

அறிவியல் மற்றும் தற்காலத் தேவைகளுக்கேற்ற தமிழெழுத்துச் சீர்திருத்தமும் அவற்றைக் கணினி மற்றும் கைபேசி செயல்பாட்டிற்குப் பயன்படுத்தும் முறையும்

த. ஞான பாரதி

மத்திய தோல் ஆராய்ச்சி நிலையம், சென்னை - 600 020

Summary

Expansion of wisdom and introduction of various science, communication and technology along with arrival of various cultures from different parts of the world has to be accepted and adopted as per the needs for the development of a society. As the Tamil people accepted many such changes, Tamil language also in need of some changes to adopt the new environment. The article emphasizes the need for improvement in the letters of the language for acceptance various science and technology and for its own developments. The new letters introduced are ஃ, ஃ, ஃ, ஃ, ஃ, ஃ, ஃ for *angam*, *sangam*, *padam*, *aimbadhu*, *sandham*, *uv(w)amai* and *zigzag*, respectively. The Tamil letter (ஃ) used for sound 'F' is modified for a new and better one as 'ஃ'. The new letters introduced are similar to the existing Tamil letters thus easily be accepted without any difficulties by the people who can read and write Tamil. The article also gives a new keyboard arrangements system for computers and mobile phones for Tamil letters that includes the newly introduced letters. These changes will revolutionize usage of Tamil in its advancement in every field on its acceptance.

அறிமுகம்

உலகில் இயற்கையின் அங்கங்களும் நிகழ்வுகளும் புதிதாக இன்றும் கண்டறியப்படுகின்றன. மேலும் புதிது புதிதாக பல கருவிகளும் செயல்களும் உருவாக்கப்படுகின்றன அல்லது மேம்படுத்தப்படுகின்றன இவற்றை பெயரிட்டு அழைக்கின்றோம். இவ்வழக்கம் பல்வேறு பகுதிகளிலும் நிகழ்வதால் அவை வெவ்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றன. மேலே குறிப்பிட்டவற்றை பிறர் மூலம் அறியும் பொழுது, ஒரு சமுதாயம் அதில் தமக்கு தேவையானதை தம்மொழிக்கேற்ற ஒரு புதுப்பெயரிலோ அல்லது தமக்கு தெரிவித்தவர் உரைக்கும் பெயரிலோ அடையாளப்படுத்தி ஏற்றுக்கொள்கிறது. சமூகங்களுக்குள் ஏற்பட்ட தொடர்புகளினால் வகைப்படுத்துதல் மற்றும் பெயரிடுதலில் வர்த்தகம் மற்றும் அறிவியல் சார்ந்தவை ஒருமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இப்பெயர்கள் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்தும் அறிமுகமாகுதலால், முதலில் உலகிற்கு வெளிபடுத்தியவர் குறிப்பிடும் பெயரே பெரும்பாலும் நிலைக்கிறது. எனவே, பல திக்குகளிலிருந்துவரும் புதியனவற்றை ஏற்கும் வகையில் மொழியின் எழுத்துக்கள் அமைந்திருக்க வேண்டும் அல்லது அமைக்கப்பட வேண்டும். தமிழில் தற்போது உள்ள எழுத்துக்களால் இவ்வாறு ஏற்றுக்கொண்ட சொற்களைத் தெளிவாக எழுத இயலாத நிலை உள்ளது. தமிழ் சொற்களைப் போல பிறசொற்களையும் தவறின்றி எழுத மற்றும் அவற்றை தெளிவாகப் படித்துணரக்கூடிய நிலையில் மொழி இருக்க வேண்டுமாதலால் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் அவசியமாகிறது.

எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தின் அவசியம்

எழுத்தொலியும் இலக்கணமும் இணைந்து தமிழ் சொற்களை உருவாக்குகின்றன. ஒவ்வொரு மொழியிலும் அவற்றிற்கு மட்டுமே உரிய சில ஒலிகளும் இருக்குமென்றாலும் பொதுவான ஒலிகள் அனைத்து மொழிகளிலும் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறு தன்னிடம் இல்லாத ஒலிகளையும் ஏற்கக்கூடிய நிலையில் மொழியின் எழுத்துக்கள் அமைந்திருப்பது மொழியின் வளர்ச்சிக்கும் அதனால் அச்சமுகத்தின் மேம்பாட்டிற்கும் அவசியமாகும்.

தமிழ், பல்லாண்டுகளாக தனித்திருந்தது. கடந்த சில நூற்றாண்டுகளாக அயல் நாடுகளின் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பத்தை ஏற்றுக்கொண்டதோடு மட்டுமல்லால் பிற மொழிகளின் தாக்கத்தையும் தமிழ் எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. ஆனால், அவ்வாறு

ஏற்றுக்கொண்ட சொற்களில் பல, தமிழின், தமிழின் ஆளுமையால், இம்மொழியின் இலக்கண மற்றும் வழக்குமுறைக்கேற்ப தமிழாக்கப்பட்டன. எ.கா. லக்ஷ்மன் - இலக்குவணன், டேவிட் - தாவீது, அலாடின் - அலாவுதீன், ஃப்ரான்ஸ் - பிரான்சு, காஃபி - காப்பி, எஞ்சின் - இயந்திரம். அரை நூற்றாண்டாக பல்வேறு காரணங்களால் தனித்துவத்தை ஆளுமையை தளர்த்தத் தொடங்கியது எ.கா. மனோகரன் - மனோகர். நாளடைவில், ஏற்றுக் கொண்ட சொற்களின் மீது எந்த ஆளுமையையும் செலுத்த தயங்கியது. எ.கா. சங்கரன் - சங்கர் - ஷங்கர். இன்று அறிவியல், கலை, தகவல், வணிகம், தொடர்பு மற்றும் தொழில்நுட்பம் என பல்வேறு துறைகளிலும் தமிழர் ஈடுபட்டிருப்பதாலும், மேலும் பல காரணங்களினாலும் இலக்கண நெறியைத் தளர்த்த வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் அறிவியல், வர்த்தகம், தொழில்நுட்பம், கலை, இடங்களின் பெயர்கள் மற்றும் பலவற்றை அதே நிலையில், அதே பெயரில், எவ்வித மாற்றமுமின்றி ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கியிருக்கிறது. இத்தளர்வால், தமிழ் எழுத்துக்களைக் கொண்டு நாம் ஏற்றுக்கொண்ட பல்வேறு சொற்களைத் தெளிவாக எழுத, எழுதியவற்றை சரியான முறையில் படிக்க இயலாத நிலை/தடங்கல் ஏற்பட்டிருக்கிறது. எனவே, தமிழ் சொற்களைப் போல பிறசொற்களையும் தவறின்றி எழுத, அவற்றை தெளிவாகப் படித்துணரக்கூடிய நிலையில் மொழி இருக்க வேண்டும் என்பதால் தமிழில் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் அவசியமாகிறது.

சீர்திருத்த முறை

தமிழர் பல்லாண்டுகளாக பயன்படுத்தும் ஒலிகளில், குறிப்பிட்டவற்றிற்கு தமிழ் எழுத்துக்களை வரையறுத்து, பிற ஒலிகளுக்கும், மேலும் தற்காலத்தில் பரவலாக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் தமிழல்லாத ஒலிகளுக்கும், புதிய எழுத்துக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழில் உருவாக்கப்படும் புதிய எழுத்துக்களும் மாற்றங்களும் பின்வரும் முறைகளின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன:

1. தமிழ் எழுத்துக்களுடன் ஒத்திருக்கும் வரிவடிவங்களாக இருத்தல். (எ.கா. பெரும்பாலான தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு 90° திருப்பங்களும், பல எழுத்துக்களின் மேலிருக்கும் கோடு வலதுபுறம் நீண்டும் இருக்கும்)
2. தமிழெழுத்துக்களை அறிந்தோர் உணருமாறு இருத்தல்.
3. மாற்றங்களை ஏற்றும்/தவிர்த்தும் படிக்க கூடியதாக இருத்தல்.
4. நடைமுறைப்படுத்துவதில் சிக்கல்கள் குறைந்திருத்தல்.

புதிய எழுத்துக்கள்

நாம் பரவலாக பயன்படுத்தப்படும் பொதுவான ஒலிகளைப் பிரித்துணரும் வகையில் இச்சீர்திருத்தம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. கீழ்க்கண்ட முறைகளின் அடிப்படையில் புதிய எழுத்துக்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன:

1. தமிழில் உள்ள ஒலிகளுக்கு தனித்தனி எழுத்துக்களை வரையறுத்து தேவையானவற்றிற்கு புதிய எழுத்துக்களை உருவாக்குதல்
2. தமிழில் (எழுத்துக்களுக்கு) இல்லாத, ஆனால் தற்காலத்தில் பயன்படுத்தப்படும், ஒலிகளுக்குப் புதிய எழுத்துக்களை ஏற்படுத்துதல்

தமிழில் உள்ள ஒலிகளுக்கான வரிவடிவங்கள்

தமிழ்ச் சொற்களில் உள்ள ஒலிகளை தனித்தனியாக வகைப்படுத்தி, தனிமைப்படுத்தவேண்டிய ஒலிகளுக்கு புதிய எழுத்துக்களைத் தோற்றுவிப்பதின் மூலமே பெரும்பாலான அறிவியல் சொற்களையும் அவற்றின் ஒலிகளையும் தமிழில் பிழையின்றி கொண்டுவர முடியும்.

ககரத்தை ஒத்துவரும் ஒலிகள்

கல்வி, அங்கம் என்ற இரு சொற்களில், கல்வி என்பதில் ககரம் வல்லொலியாகவும் அங்கம் என்பதில் மெல்லொலியாகவும் ஒலிக்கிறது. வல்லொலியை 'க' என்றும் மெல்லொலியை 'ஃ' என்றும் பிரிப்பதால் ஒலிக்கேற்ப தனித்தனி எழுத்துக்கள் அமைகின்றன.

சகரத்தை ஒத்துவரும் ஒலிகள்

பாய்ச்சல், சங்கு என்ற வார்த்தைகளில் உள்ள சகரம், பாய்ச்சல் என்பதில் வல்லொலியாகவும், சங்கம் என்பதில் மெல்லொலியாகவும் ஒலிக்கிறது. மெல்லொலியாக வரும் 'ச', 'ஃ' வாக மாறி தனியெழுத்தாகிறது. ஆனால், தற்பொழுது 'ஸ' என்ற வரிவடிவமும் பயனில் உள்ளது. இவ்வெழுத்துக்களின் பயன்பாட்டிலுள்ள பிரச்சினைகளும் அதற்கான நடைமுறை தீர்வுகளும் பின்னர் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

டகரத்தை ஒத்துவரும் ஒலிகள்

தமிழில் டகரம் வல்லொலியாக சட்டம் என்ற சொல்லிலும், மெல்லொலியாக படம் என்ற சொல்லிலும் வருகிறது. இங்கு படம் என்ற சொல்லில் உள்ள 'ட', 'பு' வாக மாறி மெல்லொலிக்கு தனியெழுத்து உருவாகிறது.

தகரத்தை ஒத்துவரும் ஒலிகள்

தண்ணீர், சந்தம் என்ற இரு சொற்களில் தண்ணீர் என்பதில் தகரம் வல்லொலியாகவும், சந்தம் என்பதில் மெல்லொலியாகவும் ஒலிக்கிறது. இங்கு மெல்லொலியாக வரும் 'த', 'ஃ' வாக மாறி அதன் ஒலிக்கேற்ப தனியெழுத்தாகிறது.

பகரத்தை ஒத்துவரும் ஒலிகள்

பசி என்ற சொல்லில் பகரம் வல்லொலியாகவும், ஐம்பது என்ற சொல்லில் மெல்லொலியாகவும் வருகிறது. ஐம்பதில் வரும் 'ப', 'பு' வாக மாறி மெல்லொலிக்கு தனியெழுத்தாக அமைகிறது.

வகரத்தை ஒத்துவரும் ஒலிகள்

அவன், உவமை என்ற சொற்களிலுள்ள வகரம் முதல் வார்த்தையில் மேற்பல் கீழுதட்டை தொட்டு விலகும் போதும், இரண்டாம் வார்த்தையில் இரு உதடுகளும் குவிந்து விரியும் போதும் உருவாகிறது. எனவே இரண்டாவது வார்த்தையில் வருமாறு அமையும் வகரம் 'வ' வாக மாறி தனியெழுத்தாகிறது. இவ்வாறு 'வ'வின் நடுவில் வைக்கப்படும் புள்ளியால் உருவாகும் இவ்வெழுத்து, எந்தவொரு உயிர்மெய்யாகும்போதும் எழுத்தின் வடிவை மாற்றாமலும் தனித்து தெரியும்படியும் அமைந்திருக்கும். இதன்படி வியன்னா, வாஷிங்டன் என்பனவற்றை வியன்னா, வுஷிங்டன் என ஒலிக்கேற்ப பிரித்துணரலாம்.

தமிழில் அல்லாத ஒலிகளுக்கான வரிவடிவங்கள்

- ஹ, ஜ, ஷ போன்ற வரிவடிவங்கள் குறிப்பிட்ட ஒலிகளுக்காக பல்லாண்டுகளாக பயன்படுகின்றன. தமிழ் எழுத்துக்களைப்போல் இல்லாமலிருந்தும் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாக பயன்படுவதால், அதே நிலையில் ஏற்றுக்கொள்வதே சிறந்தது.
- இன்ஃபோசிஸ், ஃபாரன்ஹீட், ஃப்ரான்ஸ், ஃபின்லாந்து என்ற சொற்களில் வரும் ஒரு ஒலி, ஃ, ப என்ற இரு வேறுபட்ட ஒலிகளைக் கொண்ட எழுத்துக்களைச் சேர்த்தமைத்து ஒரெழுத்தாக தமிழில் எழுதப்படுகின்றது. இதை எளிமையான ஒரெழுத்தாக 'பு' என்று எழுதுவது மேன்மையைத்தரும். இவ்வாறு 'ப'வின் நடுவில் வைக்கப்படும் புள்ளியால் உருவாகும் இவ்வெழுத்து, எந்தவொரு உயிர்மெய்யாகும்போதும் இடர்படாமலும், எழுத்தின் வடிவை மாற்றாமலும் மேலும் தனித்து உணரும்படியும் அமைந்திருக்கும். எனவே இச்சொற்கள் இனி, இன்புஃபுசிஸ், புஃபுரன்ஹீட், புஃப்ரான்ஸ், புஃபின்லாந்து என்றமையும்.

- Zambia, Zen, zip, benzene என்ற வார்த்தைகளில் வரும் ஒரு ஒலியை தமிழில் சரியாக எழுத தற்போது எழுத்துக்கள் இல்லையென்பதால், அவ்வெழுத்துக்குரிய ஒலியை, பொதுவாக, 'ஜ' என்ற எழுத்தை பயன்படுத்தி ஜாம்பியா, ஜென், ஜிப், பென்ஜின் என்று எழுதுகின்றோம். இவ்வெழுத்து பல இடங்களில் ஒலியை மட்டுமல்லாமல் விளக்கத்தையும் மாற்றக்கூடியது. எனவே இவ்வேறுபாட்டை வெளிப்படுத்தும் விதமாக இங்கு 'ஜ' விற்கு பதிலாக 'ஜீ' என்ற புதிய எழுத்தைப் பயன்படுத்த, சொல்லும் எழுத்தும் தெளிவாகும். இதன்படி அவ்வொலியுடைய சொற்கள் இனி ஜாம்பியா, ஜீன், ஜிப், ஜிபீன்ஜீன் என்று எழுதப்படும்.

திருத்தம்/பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும்

- ஙகரம் உயிர்மெய் எழுத்தாக அமைந்து, அங்ஙனம், ஆங்ஙனம், இங்ஙனம், எங்ஙனம் என்ற சொற்களிலுள்ள 'ங' வைத் தவிர, வேறு எந்தவொரு சொல்லையும் ஏற்படுத்தாததால், ஆயுத எழுத்தைப் போன்று 'ங்' என்ற சொல் தனித்து ஒரெயெழுத்தாக இயங்கும். மேலும் இச்சொற்கள் தற்காலத்தில் பெரிதும் பயன்படுத்துவதில்லை. இதனால் மேற்குறிப்பிட்ட சொற்களைப் பயன்படுத்த வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டால் அச்சொற்களில் உள்ள ஙகரம் இனி அங்ஙனம், ஆங்ஙனம், இங்ஙனம் எங்ஙனம் என ங்கரமாக அமையும்.
- டீவுடன் உகரமும் ஊகாரமும் சேர்ந்து உயிர்மெய்யாகும்போது உருவாகும் எழுத்துக்கள் டூ, டூ என்ற எழுத்துக்களைப்போல் அமையுமாதலால், அவ்விரு உயிர்மெய் எழுத்துக்களையும் டூ, டூ என்று இரு நேர்க்கோடுகளை மேலே இணைக்காமல் இடையில் இணைத்து எழுதுதல் வேண்டும்.
- 'ஸ' என்ற எழுத்து பல்லாண்டுகளாகப் பயன்பாட்டில் இருந்தும் எல்லா நிலைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. எடுத்துக்காட்டாக, சங்கம், சட்டசபை, சேவல் என்ற சொற்களை ஸங்கம், ஸட்டஸபை, ஸேவல் என்று எழுதுவது கிடையாது. இவற்றை ஈங்ஙம், ஈட்டஈபை, ஈேவல் என்று எழுதுவதே அதனினும் சிறப்பானதாக இருக்கும். அதே நேரத்தில், ஈகரம் மெய்யெழுத்தாக வரும்போது இவ்வெழுத்து நன்கு படிக்கப்படும் வரை குழப்பம் ஏற்படும். எ.கா. விஸ்வபாரதி, ஸ்காட்லாந்து என்பனவற்றை விஈவபாரதி, ஈ்காட்லாந்து என்று எழுதினால் தடுமாற்றம் ஏற்படக்கூடும். எனவே, மெய்யெழுத்தாக வரும்போது 'ஸ்' என்றும் உயிர்மெய்யாக வரும்போது 'ஈ' என்றும், சில காலங்களுக்கு, எழுதுதல் வேண்டும். எ.கா. ஈரஸ்வதி.

தூய, பயனிலுள்ள மற்றும் சீர்திருத்த முறையில் உருவான தமிழ் எழுத்துக்களின் அட்டவணை கீழே காணலாம்:

	தூய தமிழ்	பயனிலுள்ளவை	புதிய எழுத்துக்களுடன்
உயிர் எழுத்து	12	12	12
மெய் எழுத்து	18	23 [18 + ஸ, ஜ, ஷ, ஹ, ஃப்]	28 [17 (ங் தவிர) + ஜ, ஷ, ஹ, ஃ, ஈ, ஈ, டீ, டி, தீ, டி, டி, ஜி]
உயிர்மெய்	12 × 18 = 216	12 × 23 = 276	12 × 28 = 336
தனியெழுத்து	1 [ஃ]	1 [ஃ]	3 [ஃ, ங, ஸ]
மொத்தம்	247	312	379

ஒளகாரம் பழந்தமிழில் இல்லை. இப்புதிய எழுத்துச் சீர்திருத்தத்தின் மூலமும் ஒளகார எழுத்துக்களின் ஒலியை சிக்கலின்றி வெளிப்படுத்தலாம். இவ்வெழுத்து 'ஃ'வைப் போன்று இரு வேறுபட்ட ஒலிகளுக்கான எழுத்துக்களைக் (கெ, ள) கொண்டு எழுதப்படுகிறது. எனவே ஆயுத எழுத்தைப்போல 'ஒள' வைத் தனி எழுத்தாக்கலாம். ஆனாலும், கௌதமன், கௌரி, கௌதாரி, செளக்கியம், செளதி அரேபியா, பெளத்தம், பெளர்ணமி, ஒளவை போன்ற ஒளகாரத்தைப் பயன்படுத்தும் சொற்கள் இன்றும் பயனில் உள்ளன. எனவே, ஒளகாரத்தை தனி எழுத்தாக்கலாமா வேண்டாமா என்பது தீர விவாதிக்கப்பட வேண்டியதாகும். அவ்வாறு ஏற்றுக்கொண்டால் உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் 308 ஆகவும் மொத்த எழுத்துக்கள் 351 ஆகவும் அமையும்.

எழுதும் முறையின் அமைப்பு

இப்புதிய எழுத்துக்களை அச்சில் எவ்விடத்திலும் சீரான முறையில் எழுதமுடியுமென்றாலும், கையில் சரியான முறையில் எழுதுவதில் சிரமம் இருக்குமாதலால், ஈ, ஈ, ஈ, ட, ட என்ற எழுத்துக்களை ஈ, ஈ, ட, ஈ, ட என்று எழுதலாம்.

கணினி தட்டெச்சு, கைபேசி தட்டெச்சு மற்றும்முள்ள மின்னணு தட்டெச்சுக்களுக்கேற்றபடி தமிழ் எழுத்துக்களை சில கோர்வைகளில் ஒருங்கிணைக்க வேண்டும். இவை தட்டெச்சு இயந்திரங்களுக்கு பயன்படாது. இவ்வாறு அமைத்த சில மாதிரிகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை செயலாக்க மற்றும் நடைமுறைப்படுத்த மென்பொருள் உருவாக்குதல் அவசியம்.

கணினியின் தட்டெச்சு மாதிரி

தற்பொழுது பொதுவாக காணப்படும் ஆங்கில தட்டெச்சை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த மாதிரி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழில் உள்ள அனைத்து எழுத்துக்களையும் கணினியின் 27 பட்டன்களைக் (',' வும் 26 ஆங்கில எழுத்துக்களும்) கொண்டு எழுதலாம்.

ஒரெழுத்தாக வருபவை (12): இவ்வெழுத்துக்கள் தட்டெச்சின் ஒரு பட்டனை தட்ட வெளிப்படும். ஒருமுறைக்கும் மேல் தட்ட அதே எழுத்து திரும்பவரும்.

க்	ஈ	ஹ	ச்	ஜ்	ப்	ஶ்	ஶ்	ம்	ய்	வ்	ஷ்
Ⓚ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓚ	Ⓜ	Ⓚ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ	Ⓜ

குறில் நெடிலாக வருபவை (5): இவ்வெழுத்துக்கள் ஒருமுறை தட்ட உயிர் குறிலாகவும் இருமுறை சேர்த்துத்தட்ட உயிர்நெடிலாகவும் வரும்.

அ	இ	உ	எ	ஓ
ஆ	ஈ	ஊ	ஏ	ஔ
A	E	U	;	O

இருவேறு எழுத்துக்கள் (10): மேல் வரிசையிலுள்ளவை அதற்குரிய பட்டனைத் தட்டவும், கீழ் வரிசையிலுள்ளவை கூடுதலாக H பட்டனையோ அல்லது SHIFT பட்டனையோ சேர்க்க வெளிப்படும். சில காலங்களுக்கு ஈ/ஸ் என்ற எழுத்துக்களில் மெய் 'ஸ்' ஆகவும் உயிர்மெய் 'ஈ' ஆகவும் வரும்.

ஐ	ங்	ஈ/ஸ்	ட்	டீ	ண்	ன்	ர்	ல்	ஹ்
ஃ	ஞ்	ஷ்	த்	தீ	ஒள	ந்	ற்	ள்	ழ்
I	Q	S	T	D	X	N	R	L	Z

கைபேசி தட்டெச்சு மாதிரி :

கைபேசியின் பயன்பாட்டில் பல்வேறு முறைகளில் சொற்களை அமைக்க முடியும். இங்கு குறிப்பிட்டுள்ள மாதிரியில் உயிரெழுத்துக்களுக்கு முதன்மை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால், முதலில் உயிர்க்குறியும் உயிர்நெடியும் வெளிப்பட்டு பின்னர் மெய்யெழுத்துக்கள் தோன்றும். உயிரும் மெய்யும் இணைய உயிர்மெய் உருவாகும். கீழ்க்கண்ட அட்டவணையில் ஒன்று முதல் ஒன்பது வரையிலான எண்களுக்கு மாதிரி முறை ஒன்று கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
அ	ச	இ	உ	எ	ஐ	ஒ	வ்	ம்
ஆ	ஈ/ஸ்	ஈ	ஊ	ஏ	ல்	ஓ	ஶ்	ய்
க்	ஷ்	ட்	த்	ப்	ள்	ந்	ர்	ங்
கீ	ஜ்	டீ	தீ	ஈ	ழ்	ன்	ற்	ஞ்
ஹ்	ஹ்	-	-	ஶ்	-	ண்	ஃ	ஒள

முடிவுரை

இச்சீர்திருத்தத்தில் அறிமுகப்படுத்திய எழுத்துக்களையும் தமிழில் ஏற்றுக்கொண்டால், சிறந்த முறையில் கணினி மற்றும் கைபேசி பயன்பாட்டில் தமிழை செயலாக்க முடியும். மேலும்:

- இச்சீர்திருத்தம் தமிழ் அல்லாத அல்லது தமிழ் இலக்கண நெறிகட்க்கு உட்படாத சொற்களுக்காக உருவாக்கப்பட்டதாகும்
- மருத்துவம், பொறியியல், வர்த்தகம், தொழில்நுட்பம், அறிவியல், கலை மற்றும் பல துறைகளிலுள்ள மிகப் பெரும்பாலான ஒலிகளை தமிழில் தெளிவாக எழுதவும் படிக்கவும் முடியும்.
- இச்சீர்திருத்திலுள்ள மாற்றங்களை ஏற்றும்தவிர்த்தும் படிக்கலாம்.
- அறிவியல் மற்றும் பிற சொற்களுக்கு அடுத்து அடைகுறிப்பினுள் ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதைத் தவிர்க்கலாம்.
- படிக்க மட்டுமே தெரிந்தவரும் சொல்லின் தனித்தனி எழுத்துக்களைச் சேர்த்து உச்சரித்தாலே வார்த்தை தெளிவாக உருவாகும் - தமிழுக்குரிய சிறப்புநிலை மேன்மையடைகிறது.
