

# "யாப்பறிஞன்"

வாஞ்சிநாதன், சென்னை

## YAPPARINJAN :

a software for parsing Thamizh verses and classifying its Elements.  
Conceived, designed, and developed by Dr P Vanchinathan, Chennai  
<vanchi@chennaionline.com>

திண்ணைப் பள்ளிக் கூடங்கள், குருகுலக் கல்வி முதலியவையொழிந்த இக்காலத்தில் மரபுவழியில் கவிதையெழுத்துவதைக் கற்றுக் கொள்ள புதிய வழிமுறைகள் உருவாக்கப்படும் தேவையிருக்கிறது. இந்த "யாப்பறிஞன்" மென்பொருள் அவ்விதத்தில் பெரிதும் பயனளிக்குமென்று எண்ணுகிறேன்.

கணினி மூலம் கற்பது வகுப்பறையில் ஆசிரியரிடம் கற்பதற்கு இணையாகாது என்றாலும், பிற தொழிலிலும் வேலையிலும் ஈடுபட்டு வரும் தமிழார்வலர்க்கு கற்பதற்கு வகுப்பறை வாய்ப்பு இல்லையென்பதால் இது அவசியமாகிறது.

மேலும் அறிவியல், கணிதத்தைக் கற்க எத்தனையோ மென்பொருள்கள் வகுப்பறையிலும் வெற்றிகரமாகப் பயன்படுத்தப் பட்டு வருகின்றன. எனவே இலக்கணக் கல்வியையும் கணினி மயமாக்குவது ஆசிரியரின் பணியைச் சற்றே எளிதாக்கும் என்று நம்பலாம்.

யாப்பிலக்கணத்தை ஏன் இக்காலத்தில் கற்க வேண்டும்?

தமிழில் யாப்பிலக்கணப் படி கவிதையெழுதும் திறம் தேவையென்பதற்குச் சில வாதங்களை இப்போது முன் வைக்கிறேன்.

"If you want to turn the convention upside down, you have to master it first"

--- Satyajit Ray in "Our Films, Their Films"

அநேகமாக நமக்குக் கிடைத்துள்ள பழைய நூல்களனைத்தும், அது இலக்கிய நூலோ, மருத்துவ நூலோ, நீதி நூலோ எதுவாயிருப்பினும், அத்தகைய யாப்பிலக்கணத்தின் விதிப்படியான "செய்யுள்" வடிவிலேயே அமைந்துள்ளது. இன்று தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு உரைநடையே கையாளப்பட்டு வருவதால் செய்யுளியற்றுந்திறம் இலக்கிய நாட்டமில்லாதவர்க்குத் தேவையற்றதாகிவிட்டது. அது காலத்தின் வளர்ச்சியில் இயற்கையானதே.

ஆயினும் இலக்கிய நாட்டமுள்ளோரிடம்கூட மரபுவடிவில் எழுதும் திறம் அரிதாகி விட்டநிலை வருந்தத்தக்கது. புதிய இலக்கியக் கோட்பாட்டுச் சிந்தனையாளர்கள் கவிதைக்கு இலக்கணம் வகுப்பது காலமுரணென்றும், அல்லது இலக்கணத்திற்குட்பட்டெழுத்துவது முழுமையான இலக்கியமாகாதென்றும் வாதிடுகின்றனர். இத்தகையச் சிந்தனைகள் பல சிறந்த பரீட்சார்த்த முயற்சிகளுக்கு வித்திட்டும் தமிழிலக்கியத்தின் வீச்சை விரித்தும் பல நல்ல விளைவுகளைத் தந்துள்ளன. அதோடு தமிழின் மரபுவழிக்கவிதைத் திறத்தைக் கற்றுக்கொள்வதில் நாட்டம் குறைவதற்கும் காரணமாகி விட்டன என்றும் கூற வேண்டும்.

மேலும், மேலைநாட்டினர் ஆதரித்த கல்விமுறையால் செய்யுளியற்றும் திறத்தைப் போதித்த நமது பாரம்பரியக் கல்வியும் அடிபட்டு விட்டது. எனவே மரபுவழியில் கவிதையியற்றக் கற்றுக் கொள்வது இக்காலத்தில் இயலாததென்று அஞ்சமளவிற்கு ஆகிவிட்டது.

மேடைக் கச்சேரி இசையை விமர்சிப்பவர்கள் இசையை முறையாகப் பயின்றவராக, ஓரளவு பாடும் திறமுள்ளவராக இருக்க வேண்டுமென்று எதிர்பார்க்கிறோம். அப்போதுதான் வருடைய விமர்சனம் வலெளவானதாக இருக்கும் கருதுகின்றோம்.

எனவே பழங்கால இலக்கியத்தை ஆய்வர்களுக்குக் கவிதைத் திறம் அவசியம் என்றறியலாம் (அவர் தம்முடைய கவிதையைப் பிறர் படிக்க வெளியிடாவிடினும்). எப்படியிருப்பினும் கவிதையெழுதும் திறமும், யாப்பிலக்கணத்தின் கூறுகளைப் பற்றிய அறிவும், ஆய்வாளருக்கு ஆயப்படும் நூல்களைப் பற்றி வேறு புதிய கோணத்தில் பார்க்க உதவும். இங்கு கூறுவது இலக்கியத்திற்கு மட்டுமல்ல, தமிழில் வெளிவந்துள்ள மருத்துவம் போன்ற பிற துறை சார்ந்த பழைய நூல்களை ஆய்வதற்கும் பொருந்தும்.

தமிழ்த்தாத்தா உ.வே. சா. அவர்களை எவரும் தமிழ்ப்புலவர் என்று கூறுவதில்லை அவரும் தம்மைப் பற்றி அவ்விதம் கூறிக்கொண்டதில்லை. அவர் கவியெழுதும் ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தார்; பல தருணங்களில் கடிதங்களிலும் கவிதையெழுதியும் பிறர் நூல்களுக்குப் பாயிரமெழுதியும் வந்திருந்தாரென்பது அவரது "என் சரித்திரம்" நூலைப் படித்தால் விளங்கும். இத்தகைய திறமே அவருக்குப் பல ஓலைச்சுவடிகள் ஆய்வதற்கும் பல பிரதி பேதங்களிலிருந்து சரியானதைத் தெளிவதற்கும் பெரிதும் துணைபோனது என்று நிச்சயமாகக் கூறலாம்.

"யாப்பறிஞன்" மென்பொருளின் கூறுகள்.

யாப்பறிஞன் மூலம் இலக்கணத்தைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். இது தாளிலிடாத திரையில் தோன்றும் நூலென்று கொள்ளலாம். யாப்பறிஞன் மென்பொருளின் முக்கியமான திறம் யாதெனில் கவிதை எழுத முனைவோர்க்கு, அம்முயற்சி இலக்கணப்படி பிழையற்றதா என்று பரிசோதித்துக் கூறுவதுதான்.

இது கற்போரின் தேவையை முன்னிறுத்திக் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு சொல்லையிட்டு யாப்பறிஞனிடம் அது எவ்வகைச் சீரென்று கேட்டறியலாம். உதாரணமாகக் "கனியிருப்ப" என்ற தனிச்சொல்லையிட்டால், யாப்பறிஞன் அச்சொல் மூவசைச்சீரென்றும், நிரை-நிரை-நேர் என்றும் "கருவிளங்காய்" என்றும் கூறி, வெண்பாவின் இறுத்திச் சீராக அச்சொல் அமையாதென்றும் விடையளிக்கும்.

இரண்டாம் படியாக இரு சொற்களை உள்ளிட்டால் அவை இரண்டிற்குமுள்ள தளை யாதென்று கூறும் :

மூன்று அல்லது நான்கு சொற்களையிட்டால் அவற்றை ஒரு அடியின் சீர்களாகக் கொண்டு எல்லா தளைகளையும் விவரித்து அவ்வடியின் மோனையையும் கூறும்.

இவையெல்லாம் யாப்பின் ஆரம்பப் பாடமாகக் கொள்ளலாம்.

பிறகு, முழுப்பாடலை உள்ளிட்டு, அப்பாடலில் ஆசிரியப்பா இலக்கணம் பொருந்தி வந்துள்ளதா என்று யாப்பறிஞனிடம் வினவலாம். ஆசிரியப்பாவில் பெரும்பாலும் ஈரசைச்சீர்களே வருமென்பதால், யாப்பறிஞனின் பதிலுரையில் மூவசைச்சீர்கள் தனித்துக் காட்டப்படும் , எத்தனை தளைகள் ஆசிரியத்தளைகள் போன்ற விவரமும் அளிக்கும். எல்லா அடிகளின் மோனை விவரங்களும் விடையில் வெளிவரும்.

இதேபோல் ஒரு பாடலையிட்டு அது வெண்பாவா என்றும் வினவலாம். யாப்பறிஞன் அப்பாடலில் வெண்டளைவிதிகள் பொருந்தி வந்துள்ளனவா என்று சோதித்து விடையளிப்பான். வெண்டளை தவறிய இடங்களைச் சுட்டிக் காட்டுவான். இலக்கணம் அனைத்தும் சரியாகப் பொருந்தி வருகையில், அப்பாடல் குறள் வெண்பாவா, சிந்தடி வெண்பாவா, பஃறொடையா, நேரிசை வெண்பாவா அல்லது இன்னிசை வெண்பாவா என்றும் ஆய்ந்து விடையளிப்பான்.

யாப்பறிஞன் மென்பொருளுக்கு ஆசிரிய விருத்தங்களில் சில வகைகளையும் அறியும் திறனுமுள்ளது:

விருத்தங்களில் கணக்கிலடங்காது பல வகைகளிருப்பதால் கீழ்க்காணும் சில பரவலான பத்து வகைகள் மட்டுமே கண்டறியப்படும்.:

1. விளம், மா, தேமா, விளம், மா, தேமா,
2. மா, மா, காய், மா, மா, காய்',
3. மா, மா, காய், மா, மா, காய்',
4. காய், காய், காய், காய், மா, தேமா',
5. மா, காய்',
6. மா, விளம், விளம், விளம், விளம், காய்',
7. காய், காய், மா, தேமா, காய், காய், மா, தேமா',
8. காய், காய், காய், மா, காய், காய், காய், மா',
9. விளம், விளம், விளம், விளம், விளம், விளம்
10. விளம், விளம், விளம், மா, விளம், விளம், விளம், மா

பாடலை நாம் முன்பே தட்டச்சு செய்திருந்தால் கோப்பிலிருந்து உள்ளிடலாம். அல்லது நேரடியாகத் தட்டச்சு செய்தும் உள்ளிடலாம். தமிழின் தகுதர எழுத்துருக்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அல்லது ஆங்கில எழுத்துகளில் தட்டச்சு செய்தாலும் யாப்பறிஞன் ஏற்றுக் கொள்வான்.