:

'This article needs additional citations for verifications. Please help improve this article by adding reliable references. Un-sourced material may be challenged and removed' or 'This Tamil related article

is a stub. You can help Wikipedia by expanding it' or 'This article about the literature of India is a stub. You can help Wikipedia by expanding it'.

Given below is a specimen entry from English Wikipedia on Nānmanikkatikai one of the Eighteen Minor works of the Post-cankam period.

Nānmanikkatikai

From Wikipedia, the free encyclopedia

Nanmanikkatigai is a Tamil poetic work of didactic nature belonging to the *Pathinenkilkanakku* anthology of Tamil literature. This belongs to the 'post Sangam period corresponding to between 100 – 500 CE. *Nanmanikkatigai* contains one hundred songs written by the poet Vilambi Naganaar. This poetic work is famous for its clarity and easy readability and is often a prescribed text for schools in Tamil Nadu. The poems of *Nanmanikkatigai* are written in the Venpa meter.

The poems of *Nanmanikkatigai* each contain four different ideas. The name *Nanmanikkatigai* denotes this fact comparing the four ideas to four well-chosen gems adorning each poem. The following poem describes four different groups of people who cannot sleep well at night, namely, a thief, a lovelorn person, someone who hankers after money and a miser who worries about losing his money:

கள்வம்என் பார்க்கு துயில் இல்லை, காதலிமாட்டு
உள்ளம்வைப்பார்க்கும் துயில் இல்லை, ஒண்பொருள்
செய்வம்என் பார்க்கும் துயில் இல்லை, அப்பொருள்
காப்பார்க்கும் இல்லை துயில்.

[edit] References

- Mudaliyar, Singaravelu A., Apithana Cintamani, An encyclopaedia of Tamil Literature, (1931) - Reprinted by Asian Educational Services, New Delhi (1983)
- <http://www.tamilnation.org/literature/>
- <http://www.tamilnation.org/literature/pathinen/pm0047.pdf> *Nanmanikkatigai* eText at Project madurai

புதுப் பயனர் உதவி | **தட்டச்சு உதவி** | **Font help** | **ஆலமரத்தடி** | **ஒத்தாசை** | **அகரமுதலி** | **செய்திகள்**

What is given below can be treated as an expanded encyclopedic entry version which is in no way complete^[iv]. An entry relating to this post-cankam work can be attempted using various criteria insisted upon for a comprehensive encyclopedic entry.

Nānmanikkatikai

Nānmanikkatikai is one of the Eighteen Minor Works known in Tamil as Patinenkilkanakku. It comprises one hundred and six quatrains, the first two quatrains being invocation verses. The venpā in its variant forms is the metre of Nānmanikkatikai. However, the first verse and the other two namely the 30th and the 61st verses have five lines in each of them. As the first two quatrains are

in praise of lord Vishnu, people describe it as a Vaishṇavaite work.

Those who view it as the post-sangam work would place it at the later part of Buddhists and Jains, AD 100 to 600 AD.S. Vaiyapuri Pillai in his History of Tamil Language and Literature (From the Beginning to 1000 AD) assigns 750 AD as the period of Composition of Nānmaṇikkāṭikai but many scholars do not subscribe to this view. As certain lines from Kuṟuntokai, one of the works of Eight Anthologies, has been used in the Nānmaṇikkāṭikai, it is possible to surmise that the Nānmaṇikkāṭikai belongs to a later or post-sangam period. The lines that have a striking similarity in the two works referred to above are the following:

தாயுடன்று அலைக்குங் காலையும் வாய்விட்டு

அன்னாய் என்னும் குழவி (Kuṟuntokai - 397)

குழவி அலைப்பினும் அன்னே என்று ஓடும் (Nānmaṇikkāṭikai 23)

As the coincidence between certain lines of Nānmaṇikkāṭikai and the Tirukkural is striking, commentators believe that the former has'al certainly borrowed from the latter giving credence to the view that Nānmaṇikkāṭikai belongs to an age later than that of Tirukkural. The quotes cited below will illustrate the point made above.

இனிமையின் இன்னாதது யாதெனின் இன்மையின்

இன்மையே இன்னாதது (The Tirukkural - 1041)

இன்மையின் இன்னாதது இல்லையில் லென்னாத

வன்மையின் வண்பாட்டது இல் (Nānmaṇikkāṭikai)

One of the verses of the verses of Nānmaṇikkāṭikai and its translation version are given below:

கன்வம்என் பார்க்கு துயில் இல்லை, காதலிமாட்டு

உள்ளம்வைப்பார்க்கும் துயில் இல்லை, ஒண்பொருள்

செய்வம்என் பார்க்கும் துயில் இல்லை, அப்பொருள்

காப்பார்க்கும் இல்லை துயில்.

No sleep for those who are surreptitious; no sleep for

Those who have set their mind on their favorite women

No sleep for those who are keen on wealth creation

And those who safeguard such wealth sleep not.

References

The translation of the Nānmaṇikkāṭikai verse into English quoted above is the one attempted by the presenter of this paper.

Tamil Wikipedia தேடல் முடிவுகள்

கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிப்பீடியாவில் இருந்து.

உங்கள் வினவலுக்கான முடிவுகள் எதுவும் இல்லை.

"Nanmanikkatikai" பக்கத்தை இந்த விக்கியில் உருவாக்கவும்

As there is no entry relating to Nanmanikkatikai in the Tamil Wiki, an entry similar to the one given below can be made:

நான்மணிக்கடிகை பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும். இது ஒரு கடைச்சங்ககால அல்லது சங்கம் மருவிய கால நூலாகும். இதன் ஆசிரியர் விளம்பினாகனார். இது நாலடி வெண்பாக்களால் ஆனது. ஒரு சில வெண்பாக்கள் ஐந்து அடிகளால் ஆனவை. இந்நூல் நூறு வெண்பாக்களால் ஆனது. சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீட்டில் 106 பாடல்கள் உள்ளன (1904). கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் வெளியிட்டுள்ள மும்மணிகளும். நான்மணிகளும் என்ற நூலில் 104 வெண்பாக்கள் மட்டுமே உள்ளன (பாரி நிலையம், சென்னை, 1954). இவரின் இன்னூற் பதிப்பில் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுட்கள் இரண்டும் காணப்படவில்லை யாதலால் 104 செய்யுட்கள் மட்டுமே உள்ளன. இன்னூலின் ஆசிரியர் விளம்பினாகனார். இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல்கள் திருமாலைப் பற்றி இருப்பதால் இந்நூலாசிரியர் வைஷ்ணவர் என்று கூறப்படுகிறார். இன்னூலாசிரியர் பெயர் விளம்பினாகனார், விளம்பி என்பது இவர் தொழிலைக்குறிப்பதாகவும், தமிழகதில்லுள்ள ஜைனர்கள் நயினார் என்று அழைக்கப்படுவதால் இவர் பெரில் உள்ள நாகனார் என்பது நயினாரரெனக்கொண்டு இவர் ஜைனர் எனக்கொள்வாறுமுள். மேலும் ஜைன சமயக்கருதுக்கள் பல இடங்களில் காணப்படுவதால் இந்நூலாசிரியர் ஜைனரே என்றும் கொள்ளப்படுகிறார்.

குறிப்புகள்

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் :நான்மணிக்கடிகை, ஆசிரியர் டி. எஸ். பாலசுந்தரம் பிள்ளை என்கிற இளவழகனார், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம் திருநெல்வேலி லிமிடெட், முதற்பதிப்பு 1904, ஏப்ரல் 1980, திருவரங்கனார் பதிப்பகம், சென்னை 600 018

கி. ஆ. பெ. விசுவநாதன், மும்மணிகளும் நான்மணிகளும், பாரிநிலையம், சென்னை - 600 0108, முதற்பதிப்பு 1954, 11 வது பதிப்பு2007

Enriching Encyclopedias

An encyclopedic entry will be a long essay comprising a preview or introduction followed by treatment of each item mentioned in the preview in separate sections. Diagrams or maps or tables or charts are inserted wherever required. Use of photos or images or pictures as illustrative materials is attempted wherever possible. A dictionary entry restricts itself with whatever connected with that word such as phonological information, grammatical information, semantic information, idiomatic information connected with that word etc. While an encyclopedic entry deals with whatever connected with the subject referred to by the word. At the end of the article a brief summary of what has been dealt with in the article is presented. For the benefit of those who are interested in acquiring more information on the topic chosen for treatment in the entry, a short bibliography is presented. Certain entries may be as long as a few hundred pages, a table of contents is usually presented enabling easy reference and location of information needed in the entry.

On line encyclopedias offer the additional advantage of being dynamic : new information relating to the subject dealt with are made available in the encyclopedia as when they are available, not waiting for the next static format such as the disc or paper based publication to come out. The Tamil and English Wikis are as much dynamic as the encyclopedia Britannica online, The Wikipedia is one of the first user-generated content encyclopedia. The principles of democracy is enshrined in its making and it would never become obsolete as it is dynamic.

Mismatch between Technical Know-how and Tamil Studies' Scholarship

Scholars who have a depth of knowledge in Tamil literary studies are not able to enrich the encyclopedias like the Tamil and English Wikipedia as they do not have the technical skills needed for serving as collaborative editors for them. But those who are well versed in using the computer for serving as a collaborative editor have only a superficial knowledge and understanding of Tamil language and literature in general, especially the Cankam or literature of the Academies in particular. As a result of the mismatch between possession of computing skills needed for serving effectively as a collaborative editor of Tamil and English Wikis and the ability to write convincingly on Tamil literature with suitable citations and making references necessary to make their accounts about Tamil literature authenticated and well documented. Even among the scholars who have a thorough knowledge of Tamil literature, only a small group of native scholars are capable of using the English language and the Tamil language for this purpose. Some of the foreign scholars who can use the English language effectively for describing the ancient Tamil literature they are unable to give a convincing account of the literary works as their understanding of the ancient Tamil literature. Superficiality of native and foreign scholars either in the ability to use the computer or in their understanding of the Tamil literature not only by the foreign scholars but also by the native scholars or in their mastery of using either the English language for English Wiki or the Tamil language for the Tamil wiki. As a result of this mismatch, some of the articles written for the wikis remain Stubs which need elaboration and citations for increasing their verifiability and coherence.

Conclusion

The paper has focused on the sorry state of affairs prevailing in presenting information about Tamil literature in general, classical Tamil Literature in particular in world's most common dynamic reference books such as English and Tamil Wikipedia. Sample material with problems of presented along with improved versions of information. Certain procedures or practices relating to making encyclopedic entries are referred to in the section that deals with enriching encyclopedias. The chief reasons for information presented in the Wikis being incoherent are identified as the mismatch between the technologically savvy suffering from superficiality in Tamil studies and those who have a thorough knowledge in Tamil Studies but not being aware of the technical skills needed for presenting information in the Wikis as collaborative editors

Notes

- *The Interior Landscape: Love Poems from a Classical Tamil Anthology*, (1967)
- *The Smile of Murugan : On Tamil Literature of South India*
- Language Policy and Linguistic Culture in Tamilnadu, **Chapter 6, on** Tamilnadu from *Linguistic Culture and Language Policy*, H. Schiffman, 1996.
- An entry complete with all the necessary components cannot be attempted because of space constrains prescribed for this paper

கூட்டாசிரியப் படைப்பு: தமிழ் விக்கிப்பீடியா

செ. இரா. செல்வக்குமார்

மின்னியல் மற்றும் கணினியியல் துறை, வாட்டர்லூ பல்கலைக்கழகம், வாட்டர்லூ, ஒண்டாரியோ,
கனடா N2L 3G1

selvakumar@uwaterloo.ca (OR) c.r.selvakumar@gmail.com

<http://valluvar.uwaterloo.ca/~selvakum/biop.html>

குறிச்சொற்கள்: தமிழில் இணையவழி கூட்டாசிரியப் படைப்பு, விக்கி தொழில்நுட்பம்

சுருக்கம்

உலகில் முதன்முறையாகப் பெரிய அளவில் தமிழில் இணையவழி உருவாகிவரும் பல்துறைக் கலைக் களஞ்சியம் தமிழ் விக்கிப்பீடியா. இத்திட்டம் விக்கி (Wiki) என்னும் தொழில் நுட்பத்தால் வளர்ந்துவரும் ஒரு கூட்டாசிரியப் படைப்பு (content created by collaborative authoring). தற்பொழுது ஏறத்தாழ ஒரு கோடி (10 மில்லியன்) சொற்கள் அடங்கிய இக் கலைக்களஞ்சியத்தில் 31,000 கட்டுரைகளுக்கும் மேல் உருவாக்கப்பெற்றுள்ளன. கட்டுரைகளின் சராசரி பைட் (byte) அளவில் உலக மொழிகளின் வரிசையில் 10 ஆவது இடத்தில் உள்ள இத் தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம் எவ்வாறு உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றது என்றும், பிற இந்திய மொழிகளிலும், உலக மொழிகளிலும் நிகழ்ந்து வரும் விக்கிப்பீடியா வளர்ச்சிகள் பற்றிய புள்ளிக்குறிப்புகளின் அடிப்படையில் ஒப்பிட்டு சில தரம் சார்ந்த கருத்தலசல்களும் இக் கட்டுரையில் வழங்கப்படுகின்றன. பல நாடுகளில் வாழும் பல பண்பாட்டுப் பின்னணியுடைய தமிழர்கள் ஒன்றிணைந்து அறிவு, தொழில்நுட்பக் கூட்டுழைப்புடன் உருவாக்கிவரும் இக் கூட்டாக்கத்தில் எதிர்கொண்ட சிக்கல்கள் பற்றியும், தீர்வுகள் பற்றியும், சிறப்புக் கூறுகள் பற்றியும் துய்ப்பறிவும் பட்டறிவும் இக் கட்டுரையில் வழங்கப்படும்.

27,000 பேர் பயனர்களாகப் பதிவு செய்துள்ள இத் தளத்தில் இதுகாறும் 778,600 தொகுப்புகள் (edits) செய்யப் பட்டு கட்டுரைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ் வளர்ச்சிக்கும், தமிழில் இணையம், கணினி, பொறியியல், கலை, அறிவியல், மருத்துவம் போன்ற அறிவுத்துறைகள் அனைத்துக்கும், பள்ளிப் பாடங்கள் முதல் ஆய்வு மட்ட நூல்கள் வரை பல்வகைப் படைப்புகளை உருவாக்கி பயன்பெருக்க விக்கித் திட்டம் எவ்வாறு துணை செய்யக்கூடும் என்றும் கருத்துகள் முன்வைக்கப்படும்.

1. அறிமுகம்

எளிய எழுதுகோல் முதல் வானூர்தி, ஏவுகணை, கணினி வரை ஏறத்தாழ அனைத்துமே பலருடைய கூட்டுழைப்பால் உருவாக்கப்படுவனவே. ஆனால் கதை, புதினம், கவிதை, புதினமல்லா உரைநடை நூல்கள் போன்ற எழுத்துப் படைப்பிலக்கியம் போன்றவற்றைத் தவிர, வேறுபல எழுத்துப்படைப்புகளும் ஒருவாறு கூட்டாக, பல ஆசிரியர்கள் இணைந்து உருவாக்குவன. என்றாலும், பலர் உருவாக்கும் உசாத்துணை நூல்கள் (reference works), கலைக்களஞ்சியம் போன்றவையும் தனித்தனியே பலர் எழுதி, பின்னர் பிணைத்துத் தொகுக்கப்படுவன. திருத்தங்கள் செய்யும் பொறுப்பாசிரியர்களின் பங்களிப்பைத் தவிர எழுத்தில் பெரிதாக கூட்டுழைப்பு இல்லை எனலாம். தகவல் திரட்டலில் கூட்டுழைப்பு இருக்கலாம். ஆய்வுக்கட்டுரைகளின் படைப்பில் பல ஆசிரியர்களின் கூட்டுப்பங்களிப்பும், “கூட்டு ஆசிரியராக” இருக்கும் நிலையும் வேறு ஒரு கூட்டுப் படைப்பு. 1993 ஆன் ஆண்டு நியூ இங்கிலாந்து செர்னல் (New England Journal) வெளியிட்ட ஆய்வுத்தாள் ஒன்றின் ஆசிரியராக 972 பேரைக் குறிப்பிட்டிருந்தது [1]. 2008 ஆண்டு, அணுத்துகள் பற்றிய ஆய்வுத்தாள் ஒன்றை செர்னல் ஆப் இன்சுற்றுமென்ட்சன் (Journal of Instrumentation) வெளியிட்டது; அதில் 169 ஆய்வகங்களைச் சேர்ந்த 2,926 பேர் அக்கட்டுரையின் ஆசிரியர்களாக தெரிவிக்கப்பெற்றனர். ஆனால் இப்படியான

“கூட்டு ஆசிரியர்கள்” படைப்பு வேறு வகையானது. இவை போல் அல்லாமல், இக் கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பெறும் கூட்டு ஆசிரியப் (collaborative authoring) படைப்பு என்பது அண்மையில் உருவான கணினி சார்ந்த தொழில்நுட்ப வசதியால், புதினங்கள் முதல் அறிவியல், வாழ்வியல் கலைக் களஞ்சியங்கள், பொறியியல் கையேடுகள், மருத்துவமனை தகவல் பராமரிப்பு ஒருங்கியம் (Information Management system) போன்ற பற்பல பயன்பாட்டுக்கும், தனித்தனியாக பிணைத்து சேர்க்காமல், பிரித்தறிய அரிதான வகையில் பலரும் சேர்ந்து எழுத்துருவாக்கம் செய்ய இயலும் கூட்டாசிரியப் படைப்பைப் பற்றியது [10]. இவ்வகைக் கூட்டாசிரியப் படைப்பு எழுத்துப் படைப்பாக மட்டும் அல்லாமல், மென்கலன் உருவாக்கம் போன்றவற்றுக்கும் பயன்படுகின்றது. பொதுவாக கூட்டாசிரியப் படைப்புகளுக்குப் பயன்படும் அறிவுத்தகவல்கள் பலவற்றையும் கலிபோர்னியா பல்கழகத்தைச் சேர்ந்த சிம் வொய்ட்ஃகெட் (Jim Whitehead) பராமரிக்கும் வலைத்தளத்தில் காணலாம் [3] இவ்வகையான கூட்டாசிரியப் படைப்புக்கு அடிப்படையாக உள்ள தொழில்நுட்பங்களில் முகன்மையான ஒன்று விக்கி (“Wiki”) என்று அழைக்கப்படும் மென்கலன் (software). மென்கலத்துறை இலக்கியத்தில் அலசப்படும் குழுப்பயன்பாட்டு மென்கலன் (groupware) மற்றும் பதிப்புநிலை கண்காணிப்பு வகையான (Version Control) (இது மென்கல வடிவொழுக்கு மேலாண்மை (SCM, Software, Configuration Management) வகையை சேர்ந்தது) போன்ற மென்கல நுட்பங்களோடு தொடர்புடையது இந்த விக்கிநுட்பம். பொதுவாக இந்நுட்பத்தின் உதவியால் ஒரே நேரத்தில் பல இடங்களில் இருக்கும் பலர், இணையவழி ஒரு கட்டுரையையோ அல்லது ஆவணத்தையோ திருத்தவும் வளர்த்தெடுக்கவும், புதுக் கட்டுரைகளையும் உருப்படிக்கவும் உருவாக்கி சேர்க்கவும், எளிதாக வகைப்படுத்தவும், முன் பதிவுவடிவங்கள் எதுவும் அழியாமல், எல்லாக் கட்டங்களின் பதிவுகளையும் மீட்டெடுக்கும் வசதியும் படைத்தது.

இக்கட்டுரையில் முதலில் விக்கி என்றால் என்ன என்று விளக்கிய பிறகு, விக்கிநுட்பத்தால் எவ்வாறு பல்துறைசார்ந்த பல நாட்டுத் தமிழர்கள் ஒன்றிணைந்து கூட்டாசிரியப் படைப்பாக இத்தமிழ்க்கலைக் களஞ்சியத்தை உருவாக்கி வருகிறார்கள் என்றும், அதன் தரங்களைப் பற்றிய பார்வைகளும் ஒரு நிகழ் எடுத்துக்காட்டு (அல்லது case study) என்னும் அளவில் முன்வைக்கின்றேன். கூட்டாசிரியப் படைப்பில் ஏற்படும் நன்மைகள், சிக்கல்கள் பற்றியும், கடந்த 5 ஆண்டுகளாக பங்களித்த பட்டறிவையும் பகர்கின்றேன். இத்தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி, இதன் நீட்சியாக செய்யத்தக்கவை பற்றியும் மிகச் சுருக்கமாக இறுதியில் கூறுகின்றேன்.

2. விக்கி என்றால் என்ன?

விக்கி என்ற சொல்லையும் அதன் கருத்தாக்கத்தையும் போ’ லியூஃவ் (Bo Leuf), வார்டு கன்னிங்காம் (Ward Cunningham) ஆகியோர் 1995 இல் அறிமுகப்படுத்தினர். இந்த விக்கி (Wiki) என்னும் சொல் அவாயி மொழியில் (Hawaiian) விக்கிவிக்கி (wikiwiki) என்றால் சட்டுசட்டென்று, கிருகிடு, மளமள என்பது போன்ற இரட்டித்து வந்து அழுத்தத்தோடு விரைவைக் குறிக்கும் சொல்லில் இருந்து பெற்றது (ஆங்கிலத்திலும் பிறமொழிகளிலும்). விரைவாக (எளிதாகவும்) மாற்றங்கள் ஏற்படுத்த வல்ல தொழில்நுட்பம் என்னும் பொருளில் இச்சொல் இன்று அறியப்படுகின்றது. இதனை ஆக்ஃசுபோர்டு ஆங்கில அகரமுதலியர், தம் 2006 ஆம் ஆண்டுப் பதிப்பில் உள்வாங்கிக்கொண்டனர் [4]. இச்சொல்லின் பயன்பாடும், இக்கருத்துருவை செயற்படுத்திய தொழில்நுட்பமும், வார்டு கன்னிங்காம் 1995 இல் முதன்முதல் உருவாக்கிய விக்கிவிக்கிவெப்’ (wikiwikiweb) என்னும் மென்பொருளில் இருந்து தொடங்குகின்றது (<http://www.c2.com/cgi/wiki>). இன்று 200 வகைகளுக்கும் மேலான விக்கிமென்கலங்கள் உள்ளன. எனினும் மீடியாவிக்கி (MediaWiki) என்னும் விக்கி தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி ஆங்கிலத்தில் 2001 ஆம் ஆண்டு உருவாகத் தொடங்கி, இன்று பெருக வளர்ந்துள்ள, இலவசமாகக் கிடைக்கும், கட்டற்ற பல்துறை விக்கிப்பீடியா என்னும் கலைக்களஞ்சியத்தால் இத்தொழில்நுட்பம் பரவலாக அறியப்படுகின்றது [5]. இன்று ஆங்கிலமொழியில் 3.6 மில்லியனுக்கும்

கூடுதலான தலைப்புகள் (கட்டுரைகளும் குறிப்புரைகளும்) கொண்ட இக்கலைக்களஞ்சியம் மிகப் பரவலாக பயன்படுத்தப் படுகின்றது (எல்லா மொழிகளின் கட்டுரைகளும் சேர்ந்து 18 மில்லியன்). இன்று மொத்தம் 281 மொழிகளில் இவ் விக்கி தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி விக்கிப்பீடியா (வகை) கலைக்களஞ்சியங்கள் உள்ளன [6]. எல்லா மொழிகளுக்குமாகச் சேர்ந்து, தனித்து அறியத்தக்க வருகையாளர் (unique visitors), 1.3 பில்லியனைத் தாண்டுகிறது [6]. எல்லா “விக்கி”களும் விக்கிப்பீடியா போன்ற கருத்துகளை உருவாக்கி, வளர்த்தெடுத்து வகைப்படுத்துவன அல்ல (பார்க்க: <http://c2.com/cgi-bin/wiki?ContentCreationWiki>).

3. தமிழ் விக்கிப்பீடியா

தமிழ் விக்கிப்பீடியா செப்டம்பர் 30, 2003 இல் தொடங்கப்பெற்றது. இதன் வரலாற்றைத் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் காணலாம் [7]. விக்கிப்பீடியாவின் வரலாற்றை தேனி எம். சுப்பிரமணி தமிழில் நூலாகவும் எழுதியுள்ளார் [8] யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த இ. மயூரநாதன் என்பவர் நவம்பர் 20, 2003 முதல் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் பங்கு பற்றி பணியாற்றத் தொடங்கிய பிறகே தமிழ் விக்கிப்பீடியா வளர்ச்சியடையத் தொடக்கியது. முதற்கட்டங்களில், தமிழ் எழுத்துகளில் எழுதுவதும், விக்கிப்பீடியாவுக்குத் தேவையான தமிழ் இடைமுகங்களை உருவாக்குவதிலும் பெரும் இடர்ப்பாடுகள் இருந்தன. இன்று கணிதச் சமன்பாடுகளில் தமிழ் எழுத்துகள் சேர்ப்பதைத் தவிர, ஏறத்தாழ எல்லா இடைமுகங்களும் தமிழில் உருவாக்கிப் பயன்படுத்த இயலுகின்றது. இன்று இந்திய மொழிகளில் முன்னணியில் இருக்கும் ஒரு விக்கிப்பீடியாவாகத் தமிழ் விக்கிப்பீடியா உள்ளது. தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில் கட்டுரைகள் உருவாக்குவதிலும், பலர் சேர்ந்து கூட்டுழைப்பால் கூட்டாசிரியப் படைப்பாக உள்ளடக்கங்களை வளர்த்தெடுப்பதிலும் எதிர்கொண்ட நன்மைகளையும் சிக்கல்களையும் விரிக்கும் முன்னர், விக்கிப்பீடியாவில் உள்ள கட்டுரைகளின் சில எளிய தர அளவீடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடல் வேண்டும். கட்டுரைகளை வெறும் ஏற்புபெற்ற (“official”) “கட்டுரை” எண்ணிக்கையைக் கணக்கில் கொண்டால் தமிழ் விக்கிப்பீடியா இந்திய மொழிகளில் நான்காவதாக உள்ளது (இந்தி, தெலுங்கு, மராத்தி ஆகிய மொழிகளுக்கு அடுத்து), ஆனால் குறைந்தது 200 எழுத்துகளாவது (characters) உள்ள கட்டுரைகள் என்று பார்த்தால் தமிழ் விக்கிப்பீடியா இந்திக்கு அடுத்து இரண்டாம் நிலையில் உள்ளது. கலைக்களஞ்சியத்தின் தரமானது எண்ணிக்கை, சராசரி பைட் அளவு (bytes), மொத்த பைட் அளவு, கட்டுரையின் நீளம் ஆகியவனவற்றில் மட்டும் இல்லை என்றாலும், இவை அனைத்திலும் தமிழ், இந்திய மொழிகளில் முதல் 2-3 இடங்களில் உள்ளது. இப்படியான “தர” அளவீடுகளை அட்டவணை-1 இல் காணலாம் (மே 2010 வரையிலான தரவுகள்).

4. சிறப்பான நன்மைகளும் எதிர்கொண்ட, கொள்ளும் சிக்கல்களும்:

நன்மைகள்: (1) தமிழ் எழுத்து வரலாற்றில், பல நாட்டில் வாழும் தமிழர்கள், பல்வேறு வகைப்பட்ட குழுமொழி (dialect), பண்பாட்டுப் பின்புலங்கள் உள்ளவர்கள், இப்படித் தாங்களாகவே தன்னார்வலர்களாக ஒன்றிணைந்து கூட்டாக உழைத்து ஒரு கோடி சொற்களுக்கும் கூடுதலானவற்றால் உருவாக்கிய 31,000 கட்டுரைகள் கொண்ட பல்புற கருத்துகள் சார்ந்த ஒரு பொது கலைக்களஞ்சியம் உருவாக்கியது முதன் முறை. கூட்டாசிரிய முயற்சிகளில், அதுவும் விக்கிப்பீடியா போன்ற யாரும் பங்குகொள்ளக்கூடிய ஒரு முயற்சியில், வளர்முகமான இவ் வகையான வளர்ச்சி ஏற்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. (2) அபிதான கோசம், அபிதான சிந்தாமணி, 1960களில் உருவான தமிழ்க்கலைக்களஞ்சியம் முதல் அண்மையில் வெளியான பிரிட்டானிகா தகவல் களஞ்சியம், தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வெளியிட்ட 34 தொகுதிகள் கொண்ட அறிவியல், வாழ்வியல் கலைக்களஞ்சியம் வரை குறைந்தது 20 தமிழ்க்கலைக்களஞ்சியங்கள் சிறிதும் பெரிதுமாய் அச்சில் வெளிவந்துள்ளன [9]. ஆனால் தமிழ் விக்கிப்பீடியாவில், தகவல்கள் உடனுக்குடன் இன்றையநிலை ஆக்கப்பட்டு வழங்குவதோடு, பிற மொழி கலைக்களஞ்சியங்களோடு உடனுக்குடன் ஒப்பிடக்கூடியதாகவும் உள்ளது. இது இணையத்தில் கிடைக்கக்

கூடிய இலவச கலைக்களஞ்சியமாக, யாரும் தொகுக்கக்கூடியதாகவும் உள்ளது. (3) பிற மொழி விக்சிப் பீடியாக்களில் (எ.கா: ஆங்கிலம்) திருத்துவதிலும் தொகுப்பதிலும் பல்வேறு கடும் கருத்துப் போராட்டங்கள் (எதிர்-எதிர் திருத்தம்/தொகுப்புகள் edit wars) நிகழ்வதும் சிறுபான்மையான கட்டுரைகளில் உண்டு. ஆனால் அவை தமிழ் விக்சிப் பீடியாவில் மிகவும் குறைவாகவே நிகழ்ந்துள்ளன. தமிழ் விக்சிப் பீடியாவில் நிகழ்ந்த கருத்து உறவாட்டங்கள் மிக மிகப் பெரும்பாலும் வளர்முகமாகவே நிகழ்ந்துள்ளன. இவை விக்சிப் பீடியாவின் ஐந்து பெரும் தூண்கள் என்னும் கொள்கைப்படி (http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Five_pillars) மிகப்பெரும்பாலும் நடந்துள்ளன. (4) இதுவரை தமிழில் எங்கும் பதிவாகாத கருத்துகள் பல்லாயிரக்கணக்கில் சிறிதும் பெரிதுமாக பதிவாகி உள்ளன. சில கருத்துகள் உலகில் வெளிப்பட்டவுடன் உடனுக்குடன் கலைக்களஞ்சிய நோக்கில் பதிவாகி உள்ளன (எ.கா: நினைவுகொள் மின்தடை (memristor)). சில கண்டுபிடிப்புகள் ஆங்கில விக்சிப் பீடியாவிலோ பிற மொழி விக்சிப் பீடியாக்களிலோ பதிவாகும் முன்னமே தமிழ் விக்சிப் பீடியாவில் பதிவாகி உள்ளன. (5) ஆயிரக்கணக்கான புதிய கலைச்சொல்லாக்கங்கள் இயல் சூழலில் உருவாக்கிப் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. (6) தமிழ் நாட்டில் சில பள்ளிகளிலும் மாணவர்கள் பாட நேரத்தில் தமிழ் விக்சிப் பீடியாவைப் பார்த்துப் பயன்கொள்ளுகிறார்கள் என்று அறிந்து இன்னும் பொறுப்பாக விக்சிப் பீடியர்கள் பங்களிக்கிறார்கள். (7) தமிழ் விக்சிப் பீடியா உருவாக்கும் சூழலில் புதிய அறிவுசார்ந்த, கூட்டுழைப்பானது உறவாட்டத்தில் புதிய விழுமிய வளர்முக நிலைகள் எட்ட வாய்ப்பு அளித்தது. தொழில்நுட்பத்தோடு குழு, குழுக (சமூக) உறவாட்ட, ஒத்துழைப்புப் பழக்கங்களும் அலசப்படும் ஒரு கருத்தாக பிறமொழி விக்சிகளும் உள்ளது.

சிக்கல்கள்: (1) விக்சி தொழில்நுட்பம் எளிதே ஆயினும், தமிழ் அறிந்தவர்களில் பலரும் இன்னமும் தமிழில் கணினிவழி தமிழில் உள்ளீடு செய்யப் பழகவில்லை. (2) ஏறத்தாழ 10,000 தமிழ் வலைப் பதிவர்கள் இருந்த போதும், அவர்களில் பலரும் அலங்கார நடை இன்றி, பொதுவாக நடுநிலை நின்று கருத்தை நடுவாக முன் வைத்து கட்டுரை நடையில் எழுதுவதில் போதிய பட்டறிவு இல்லை, அல்லது ஆர்வமுடன் முன்வருவதில்லை. தமிழ் விக்சிப் பீடியா ஆர்வலர்கள் தரும் பயிற்சிப் பட்டறைகளிலும் இது பற்றி அதிகம் பயிற்சி அளிக்கவில்லை. பொதுவாக நல்ல மொழி நடை பற்றிய போதிய விழிப்புணர்வு இல்லை. (3) யாரும் தொகுக்கக்கூடிய கலைக்களஞ்சியம் என்பதால், இதில் தரும் கருத்து களுக்கும் தகவல்களுக்கும் போதிய துல்லியமான சான்றுகோள்கள் தரவேண்டும் என்னும் பரிந்துரை இன்னும் பரவலாக எடுபடவில்லை. ஆனால் இதேவைகளைச் சுட்டும் குறிச்சொல் (tag, flag) இடும் வசதி இத்தொழில்நுட்பத்தில் இருப்பதால், முன்னேற வழிகளும் உள்ளன. (4) தன்னார்வர்களால் தொகுக்கப்படுவதால், சீராக எல்லா தலைப்புகளிலும் கட்டுரைகள் எழுதப்படுவதில்லை. எடுத்துக் காட்டாக திரைப்பட நடிக நடிகைகள் மீது ஆர்வம் உள்ளவர் அது பற்றியே நிறைய எழுதக்கூடும், ஆனால் நோபல் பரிசு பெற்றவர்களைப் பற்றியோ அவர்கள் கண்டுபிடிப்புகள் பற்றியோ அதிகம் எழுதப் படாமல் இருக்கலாம். (5) தமிழர்களின் மொழிப் பயன்பாட்டில் பொதுவாக இலங்கைத் தமிழர்களுக்கும் தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்களுக்கும் இடையே பல இடங்களில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. இவை இரண்டு வகையானவை ஒன்று சொல்வழக்குகள், எழுத்து நடை முதலானவை, மற்றது ஆங்கிலம் போன்ற பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழில் ஒலிபெயர்க்கும் பொழுது ஏற்படும் பெரும் மாறுபாடு. எ.கா Toronto என்னும் சொல்லை யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் ரொறன்ரோ என்றும் தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்கள் டொரண்டோ என்றும் எழுதுதல். (இப்படியான சுழல்களில் இரண்டையும் வழங்குவதும், தேடுவோர் சரியான கட்டுரையை அடையுமாறும் வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன). இலங்கையிலும் தமிழ்நாட்டிலும் பாடநூல்களில் வழங்கும் சொற்கள் பல இடங்களில் மாறுபடுவதையும் இதே முறையில் தீர்க்கப் படுகின்றது. (6) சொற்கள், மொழிநடை, எழுத்துப் பெயர்ப்பு ஆகிய பலவற்றைப் பற்றியும் மிகப்பல நேரங்களில் சீர்மை நோக்கியோ, எது “சரி” என்னும் நோக்கிலோ எழும் எதிர்-எதிர் கருத்துகள்

சிக்கல்களை எழுப்பியுள்ளன. ஆனால் அவை நடுநிலை நின்று எதிராளியைப் புரிந்துகொள்வதும், பொது நன்மைகருதி இணக்க முடிவுகள் எடுக்க முடிந்ததும் ஒரு புதிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தியது.

கலைக்களஞ்சியம் அல்லாத விக்கி தொழில்நுட்பத்தின் பயன்கள்:

உள்ளடக்க உருவாக்கம் என்னும் அளவில் பிற பயன்பாடுகளும் இதைப் போன்றதே என்றாலும் பள்ளிப் பாடங்கள் முதல், உயராய்வுக் கல்வி வரை பாடங்களும் பல்வேறு அறிவுத் தொகுப்புக்களுக்கும் பயிற்சி களுக்கும் இத் தொழில்நுட்பம் பயன்படும். முதன் முறையாக பன் மொழி அகரமுதலி தமிழ் விக்கிசனரி என்று விக்கிப்பீடியாவின் உறவுத்திட்டமாக உள்ளது. உலக மொழிகளில் முதல் 10 மொழிகளில் ஒன்றாகத் தமிழ் விக்கிசனரி உள்ளது (<http://meta.wikimedia.org/wiki/Wiktionary#Statistics> அணுகப் பட்ட நாள் ஏப்பிரல் 30, 2011). இது தவிர, மருத்துவம் சட்டம், ஆட்சி ஆவணங்கள், பொறியியல் கையேடுகள் போன்ற, பல வகையான பயன்பாட்டுகளுக்கும் இத் தொழில்நுட்பம் பயன்படும்.

இங்கு கருத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படாதவை சில: ஏன் கூட்டாசிரியப் படைப்பு முக்கியம்? (பலர் பங்களிப்பதால் கருத்துகள் செம்மையாக **படைக்கப்படுகின்றனவா, அல்லது** கெடுகின்றனவா?) [12]. சட்டப்படி எழக்கூடிய எழுத்து உரிமச் சிக்கல் ஏதும் உள்ளனவா? படைத்தவருக்குப் போதிய நிறைவு ஏற்படுகின்றதா? வளர்முக்கமாகச் அணுகுவதில் மேலாண்மை செய்வதில் ஏற்படக்கூடிய சிக்கல்கள் (குழுக்களாக பிரிந்து வளர்ச்சியைத் தடுக்கக்கூடிய வாய்ப்புக்கூறுகள்) **யாவை?** மெட்கால்டின் விதிபோல் (Metcalf's law) பலர் பயன்படுத்துவதால் பயன் கூடுகின்றதா? (இணைக்கப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கையின் இருபடிய மதிப்பா?) முதலியன இங்கு கருதப்படவில்லை.

அட்டவணை-1: மே 2010 தர அளவீடுகள் ஒப்பீடு - இந்திய மொழிகள்

துணைநூல், ஆவணப் பட்டியலும் குறிப்புகளும்:

1. Investigators, The Gusto (1993). "An International Randomized Trial Comparing Four Thrombolytic Strategies for Acute Myocardial Infarction". The New England Journal of Medicine 329 (10): 673. doi:10.1056/NEJM199309023291001. PMID 8204123
2. Collaboration, The Atlas; Aad, G; Abat, E; Abdallah, J; Abdelalim, A A; Abdesselam, A; Abidinov, O; Abi, B A et al. (2008). "The ATLAS Experiment at the CERN Large Hadron Collider". Journal of Instrumentation 3 (08): S08003. doi:10.1088/1748-0221/3/08/S08003.
3. <http://users.soe.ucsc.edu/~ejw/collab/>
4. wiki, ஆக்ஃசுபோர்டு ஆங்கில அகராதி (OED), மூன்றாம் பதிப்பு, 2006; Third edition, December 2006; online version March 2011. <http://www.oed.com:80/Entry/267577> ;
5. சிம்மி வேல்சு (Jimmy Wales), லாரி சாங்கர் (Larry Snger) ஆகிய இருவரும் இலாப நோக்கற்ற விக்கிப்பீடியாவை நிறுவும் முன், நியூப்பீடியா (Nupedia) என்னும் முயற்சி 2000 இல் தொடங்கி அதிகம் வெற்றி பெறவில்லை. 1999 இல் மார்க்கு கூசிடால் (Mark Guzidal) என்பவர் விக்கித் தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டு கோவெப் (CoWeb) என்பதை நிறுவினார்.
6. <http://stats.wikimedia.org/reportcard/>
7. http://ta.wikipedia.org/wiki/தமிழ்_விக்கிப்பீடியா
8. தேனி. எம். சுப்பிரமணி, தமிழ் விக்கிப்பீடியா, மணிவாசகர் பதிப்பகம் வெளியீடு, நவம்பர் 2010..
9. http://ta.wikipedia.org/தமிழ்க்_கலைக்களஞ்சியங்கள்
10. Leuf, B, Cunningham, W, The Wiki Way. Quick Collaboration on the Web. Addison-Wesley, Boston, 2001.
11. Bordin Sapsomboon, Restiani Andriati, Linda Roberts and Michael B. Spring, "Software to Aid Collaboration: Focus on Collaborative Authoring"
12. Dillon A. How Collaborative is Collaborative Writing? An Analysis of the Production of Two Technical Reports., pages 69--86. Springer-Verlag, London, 1993.

அட்டவணை-1: மே 2010 தர அளவீடுகள் ஒப்பீடு - இந்திய மொழிகள்

மொழி	விக்னியியர்கள்	ஏற்புபெற்ற கட்டுரை எண்ணிக்கை	200 எழுத்துகளுக்கும் கூடுதலாக உள்ள கட்டுரைகள்	சராசரி பைட் அளவு	நீளம் 500 ப் ட்டைத் தாண்டியவை	நீளம் 2 கி.பைட் ட்டைத் தாண்டியவை	சொற்கள்	மொத்த பைட் அளவு	படங்கள்
தமிழ்	398	23 க்	22 க்	3320	83%	28%	200 MB	8.6 M	15 க்
இந்தி	450	58 க்	35 க்	1476	42%	11%	213 MB	13.3 M	14 க்
வங்காளி	319	21 க்	16 க்	1536	60%	16%	94 MB	4.7 M	9.4 க்
மராத்தி	231	29 க்	11 க்	852	26%	7%	73 MB	3.3 M	6.1 க்
தெலுங்கு	358	45 க்	17 க்	1120	23%	9%	130 MB	6.3 M	10 க்
மலையாளம்	458	13 க்	12 க்	2699	84%	34%	97 MB	3.8 M	10 க்
கன்னடம்	176	8.6 க்	7.3 க்	4497	56%	21%	98 MB	4.6 M	7.8 க்
ஒசாந்தி	79	15 க்	14 க்	1267	34%	5%	50 MB	2.9 M	1.4 க்
பஞ்சாபி	25	1.7 க்	0.479 க்	1071	20%	11%	6.7 MB	0.335 M	0.645 க்
சமசுகீர்தம்	39	4.0 க்	0.379 க்	201	5%	1%	6.9 MB	0.165 M	0.125 க்

விக்கிபீடியா - தமிழ் நிரலிகள்

ச. சந்திரகலா

தமிழ்த்துறை முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,
அவினாசிலிங்கம் நிகர் நிலை பல்கலைக்கழகம், கோவை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
chandrakala.vetrivel@gmail.com <mailto:chandrakala.vetrivel@gmail.com>

முன்னுரை

விக்கிபீடியா என்பது 'விக்கிமீடியா' என்ற நிறுவனத்தால் உருவாக்கப்பட்ட தன்னலமற்ற, கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியம் ஆகும். இது ஓர் பன்மொழி பனுவல்களை உள்ளடக்கியதாகும். இந்நிறுவனம் தமிழ் இலக்கியங்களின் சிறப்புக்களை பறைசாற்றும் வகையில் சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால இலக்கியம் வரையிலான கருத்துக்களைத் தொகுத்தளித்துள்ளது சிறப்பிற்குரியனவாகும். விக்கிபீடியா, முதற்பக்கம், சமுதாய வலைவாசல், நடப்பு நிகழ்வுகள், அண்மைய மாற்றங்கள், ஏதாவது ஒரு கட்டுரை, உதவி நன்கொடைகள், தூதரகம் போன்ற உட்பிரிவுகளில் அமைந்துள்ளன. தமிழ் அறிவியல் புவியியல் பண்பாடு, கணிதம், சமூகம், வரலாறு, தொழில்நுட்பம், நபர்கள் போன்ற தலைப்புகளில் அகர வரிசைப்படி செய்திகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. நடயுத் நிகழ்வுகள் மற்றும் விக்கிபீடியர் அறிமுகம் போன்ற செய்திகள் முதற்பக்கத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன.

கணிப்பொறித்தமிழின் அவசியம்:

ஆய்வு நோக்கில் ஆராயும் ஆய்வாளர் மற்றும் தமிழ் ஆர்வலர்களுக்கு எண்ணற்ற ஆய்வுகளத்தினை விக்கிபீடியா அளித்துள்ளது. இத்தகைய சிறப்பு மிக்க தமிழ் இலக்கிய கருத்துச் செறிவினை சிலர் மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றனர். குறிப்பாக சில மாணவர்கள் இணையத்தில் தமிழ் பற்றிய செய்திகளை அறியாதவர்களாகவே உள்ளனர். இக்குறையினை நீக்க மாணவர்களுக்கு 'கணிப்பொறித்தமிழ்' 'இணையமும் தமிழும்' அவசியமாகும். அப்பாடத்திட்டம் நூல்வழிக் கற்றல் மட்டுமின்றி, செயல்வழிக் கற்றலுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தல்வேண்டும். விக்கிபீடியா, 'நீங்களும் எழுதலாம்' பகுதியில் எண்ணற்ற தலைப்பின் கீழ் கட்டுரைகளை வேற்கின்றது. ஆராய்ந்து கட்டுரைகளை சமர்ப்பிக்க, செயல்வழிக் கற்றல் முறை மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும்.

தமிழ் இலக்கணப் பகுப்பு:

விக்கிபீடியாவில் தமிழ் இலக்கணம் பற்றிய செய்திகள் சிறப்பாக இடம் பெற்றுள்ளன. இருந்தபோதிலும், தொல்காப்பியம், இறையனார் அகப்பொருள், அவிநயம், போன்ற 53 இலக்கண நூல்களின் அறிமுகம் மட்டுமின்றி அவற்றினை பகுப்பு முறையில் கொடுத்திருந்தால், இலக்கணம் சுமையானதாக அன்றி, சுவையானதாகக் கருதப்படும். எ.காட்டாக, தொல்காப்பியம்

எழுத்து சொல் பொருள்

அகம் புறம் செய்யுள் உவமை

அணி, அலங்காரம்

தண்டியலங்காரம், மாறன் அலங்காரம் முதலியன

இறையனார் அகப்பொருள் புறப்பொருள்வெண்பாமாலை, யாப்பு

தமிழ் நெறி முதலியன யாப்பெருங்கலம்

யாப்பெருங்காரிகை பாட்டியல், வெண்பாட்டியல், முதலியன

செவ்வியல் இலக்கியம்:

விக்கிரமபதியில் தமிழ் இலக்கியம் பற்றிய செய்திகள் மிகவும் சிறப்பாக இடம் பெற்றுள்ளன. இருந்த போதிலும் செவ்வியல் நூல்களான தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு முதலிய 41 நூல்களின் பெயர்களை குறிப்பிட்டு, சிரியர் பெயர், பாடல் எண்ணிக்கை, கருத்து போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய வரிசைப்பட்டியல் இடம் பெற்றிருத்தல் இன்னும் சிறப்புமிக்கதாகக் கருதப்படும்.

எண்ணிக்கை நூல் பெயர் ஆசிரியர் பாடல்களின் எண்ணிக்கை ஆமையக்கருத்து

தொல்காப்பியம் தொல்காப்பியர் 1610 தமிழரின் ஒழுக்கம், பண்பாடு, வாழ்க்கை முதலியவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் கருத்துக்கருவூலமாகும்.

1. இறையனார் அகப்பொருள் இறையனார் ----- தமிழரின் ஒழுக்கம், பண்பாடு, வாழ்க்கை முதலியவற்றைப் பிரதிபலிக்கும் கருத்துக் கருவூலமாகும்.

8. எட்டுத்தொகை ஆசிரியர் பலர் 2348 அகம் மற்றும் புற வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துவது 10. பத்துப்பாட்டு சிரியர் பலர் 3552 அகம் மற்றும் புற வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்துவது

18. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு ஆசிரியர் பலர் 3254 மக்களுக்கு தேவையான கருத்துக்களை வலியுருத்துவது.

1 சிலப்பதிகாரம் இளங்கோவடிகள் 5001 (அடிகள்) 'அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாவதும் உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தலும் ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்' என்பதை வலியுறுத்தல்.

1 மணிமேகலை சீத்தலைச்சாத்தனார் 4286(அடிகள்) ' உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே'

தமிழ் இலக்கியத்தின் தனித்தன்மைகள்:

ஒரு மொழியை செம்மொழியாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமெனில், அதற்கு 11 தகுதிகள் இருக்கவேண்டும் என்று மொழி இயல் வல்லுனர்கள் வரையறை செய்துள்ளனர். அவை (1)தொன்மை, (2) தனித்தன்மை (3)பொதுமைப்பண்பு (4)நடுவு நிலைமை (5)தாய்மைத்தன்மை (6)பண்பாடு, கலை,பட்டறிவு வெளிப்பாடு (7) பிறமொழி கலப்பில்லா தனித்தன்மை (8) இலக்கிய வளம் (9) உயர் சிந்தனை (10)கலை, இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு (11)மொழி கோட்பாடு.

உலகில் பழம்பெரும் மொழிகளாக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ள எந்த ஒரு மொழிக்கும் செம்மொழிக்குரிய இந்த 11 தகுதிகளும் முழுமையாக இல்லை. சமஸ்கிருதத்துக்கு 7 தகுதிகளும் இலத்தின் மற்றும் கிரேக்க மொழிகளுக்கு 8 தகுதிகளும் மட்டுமே உள்ளன என்பது அறிஞர்கள் கருத்து. நம் தமிழ் மொழிக்கு மட்டுமே செம்மொழிக்கான தகுதிகள் 11-ம் முழுமையாக உள்ளன. மேல் நாட்டு மொழியியல் வல்லுனர்கள் வகுத்தமொழித்தகுதிகள் நம்முடைய தமிழ் மொழிக்கு முழுவதுமாக ஒத்துப்போவது மிகப்பெரிய வரலாற்று உண்மையாகும்.

அறிவியல், புவியியல்,பண்பாடு, கணிதம், சமூகம், வரலாறு, தொழில்நுட்பம், நிர்வாகம் போன்ற பிற்துறைகள் தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களில் பொதிந்துள்ளன.அவற்றை வெளிக்கொணருதல் மிகவும் சிறப்பானதாகும்.

எ.கா. எந்த மொழியிலும் இல்லாத கணித எண்கள் தமிழ் மொழியில் இடம் பெற்றுள்ளன.(க-1, உ- 2...) இந்த எண்ணுருக்களை கணிப்பொறியில் உருவாக்கினால் சிறப்பாக இருக்கும். தொல்காப்பியர் பெரும்பலான அடிகளில் எண்ணிக்கையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

'ஆறுதலையிட்ட அந்நால் ஐந்து' என்று செய்யுள் உருப்புகளை குறிப்பிடும்பொழுது,

நால், ஐந்து $4 \times 5 = 20$

அறு தலையிட்ட அந்நால் ஐந்து- $6+4 \times 5 = 26$.

பரிபாடலின் அளவினை எடுத்துரைக்கும்போது,

அபரிபாட்டெல்லை

நாலீர் ஐம்பது உயர்பு அடியாக

ஐ ஐந்து கும் இழிபு அடிக்கு எல்லைஅ

அதாவது $4 \times 2 \times 50 = 400$ அடி பேரெல்லை.

$5 \times 5 = 25$ அடி சிற்றெல்லையாகவும் வரும்.

இவற்றின் மூலம் தமிழ் மொழியில் கணிதம் கலந்திருந்ததை அறியமுடிகிறது.

தாவரவியல் மற்றும் விலங்கியல் பற்றிய செய்தியை அன்றே தொல்காப்பியர்,

'புல்லும் மரனும் ஓர் அறிவினவே'

'நந்தும் முரளும் ஈர் அறிவினவே'

'மக்கள் தாமே ஆற்றிவு ஆயிரே

பிறவும் உளவே அக்கிளைப் பிறப்பே'

எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முடிவு:

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவ வழி செய்திடல் வேண்டும் என்ற பாரதியின் கனவு, தன்னலமற்ற விக்கிபீடியா போன்ற நிறுவனத்தால் நனவானது. மேலும் தமிழ் சிறக்க, தமிழ் மாணவர்கள் 'நீங்களும் எழுதலாம்' பகுதியில் தரமான செய்திகளை பதிவு செய்து தமிழரின் சிறந்த பண்பாட்டை உலகறிய செய்யலாம்.