

தமிழ் எழுத்துச் சீர்மை

ஆவரங்கால் சின்னத்துரை ஸ்ரீவாஸ்

வெளியீடு 2003 வெளியீடு14, முதல் வெளியீடு: 1985
த.இ.2003 துணை வெளியீடு: கி அரவிந்தன் (விண்ணாஞ்சல்)

தொல்காப்பியர் காலத்திலும் திருவள்ளுவர் காலத்திலும் இருந்த விஞ்ஞான தத்துவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதும் சரியானதுமான பாரம்பரிய தமிழ் எழுத்துத் தத்துவங்களைத் திரும்பவும் பாவிப்போம். இன்றைய காலத்தில் பாவனையில் இருக்கும் குதர்க்கம் நிறைந்த சில தமிழ் எழுத்துக்கள் மாணவர்களையும் கல்வி வாய்ப்புக் குறைந்தோரையும் பெரியளவில் இடர்படுத்தியும் எழுத, வாசிக்க இடராய் இருந்தும் ஆரம்பக் கல்வி மட்டும் கற்கும் வசதி கொண்டோரை அறிவிலிகள் ஆக்கியும் தமிழரின் வளர்ச்சிக்குத் தடைபோடும் இந்தக் குதர்க்கம் கொண்ட சில தமிழ் எழுத்துக்களை உதிர்த்திடுவோம். ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக் காம்பு போன்ற குதர்க்கமான குறியீடுகள் அண்மைய காலத்தில் தவறாக அறிமுகமான எழுத்துக் களாகும். சரியானதாகவும் விஞ்ஞான அடிப்படையைத் தழுவிடும் அன்று இருந்த பாரம்பரியத் தமிழ் எழுத்துத் தத்துவத்தைத் திரும்பவும் பாவிப்போம். எழுத, வாசிக்கத் தெரிந்தோரின் எண்ணிக்கையை பல்மடங்காய்ப் பெருக்கிடுவோம்.

எழுத்தெனப் படுவ அகர முதல னகர விறுவாய் முப்பஃ தென்ப..

தொல்காப்பியம்

விஞ்ஞான அடிப்படையில் ஆராய்ந்து வரையறுக்கப்பட்டது தொல்காப்பியத் தமிழ் இலக்கணம். இல்லை, தமிழ் எழுத்துக்கள் 256 என்றோ அல்லது இல்லை தமிழ் எழுத்துக்கள் 512 என்றோ விதண்டாவாதம் புரிந்தும், குதர்க்கமான கொம்புக் குறியீடுகளை ஆதரித்தும் இன்று பாவனையில் உள்ள சில பிழையான தமிழ் எழுத்துக்களைத் தக்கவைக்க முயற்சிப்போர் தமிழ் இலக்கணத்தை ஏற்காதவர்கள் மட்டுமல்லாது கல்வி கற்கும் வசதிகள் குறைந்து காலப் போக்கில் எழுத வாசிக்கத் தெரியாதோராக வருவோரின் வேதனைகளை கண்டு குதூகலிப் போராகவும் கருதப்படவேண்டியோரே. இன்றைய குதர்க்கத் தமிழ் எழுத்துக்கள் தமிழர்களின் கல்வி வளர்ச்சியை அதிகளவில் பாதிக்கின்றன. அதிக விழுக்காடான தமிழர்களை அறிவிலிகள் ஆக்குகின்றன இந்த சில குதர்க்கத் தமிழ் எழுத்துக் குறியீடுகள். தொல்காப்பிய எழுத்தி லக்கணத்திற்கு விரோதமான தத்துவத்தையும் வள்ளுவர்காலம் போன்ற அன்றைய காலத்தில் இருந்த தமிழ் எழுத்துக்களின் சீர்மைக்கும் விரோதமான தத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இருக்கின்றன இன்றைய தமிழ் எழுத்துக்கள்.

தவறாக அறிமுகமாகி இன்றும் பாவனையில் இருக்கும் குதர்க்கம் நிறைந்த உயிர்க் குறியீடுகள்:

௨௫௭

உ+ம்:- கெ கே கை கொ கோ கௌ

தவறாக அறிமுகமாகி இன்றும் பாவனையில் இருக்கும் உகர ஊகார உயிர்மெய் எழுத்துக்கள். உகர மெய்யும் ஊகார மெய்யும் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையை காரணமின்றி அதிகரிக்கின்றது. கல்வி வாய்ப்பு குறைந்தோருக்கு மிகவும் இடையூறாக இருக்கின்றன இந்த உகர ஊகார மெய் எழுத்துக்கள்.

(குறிப்பு: கொம்புகள் போல் குதர்க்கமானவையல்ல உகர ஊகார மெய்கள்)

தக்கவைப்போரில் பிழை; தமிழைக் கற்க முயல்வோரில் பிழையில்லை. இதை நிவிர்த்தி செய்யும் பணியை நாம் உடன் ஆரம்பித்தல் வேண்டும்.

பகுதிநேரத் தமிழ்க் கல்வி: இலகுவாக தமிழ் கற்பதற்கு ஏற்றவாறு தமிழ் எழுத்துக்கள் அமைய வேண்டியதன் அவசியம் இன்றைய காலகட்டத்தில் மேலும் அதிகரித்துள்ளது. ஐரோப்பா கண்டம், கனடா, அமெரிக்கா போன்ற பல நாடுகளில் இன்று தமிழ்க் கற்றல் பல இலட்சம் மாணவர்க்கு ஓர் பகுதிநேர தமிழ்க் கல்வி வசதியாகவே அமைந்துள்ளது. இந்த வசதி கிழமைக்கு ஒரு மணித்தியாலம் தமிழ் கற்றல் போன்ற அடிப்படை வசதியாகவே அமைந் துள்ளது. இத்தகைய வசதியின்மை மொரீசியஸ், செனத் ஆஃப்ரிக்கா, அந்தமான், கரீபியன் போன்ற மேலும் பல எண்ணற்ற நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றது. தமிழிலே இடைக்காலத் தில் ஏற்பட்ட சில தவறான மாற்றங்கள் எழுத்துத் தமிழில் இருந்த எளிமையினைச் சிக்க லாக்கிவிட்டன. எழுத்துத் தமிழில் இருந்த விஞ்ஞானத்தை இன்றைய சில எழுத்துக்கள் விரோதித்து நிற்கின்றன. ஐந்து வருடங்கள் பகுதிநேரமாக அழுந்தி அழுந்தி கற்றும் எழுத, வாசிக்க சிரமப்படும் தமிழ் மாணவர்கள் பலர் முடிவில் எழுத, வாசிக்கத் தெரியாதோராய் விளைகின்றார்கள். இலகுவாக தமிழ் கற்பதற்கும், அத்துடன் கற்ற தமிழை மறவாது தொடர்ந் தும் வாழ்நாள் முழுவதும் உபயோகிக்கக் கூடியதான வசதி கொண்டதுமான ஓர் மொழியாக தமிழ் அமைய வேண்டியது மிக மிக அவசியமாகின்றது.

உதிரக் குதர்க்கம்: இன்றுள்ள சில குதர்க்கத் தமிழ்க் குறியீடுகள் கற்றதைக் கூட காலப்போக் கில் மறக்க வைக்கும் தூண்டியாகவே செயல்படுகின்றன. இடையில் புகுந்த தவறுகளைத் திருத்துதல் சரியானது. சரியான எழுது பாரம்பரியத்தை திரும்பப் பெற்றுக்கொள்வது அவசியமாகின்றது. சீன மொழி கூட பார்வைக்குச் சிக்கலாக இருந்தாலும் ஓர் தர்க்கத்தை அடிப்படையாக கொண்டு வரையறுக்கப்பட்ட ஓர் எழுத்துமுறையைக் கொண்டுள்ளது. அன்றைய தமிழ், விஞ்ஞானத்தின் அடிப்படையில் சிறந்தத் தர்க்கத்தைக் கொண்டும் கற்பதற்கு இலகுவாகவும் அமைந்திருந்தது. இடையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குதர்க்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிக்கலானதும் கற்பதற்குக் கடினமானதுமாக தமிழை மாற்றிவிட்டது. தமிழில் இருக்கும் இந்தக் குதர்க்கத்தை உதிர்த்தெறிந்து தர்க்கத்தைப் புகுத்தல் மிக மிக அவசியமாகின்றது. தமிழை சிறப்பாக எழுத, வாசிக்க தெரிந்திருந்த பலர், எழுத்துக்களில் இன்றுள்ள குதர்க்கத்தின் காரணமாகக் காலப்போக்கில் எழுத, வாசிக்க தெரியாது தடுமாறுகின்றார்கள். இத்தகைய குறைபாடு தமிழ்நாட்டிலும் இலங்கை, சிங்கப்பூர், போன்ற நாடுகளிலும் கூட காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது என்றால் மற்றைய நாட்டுத் தமிழர்களின் அவதியை எண்ணிப் பாருங்கள். ஏன், தமிழில் பாண்டித்தியம் பெற்றுத் தொடர்ந்து தமிழைப் பாவித்துக் கொண்டிருக்கும் பலர் இந்த ஒற்றை, இரட்டைக் கொம்புகள் தொடர்பான ஆராய்ச்சிச் சோதனைகளில் சிக்கல்பட்டுத் தோற்றுவிடுகின்றார்கள். கெ கே கொ கோ சார்ந்த சொற்களை விரைந்து எழுதும்போது அதனை வாசிக்கும்படி செய்யும் சோதனையில் தமிழில் பாண்டித்தியம் பெற்ற சிலர் கூடத் தோற்றிருக்கின்றார்கள். இப்படி என்றால் சாதாரண தமிழ் மாணவர்கள், கல்வி கற்க வசதி குறைந்த தமிழ் மாணவர்கள், பகுதி நேரம் மட்டுமே தமிழ் கற்கும் வாய்ப்புக் கொண்ட தமிழ் மாணவர்களின் நிலைமை எவ்வளவு கடினமானது என்பதை சிந்தித்துப் பார்த்தல் எம் எல்லோரதும் கடமையாகின்றது.

கணினிக்காகத் தமிழா அல்லது தமிழுக்காகக் கணினியா: தமிழ் எழுத்துச் சீர்மை தொடர்பாக என் கட்டுரைகளை சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் திரு கி அரவிந்தன் (விண்ணூஞ்சல்) அவர்கள் வாசித்து சமர்ப்பித்தபோது எழுந்த கேள்விகளில் முக்கியமான கேள்விகளில் ஒன்று "கணினிக்காகத் தமிழா அல்லது தமிழுக்காகக் கணினியா" என்று ஓர் கேள்வியாகும். எனது இந்த தமிழ் எழுத்துச் சீர்மையில் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டியது என்னவென்றால், இந்த சீர்திருத்தம் கணினிக்காக அல்ல. இந்த சீர்திருத்தமானது முக்கியமாக, கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு குறைந்த சிறுவர்கள் இலகுவாக தமிழ் கற்க ஏதுவாக இருப்பதற்கும் கற்ற தமிழை மறக்காது தொடர்ந்து பாவிக்கக் கூடியதாக தக்கவைப்பதற்கும் தொல்காப்பியம் போன்ற சரியான தமிழ் இலக்கணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழ் இருப்பதற்கும் ஏற்ற நடவடிக்கை களை எடுப்பதற்காகவே. எனவே இந்த சீர்திருத்தம் கணினிக்காக இல்லை என்பதை வலி யறுத்திக் கூறுகின்றேன். கணினி தமிழ் எழுத்துக்களில் இருக்கும் தவறுகளை ஓரளவிற்கு தானாகவே திருத்தும் சக்தி வாய்ந்தது. எனினும் கணினிக்காகவும் சில மாற்றங்கள் தமிழ் எழுத்து வடிவங்களில் செய்தல் நல்லது என்றும் சில கருத்துக்கள் உள்ளன.

இவை தொடர் பாக "கணினியும் தமிழும்" எனும் தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரைகளில் குறித்துள்ளேன். ஆனால் இந்தத் தமிழ் எழுத்துச் சீர்மை தமிழுக்காகவேயன்றி கணினிக்காக அல்ல.

திரு இ.வெ. இராமசாமி பெரியார்: திரு இ.வெ. இராமசாமி பெரியார் அவர்கள் பகுத்தறிவு என்ற பத்திரிகையில் தமிழ் எழுத்துச் சீர்மை தொடர்பாக 1935ம் ஆண்டுகளில் எழுத வேண்டிய காரணிகள் இன்றும் சரியாகவே உள்ளன. பெரியாரின் இந்த தமிழ் எழுத்துச் சீர்மை தொடர்பான கோட்பாடுகளில் சில இது வரையில் நடைமுறைப்பட்டுள்ளன. இந்த சீர்படுத்தல் வரிசையில் எம்ஜி இராமச்சந்திரன் அவர்களின் காலத்தில் நடைமுறைப்படுத்தப் பட்டு இன்று பாவனையில் இருக்கும் "னை, ணை, லை, னை, னா, ணா, றா" போன்ற ஐகார உயிர்மெய், ஆகார உயிர்மெய் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். 1975களில் கூட விடுதலைக்கும் விடுதலைக்கும் பாவனையில் போட்டி இருந்ததையும் இன்றும் (2002) சில ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும்போது பழமைசார்ந்த தடுமாற்றம் கொண்டோராகக் காணப்படுவதை யும் நாம் கருத்தில் கொண்டு மாற்றங்களை நெறிப்படுத்தல் வேண்டும். இந்த சீர்செய்தல் மிகவும் அவசியமாக செயல்படுத்தவேண்டிய ஓர் விடயமாகும்.

தமிழ் எழுத்துக்கள் எத்தனை? தமிழ் குரலொலிகள் எத்தனை?

ஒவ்வொரு மெய் எழுத்தும் பல சார்ந்துவரும் மெய் ஒலியன்களை ஒருங்குகூட்டிப் பிரதிபலிக்கும் எழுத்தாக இருக்கின்றது. இது போல் ஒவ்வொரு உயிர் எழுத்தும் பல சார்ந்துவரும் உயிர் ஒலியன்களை ஒருங்குகூட்டிப் பிரதிபலிக்கும் எழுத்தாக இருக்கின்றது. பலர் இன்று தமிழ் எழுத்துக்களையும் அவை பிரதிபலிக்கும் ஒலியன்களையும் தவறாகவே புரிந்து வைத்துள்ளனர். இதில் பல தமிழ் அறிஞர்களும் அடங்குவது மறைக்க முடியாத உண்மை.

காகம் என்பதில் காஹம் என்று ஹ ஒலியன் இருப்பது போல் ஒவ்வொரு மெய் எழுத்துக்கும் சார்ந்துவரும் ஒலியன்கள் பல உண்டு. இசை, இசை ஆகும். அத்தனை அத்தனை ஆகும். அதன், அதன், ஆகும். இந்த, இந்த3 ஆகும். இந்த, இந்த4 ஆகும். சங்கம், சங்க3ம் ஆகும். இப்படி எத்தனையோ உதாரணங்கள் உண்டு. க்0 கொண்ட சொற்கள் நாற்பது விகிதம் உள்ளன என்றால் க்1 கொண்ட சொற்கள் 40 விகிதம் உண்டு என ஓர் குறிப்பிற்குக் கூறலாம். இதே போல்தான் மற்றைய மெய்சார்ந்த ஒலியன்களின் விகிதாசாரமும். இதே போன்றுதான் உயிர்சார்ந்த ஒலியன்களின் விகிதாசாரமும் உண்டு என்று சொல்லலாம். அம்மா என்பதில் அம்மா உண்டு. அன்னை என்பதில் அன்னை உண்டு. எல்லா உயிர் எழுத்துக்களுக்கும் தமிழில் உயிர்சார்ந்த ஒலியன்கள் உண்டு. இந்த ஒலியன்களின் பாவனை யின் தன்மைகளை மரபு முறையில் சரியாகக் கற்றுக்கொள்ள வசதி இல்லாதோர் கொச்சைத் தமிழ் பேசுவார்கள். இந்த ஒலியன்களின் பாவனையின் தன்மைகளை தவறாகப் புரிந்து கொண்ட சில தமிழ் அறிஞர்களும் கொச்சைத் தமிழ் பேசுவதும் மறுக்க முடியாத உண்மையே. உதாரணமாக பாஸம் என்று குரல் தராது பசும் என்று சொல் என்பார்கள் தவறாக சில தமிழ் அறிஞர்கள்.

இந்தத் தடுமாற்றத்தை நீக்குவதற்கு ஒலியன்களை விபரித்து குரலொலி அகராதி தருவதற்குப் பல ஆய்தக் குறியீடுகள் புதிதாக தமிழில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அகேன (ஃ) ஆய்தம் மட்டுமே இன்று ஓர் ஆய்தக் குறியீடாகப் பாவனையில் இருக்கின்றது. இந்த ஃ எல்லா விதமான தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்யும் ஒன்றாக இல்லை. எஃகு, அஃகு, முப்பஃ போன்ற தமிழ் எழுத்துக்களில் தொல்காப்பிய காலத்திலேயே இந்த ஃ ஆய்தம் பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. (குறிப்பு: மற்றைய தென் ஆசிய மொழிகளில் கஃ, சஃ, டஃ, தஃ போன்ற (ளீல், நீல், பீல், மீலீல்) குரலொலிகளுக்குத் தனித்தனியான எழுத்து வடிவங்கள் இருக்கின்றன, ஆனால் தமிழில் இந்த ஃ சேர்க்கும் நுட்பம் ஓர் சிறந்த நுட்பமாகவே இருக்கின்றது. மெய் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையை அரைமடங்கால் குறைக்கின்றது இந்த வகை ஃ. இன்னொரு பாவனையாக ஃ ஆனது ஃப்ரான்ஸ், ஃசிம்ஃபாஃப்வே (France, Zimbabwe) போன்ற சொற்களில் பாவனையில் உண்டு. மெய் எழுத்துக்களின் பின்புறமாக வும், முன்புறமாகவும் ஃ தேவையின் பொருட்டு மாறிவருவதனையும் கவனிக்கவும். குரலொலி விபரங்களைத் தரும் "குரலொலி அகராதி" தமிழுக்கு மிக அவசியம்.

உயிர் ஆய்த எழுத்துக்கள்



உ+ம்: அ அ அ அ அ அ அம்மா அன்னை அண்ணை

ஈர் மெய் ஆய்த எழுத்து உ+ம்: ப்+றி→ ப்றி

மெய் ஆய்த எழுத்துக்கள்



க=கஃ→கஃ கஃ கஃ கஃ கஃ கஃ கஃ

உ+ம்:

g→கஃ, கஃஃ, f→பஃ, b→பஃ, ணஃ=ணஃ தஃ=தஃ றஃ=றஃ=t

உ+ம்:

அத்துணை அதன் இந்த நூடு மக்கள் மகள் சங்கம்

உக்கும் வாசி ஆற்றல் அரம் அறம் அபாய எப்பு

பொதலம் பண் வபாணலம் வபற்றி

aytham2.jpg

ஆய்தக் குறியீடுகள்: விபர ஆய்தக் குறியீடுகள் எனும் புதிய விபர ஆய்தக் குறியீடுகளை பாவனைக்கு எடுத்துக்கொள்ளலாம். குரலொலி அகராதிக்கு மட்டும்தான் இந்தப் புதிய விபர ஆய்தக் குறியீடுகளை பாவித்தல் வேண்டும். உதாரணமாக சாதாரண மெய் எழுத்து பாவனைக்கு 18 தமிழ் எழுத்துக்களுமே போதுமானவை, எனினும் விபரமாகக் குறிப்பிட வேண்டிய தேவை ஏற்படின் (உ+ம்:- அன்னியர் தமிழ் கற்க) ஓரளவிற்கு இந்தப் புதிய விபர ஆய்தக் குறியீடுகளைப் பாவிக்கலாம்.

மெய் எழுத்தின் வலதுபுறமாக பின் உயிர் எழுத்துக்கள்.

(உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் வலது புறத்தில் பின் உயிர் வருதல்)

பின் உயிர் "ரி", பின் உயிர் "ரி" என்பன இன்று மெய் எழுத்துக்களின் மேற்புறமாக இடம் எடுக்கின்றன. பல அறிஞர்கள் இந்த நிலை மாறி மெய் எழுத்தின் வலதுபுறமாக இவை எழுதப்படல் வேண்டும் என்று பரிந்துரைத்துள்ளனர்.

இதே போல் உகர, ஊகார மெய் எழுத்துக்கள் சீர்செய்யும்போதும் பின் உகரமும் பின் ஊகாரமும் (படம் 147:) புதிதாக வரையறுக்கப்பட்டு மெய் எழுத்துக்களின் வலதுபுறமாக எழுதப்படல் வேண்டும். எனவே பின் உயிர் எழுத்துக் குறியீடுகளை மேலிருந்து கீழே இறக்க வேண்டிய காரணத்தால் இன்று ஜூ, ஸூ போன்றவற்றில் பாவிக்கும் பின் உ பின் ஊ களை விடுத்துப் பின் உகரத்திற்கும், பின் ஊகாரத்திற்கும் புதிய வடிவங்கள் கொடுத்தல் வேண்டும். இந்தப் புதிய பின் உகர, பின் ஊகார வடிவங்கள் கொண்டு இப்போது மேலதிகமாக இருக்கும் 36 உகர, ஊகார மெய் எழுத்துக்களை (கு கூ ங நு க ஙு னு ஶீ டு டீ ணு ணூ து தூ நு நூ பு பூ மு மூ யு யூ ரு ரூ லு லூ வு வூ ழு ழூ ஞு ஞூ று றூ) அகற்றி புதிய முறையில் உகர, ஊகார மெய்களை எழுதுதல் வேண்டும்.

எகரம், ஏகாரம், ஓகரம், ஔகாரம் சார்ந்த உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் குதர்க்கத்தின் அடிப்படை யில் இருப்பதால் இவை சீர்செய்யப்பட்டுப் புதிய முறையில் எழுதுதல் அவசியம் ஆகின்றது. இப்படி சீர்செய்யும்போது எகரம், ஏகாரம், ஓகரம், ஔகாரம் போன்றவற்றின் பின் உயிர் எழுத்துக்கள் மெய் எழுத்துக்களின் பின்புறமாக வரவேண்டியதன் அவசியத்தையும் கருத்தில் கொண்டு புதிய பின் உயிர் வடிவங்கள் பரிந்துரைத்ததுண்டு. இதே போல், பின் ஐகார எழுத்து வடிவமும், பின் ஔகார எழுத்து வடிவமும் புதிதாக பரிந்துரைத்ததுண்டு.

கணினியும் தமிழும் – தமிழ் யுனிகோட்

உலகில் உள்ள எல்லா மொழிகளையும் கணினியில் சுயமாக புறோசெஸ் செய்வதற்காக யுனிகோட் எனும் உலகளாவிய தகுதரம் இன்று நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த யுனிகோட் தகுதரத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்காக வேண்டிய டெவெலொப்மென்ட் வேலைகளைச் செய்வதில் இன்றைய காலகட்டத்தில் பலர் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இந்த உலகளாவிய யுனிகோட் தகுதரத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடும் தொல்காப்பியம் எனும் பழமைவாய்ந்த தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடும் விஞ்ஞானரீதியிலும் தர்க்கரீதியிலும் ஒன்றுபட்டவை என்று விபரிக்கலாம். எனவே, அண்மைய காலங்களில் தவறாக அறிமுகமான தமிழ் எழுத்துக் குறியீடுகளான ஒற்றைக் கொம்பு, இரட்டைக் கொம்பு பின்-ஐக்குறியீடு பின்-ஔக்குறியீடு போன்றவையும் அத்துடன் உகர, ஊகார மெய் எழுத்துக்களும் இந்த யுனிகோட் எனும் தகுதரத்தின் அடிப்படை வரையறுப்பில் இல்லை. இதன்படி, இந்த உலகளாவிய யுனிகோட் வரைவிலக்கணம் தமிழ் எழுத்துச் சீர்மையை ஏற்கனவே செய்துவிட்டது என்றால் மிகையாகாது.

யுனிகோடின் சிறப்பு என்னவென்றால் கொம்புகள், உகர, ஊகார மெய்கள் போன்றவற்றைத் தந்து ஒரு பிரமையை ஏற்படுத்தும் குணாதிசயம் கொண்டது. இத்தகைய குணாதிசயம், நாம் தீர்மானிக்கும் போதும் படிப்படியாகவும் எழுத்துச் சீர்மையை நடைமுறைப்படுத்தும் ஸ்கேலபிலிற்றி வசதியையும் கொண்டிள்ளது. மேலே குறிப்பிட்டதுபோல் ஒரு பிரமையாக இன்றைய தமிழ் எழுத்துக்களைத் தரும் இந்த யுனிகோட் அதன் கருவில் தொல்காப்பிய தத்துவங்கள் போல் லினிய யுனிகோட் எனும் தத்துவத்தையே கொண்டுள்ளது. திரு ஜேம்ஸ் காஸ் அவர்களின் லினிய யுனிகோட் எனும் பதம் யுனிகோட் என்றால் என்ன என்பதை மிகவும் கச்சிதமாக விபரிக்கும் ஓர் பதமாகும். கணினிக்கான புறோகிறாம்களை டெவெலொப் செய்வோர் லினிய யுனிகோட் எனும் தத்துவத்தைப் புரிந்துகொண்டால் மட்டுமே அவர்கள் தங்கள் முயற்சியில் வெற்றிகொள்வர் என்பது என் கருத்து. கணினியைப் பொறுத்த அளவில் தமிழ் எழுத்துச் சீர்மையை நடைமுறைப்படுத்தத் தேவையான அடிப்படைகள் பல நிறைவேற்றப் பட்டுவிட்டன. படம் 14.10ல் தகுதர கரகரர்களும் படம் 14.11ல் விபரண லிகேச்சர்களும் தரப்பட்டுள்ளன. (குறிப்பு: தமிழ் இலக்கங்கள் தமிழ் ஆண்டு, திகதி போன்ற பல குறியீடுகளும் கரகரர்களாக இருக்கின்றன.)

<p>அஆ இஈ உஊ எஏ ஐ ஐ ஒஓ ஔ ஃ - ஈ ி ஶ ப ய வ ர ி ரு ஶ கங்சஞடணதநபமயரலவழளறண ஸஷஹஜ படம் 14.10: !கரக்ரர்கள் - யுனிகோட் தகுதரத்தில்</p>
<p>குங்சஞடணுதுநபமுயருலுவுமுளுறனு கூங்சஞடணுதாநாபுமுயருலுவுமுளுறனா ளோ கஷஸ் படம் 14.11: !லிகேசர்கள் - யுனிகோட் விபரணத்தில்</p>

கணினிகளில் உண்மையான புறோசெசிங் கரக்ரர்கள் கொண்டு மட்டும்தான் செயல்முறைப்படுத்துகின்றோம். எனவே கணினியில் எழுத்துச் சீர்மை நடைமுறையாகிவிட்டது என்றால் மிகையாகாது. மேலும், எல்லா இந்திய மற்றும் பிராந்திய மொழிகளும் இந்த லினிய யுனிகோட் முறையிலான எழுத்துச் சீர்மையை அங்கீகரித்து பாவனைக்கு அனுமதித்தால் எமது பிராந்தியத்தின் எழுத, வாசிக்கத் தெரிந்தோரின் விழுக்காடு பற்பல மடங்கினால் அதிகரிக்கும் என்பதில் எந்தவித சந்தேகங்களும் இல்லை. இதே போல் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா கண்டம் மற்றும் பல நாடுகளில் வாழும் எமது பிராந்திய மக்கள் எங்கள் மொழிகளைக் கற்பதில் பல்மடங்கு ஆர்வம் காட்டுவார்கள் என்பதில் நாம் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளோம்.

உடனடிப் பாவனைக்கு லினிய யுனிகோட் ேபால்ஃபாக் என அங்கீகரித்தல்

காலாகாலமாக தமிழ் எழுத்து வடிவங்கள் மாற்றம் அடைந்து வந்துள்ளன. வீரமா காலத்தில் தமிழ் எழுத்துக்கள் குதர்க்கமான கொம்புகளைக் கண்டது. அதன் பின் சிறு சிறு மாற்றங்கள் காணப்பட்டன. தொல்காப்பியத் தத்துவங்கள் விஞ்ஞானரீதியானதும் சரியானதும் என்று கண்டோம். எனவே தமிழ் எழுத்துக்கள் சரியானதும் விஞ்ஞானரீதியானதும் பாவனைக்கு இலகுவானதும் விடயங்களை உன்னதமான முறையில் விபரிக்கக் கூடியதாகவும் வளரப் போவது திண்ணம். இந்த உண்மையை நாம் இன்றே உணர்ந்துகொண்டு சீர்மையை நடைமுறைப்படுத்தவேண்டிய ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடல் சிறந்ததாகும்.

மோஃபல் தொலைபேசியில் ரெக்ஸர் மெஸ்ஸேஜ் தமிழில் இயங்க வைக்க, கல்குலேற்றொ, பொஸ் போன்ற மேலும் பல இலத்திரனியல் கருவிகளில் உடனடியாக தமிழை இயங்க வைக்கவும் லினிய தமிழ் யுனிகோட் பாவனை அனுமதிக்கப்படல் வேண்டும்.

எழுத்துச் சீர்மையின் நடைமுறைப்படுத்தலின் முதல் படியாக, சென்னையில் நடைபெறும் இந்த உத்தமம் 2003 மாநாட்டில், தமிழக முதலமைச்சர் மாண்புமிகு செல்வி ஜெயலலிதா அவர்களும் மாநாட்டில் கூடியிருக்கும் அறிஞர்கள் அனைவரும் லினிய தமிழ் யுனிகோட் டினை ேபால்ஃபாக் இயங்குமுறையாக அங்கீகரிக்குமாறும் புதிய விபர ஆய்தக் குறியீடு களை குரலொலி அகராதிக்கான பாவனைக்கு அங்கீகரிக்குமாறும் கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

ஆராய்ச்சி ஆசிரியர்: ஆவரங்கால் சின்னத்துரை ஸ்ரீவாஸ்
 வெ14/2003 தமிழ் இணையம் 2003 மாநாட்டில் சமர்ப்பித்தலுக்காக.
 உதவி ஆசிரியர் மாநாட்டில் சமர்ப்பித்தவர்: விண்ணாஞ்சல் கி அரவிந்தன்.

தமிழ் இணையம் 2003, சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா

தமிழ் ஆராய்ச்சி தொடர்பான மேலதிக விபரங்களுக்கு...

<http://www.geocities.com/avarangal/> எழுத்துச் சீர்மை வெளியீட்டுச் சரித்திரம்

வெளியீடு	ஆண்டு	இடம்
வெ14	2003	தமிழ் இணையம் 2003 மாநாடு, சென்னை (உத்தமம் INFITT), ஆசிரியர்: ஆவரங்கால் சின்னத்துரை ஸ்ரீவாஸ், உதவி ஆசிரியர், சமர்ப்பிப்பவர்: விண்ணூரஞ்சல் கி அரவிந்தன்.
வெ13	2003	ஐபிசி-தமிழ் வானொலியில் கலந்துரையாடல். சின்னத்துரை ஸ்ரீவாஸ், கலாநிதி கண்ணன் (மின்கவடி), திரு சோதிலிங்கம்.
வெ12.1	2002	தமிழ் இணையம் 2002 மாநாடு (உத்தமம்) – அமெரிக்கா- எழுத்துச் சீர்மை போஸ்டர் கண்காட்சி.
வெ12.2	2002	சிங்கை இதழில் கட்டுரை வெளியீடு
வெ10	2002	தமிழ் எழுத்துச் சீர்மை சமர்ப்பணம். சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்., சின்னத்துரை ஸ்ரீவாஸ் சார்பாக வாசித்து சமர்ப்பித்தவர்: விண்ணூரஞ்சல் கி அரவிந்தன்.

International Seminar on Tamil Computing, University of Madras, Chennai. Jan 2002) –

பிரதிகள்:

<http://www.ss003b3751.pwp.blueyonder.co.uk/Tamil/madrasuniversity/TamilResearch-v10.html>
or use microsoft word format .doc

<http://www.ss003b3751.pwp.blueyonder.co.uk/Tamil/madrasuniversity/TamilResearch-v10.doc>

வெ9	2001	ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை வெளியீடு: சீர்மை: (Avarangal Institute of Technology – inauguration - லொண்டான் - Dec 2001)
வெ8.3	2001	http://groups.yahoo.com/group/tamil_research/
	2002	http://groups.yahoo.com/group/tamil_araichchi/?yguid=97114847
	2002	http://groups.yahoo.com/group/tamil_araichchi_vaddam/?yguid=97114847
வெ8.2	2000	பொன்ற: ஆவரங்கால்: லினிய தமிழ் யுனிகோட் பொன்ற + புதிய தமிழ் எழுத்துக்கள் + ஆய்த எழுத்துக்கள் வெளியீடு., கொம்பலெக்ஷ் றெண்டெற்ட் ஆவரங்கால் யுனிகோட்+சீர்மை வெளியிடல்
வெ8.1	2000	சன்ரைஸ் ரேடியோவில் எழுத்துச் சீர்மை கருத்தாடல்.
வெ7	2000	தமிழ் இணையம் 2000: கொழும்பு இலங்கை- எழுத்துச் சீர்மை அறிக்கை சமர்ப்பித்தல்.
வெ6.2	2000	பொன்ற: TabAvarangal + (include diacritics and new alphabets as additional with both Tab. ரப்_ஆவரங்கால் பொன்ற வெளியிடல்.
வெ6.2	2000	பொன்ற: கிமு3 கால தமிழ் எழுத்துக்கள்: TNM-kimu3-font வெளியிடல்
வெ6.1	1999	இணைய தளத்தில் எழுத்துச் சீர்மை வெளியிடல் http://www.geocities.com/avarangal/index.html
வெ5.2	1999	தமிழ் இணையம் '99: புதிய தமிழ் எழுத்துக்கள், ஆய்தக் குறியீடுகள், இன்றைய தமிழ் எழுத்துக்கள் கொண்ட 8பிற் என்கோடிங் சமர்ப்பித்தல்.
வெ5.1	1999	பொன்ற Tamil_Avarangal_TSC வெளியீடு. (ஆய்தக் குறியீடுகள்+சீர்)
வெ4.2	1998	தமிழ்நாடு மாநில அரசுக்கு எழுத்துச் சீர்மை தொடர்பான ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை கையளித்தல்.
வெ4.1	1995	தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை இணையத்தில் வெளியிடல், தமிழ் டொற் நெற் (தமிழ்_ஆவரங்கால்1,2 பொன்ற+ஆய்தக் குறிகள்)
வெ3	1995	தமிழ் ஆராய்ச்சி – எழுத்துச் சீர்மை – கலந்துரையாடல், தேனீ டொட் கொம் இணைய discussion forum.
வெ2	1990	தமிழ் எழுத்துச் சீர்மை. கட்டுரை வெளியீடு2 பொன்ற Tamil_Avarangal1.1

with additional Tamil diacritics and proposed new characters published. This font was of OldTypewriter (or lately come to known as Bamini) encoding.

வெ1

1985

கண்ணியில் தமிழ்க் குரலொலிகளின் கிரகிப்பு – Voice Recognition - Article v1