

மொழித்திறன் - வளர்ச்சி - எழுத்து வடிவம் மேம்பாடு உயிர் மெய் உகர எழுத்துக்களை ஒரு சீராக மேம்படுத்தல்

வீ.கே.ஏரம்பமூர்த்தி
Skanthan Karunai', Vinayagar Muthaliyar Veethi, Point Pedro, Jaffna, Sri Lanka

தமிழ் மொழி ஓசை பிறந்து எழுத்து உருப்பெற்ற காலம் முதல், காலத்துக்குக்காலம் எழுத்து உருமாற்றம் பெற்றே வந்திருக்கின்றது. தமிழ்மொழி எழுத்துருப்பெற்ற காலம் அறிந்து கொள்ள இயலாதுள்ளது போல் ஆரம்பத்தில் எழுத்துக்கள் எவ்வடிவில் அமையப்பெற்றிருந்தன என்பதும் எழுத்தாராய்ச்சிக்கு அப்பாற்பட்டதாகவேயுள்ளது. தற்காலத்தில், கிடைக்கப்பெற்ற தமிழ் கல்வெட்டுக்களைப் பார்க்கும் போது அதிலுள்ளவை தமிழ் எழுத்துக்கள்தானா என ஐயப்பட வேண்டியுள்ளது. அக்கல்வெட்டுக்களை வாசிப்பதற்கு எழுத்து ஆராய்ச்சியாளர்களின் உதவி இன்றி வாசித்தல் இயலாது. காலத்துக்குக்காலம் அனேகமாக ஒவ்வொரு நூற்றாண்டிலும் எழுத்து அமைப்பு மாறுபாடு அடைந்துள்ளதை கல்வெட்டுக்களின் மூலம் அறியக்கூடியதாகவுள்ளது. ஆகவே மொழி வளர்ச்சிக்கு அம்மொழியிலுள்ள எழுத்துக்கள் மாற்றமடைவது தவிர்க்க இயலாதது.

20ம் நூற்றாண்டு ஆரம்பத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்துக்கள் 20ம் நூற்றாண்டு முடிவடையும் போது பல மாற்றமடைந்துள்ளதை நாம் எமது காலத்திலேயே காணக்கூடியதாக உள்ளது. இந்த நூற்றாண்டில் எழுத்துக்கள் உருமாற்றம் ஏன் பெற்றன என்பது இன்று எம் எல்லோருக்கும் தெரியும். இப்பொழுது ஏற்பட்ட உருமாற்றம் இன்னும் ஒருசில நூற்றாண்டுகளுக்குப்பின்னர் இவை மொழி ஆராய்ச்சியாளர்களின் உதவியின்றி வாசித்தறிந்துகொள்ள இயலாதிருக்கும். ஆகவே காலத்துக்குக்காலம் எழுத்துக்கள் வடிவம் மேம்பாடு செய்யப்பட்டு வருவது தவிர்க்க இயலாததாயுள்ளது. இங்கு நாம் உயிர்மெய் உகர ஊகார எழுத்துக்களை ஒரு சீராக மேம்பாடு செய்வதன் அவசியம் பற்றி ஆராய்வோம்.

'உ' கரம் 1 - உயிர்மெய் 'உ'கரங்கள் பதினெட்டில் (18) 'கு', 'டு', 'மு', 'ரு', 'ழு', 'ளு', ஆகிய 6 எழுத்துக்களும் அவற்றின் அகரங்களான 'க', 'ட', 'ம', 'ர', 'ழ', 'ள' உடன் அவற்றைச் சுற்றி ஒரு வட்டம் சுற்றுவதன் மூலம் மாற்றம் செய்யப்பட்டு 'உ'கர மாக்கப்பட்டுள்ளது.

ங, ச, ப, ய, வ ஆகிய ஐந்து எழுத்துக்களும் அவற்றின் அகரங்களான ங, ச, ப, ய, வ உடன் அவற்றிற்கு ஓர் கால் இடுவதன் மூலம் மாற்றம் செய்யப்பட்டு 'உ' கரமாக்கப்பட்டுள்ளது. ங, ண, து, நு, லு, று, னு, ஆகிய ஏழு எழுத்துக்களும் அவற்றின் அகரங்களான ஞ, ண, த, ந, ல, ற, ன உடன் அடியில் சிறுசுற்று சுற்றிவந்து பின் மேல் நோக்கிய கோடு வரைவதன் மூலம் மாற்றம் செய்யப்பட்டு 'உ' கர மாக்கப்பட்டுள்ளது.

இங்கு மூன்று வித மாற்றங்கள் பொதுவாக அவதானிக்கப்பட்ட போதும் ஒவ்வொன்றையும் தனித் தனியாக அவதானித்தால் நுணுக்கமான வேறு பல மாற்றங்களையும் அவதானிக்க முடியும்.
உ-ம்:-

'க'இதன் உகரம் கு அகரம் முழுமையாக எழுதப்படாமல் வட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ட'இதன் உகரம் டு அகரத்தின் ஆரம்பவரைவுடன் மடித்துவட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ர' இதன் உகரம் ரு அகரம் முழுமையாக எழுதப்படாமல் வட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ள' இதன் உகரம் ளு அகரம் முடிவுற்ற இடத்திலிருந்து மடித்து வட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ம', 'மு' இவற்றின் உகரம் 'மு', 'மு' இகரங்களின் முடிவுடன் ஓர் வட்டம் சுற்றப்பட்டுள்ளது.

'ண', 'ன' இவற்றின் உகரம் ணு, னு அகரம் முழுமையாக எழுதப்படாமல் இடையிலிருந்து வழுத்து சிறு சுற்று சுற்றி வந்து மேல்நோக்கிய கோடு வரைவதன் மூலம் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'ளு', 'த', 'ந', 'ற' இவற்றின் உகரம் ளு, து, நு, று அகரம் முழுமையாக எழுதப்படாமல் இடையிலிருந்து சிறு சுற்று வந்து மேல் நோக்கிய கோடு வரைவதன் மூலம் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'ல' இதன் உகரம் லு அகரத்தின் முடிவிலிருந்து கீழ்நோக்கிச் சென்று சிறு சுற்று சுற்றி மேல் நோக்கிய கோடு வரைவதன் மூலம் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'ங', ப, ய, வ இவற்றின் உகரம் ங, ப, ய, வ அகரம் முடிவுற்ற இடத்திலிருந்து கீழ் நோக்கிச் சென்று அகரத்துக்கு ஓர் கால் வைத்து உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

'ச' இதன் உகரம் சு. அகரம் முடிவுற்ற இடத்திலிருந்து கீழ் நோக்கிய ஓர் சிறு கோடு வரைவதன் மூலம் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆக ம, மு, ல, ங, ப, ய, வ, ச ஆகிய எட்டு உயிர்மெய் அகரங்களும் முழு வடிவம் வரையப்பட்டு பின் மாற்றம் அடைந்துள்ளன.

க, ட, ர, ள, ண, ன, த, ந, ற, ளு ஆகிய பத்து உயிர்மெய் அகரங்களும் முழு வடிவம் வரைவதற்கு முன்னரே மாற்றம் அடைந்துள்ளன.

எனவே உயிர்மெய் அகரங்கள் 18ம், மூன்று விதமான மாற்றம் செய்யப்பட்டதுடன் அவற்றில் 8 முழு அகரவடிவம் வரையப்பட்டு மாற்றஞ்செய்யப்பட்டும் மிகுதி 10ம் முழு அகர வடிவம் வரைவதற்கு முன்னரே மாற்றம் செய்யப்பட்டும் உகரங்களாக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வகரங்கள் பல முறைகளில் உருமாற்றம் பெற்று உகரங்களாக்கப்பட்டுள்ளது.

அண்மைக் காலத்தில் ண, ன, ற ஆகிய உயிர்மெய் அகரங்களை உயிர்மெய் ஆகாரங்களாக ஓர் சீரான மேம்படுத்தல் பொருட்டு ணா, னா, றா, என மாற்றப்பட்டும், உயிர்மெய் அகரங்களான ண, ல, ள, ன ஆகியவற்றின் உயிர் மெய் ஐகாரங்களான ணை, லை, ளை, னை மேம்மாடு செய்து ஒரே விதமான மாற்றத்துடன் உகரங்களாக்கப்பட வேண்டும். தற்போது உயிர் மெய் அகரங்களை உயிர் மெய் உகரங்களாக்குவதற்கு நடைமுறை படுத்தப்பட்ட எந்த ஓர் மாற்றவிதியும் 18 உயிர் மெய் அகரங்களுக்கும் பொதுவில் அமைப்பது பொருந்தாநாகையால் நாம் உயிர்மெய் அகரங்களுடன் ஓர் தனிக்குறியீடு அமைத்து உயிர் மெய் உகரங்களாக்கலாம். மெய்யெழுத்து எழுதும்போது உயிர்மெய் அகரத்தின் மேல் ஓர் குற்றிடுவது போலவும் (.)- உயிர் மெய் அகரத்தை விசிரி(1) இட்டு உயிர்மெய் இகரமாக்குவது போலவும், ஒரு உகரத்திற்கான குறியீட்டின் மூலம் உயிர்மெய் அகரங்களை உயிர்மெய் உகரமாக்க வேண்டும்.

வடமொழியிலுள்ள ஹ, ஜ, ஸ, ஷ பொன்ற உயிர் மெய் அகரங்களை அவற்றுடனை ' ஁ ' குறியீடு இடப்பட்டு ஹு, ஜு, ஸு, ஷு உயிர்மெய் உகரமாக்கப்பட்டுள்ளது போல் தமிழிலும் ஒரு உகரக் குறியீட்டை அமைத்தல் வேண்டும். இக்குறியீடானது விரைவாகவும், இலகுவாகவும் எழுத்து தொடர் முறிகப்படாமலும் அமையக் கூடிய ஒன்றாக அமைய வேண்டும். அத்துடன் 'ஊ' காரங்களுக்கும் சிறு மாற்றத்துடன் சேர்க்கக்கூடியதாயிருக்கவும் வேண்டும். இதற்கு பின்வரும் குறியீடுகளை பரிசீலித்து அவற்றில் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்யலாம்.

1. வடமொழியிலுள்ள உகரக்குறியீட்டை (஁) அப்படியே எமது உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் மேல் வரிசையில் இடல்.

உ-ம்:- க஁, ங஁, ச஁, ஞ஁, ட஁, ண஁, த஁, ந஁, ப஁, ம஁, ய஁, ர஁, ல஁, வ஁, ழ஁, ள஁, ற஁, ன஁

2. உயிர் உகர எழுத்தான 'உ' சிறிய அமைப்பில் உயிர் மெய் எழுத்துக்களின் மேல் வரிசையில் இடல்.

உ-ம்:- க[஁], ங[஁], ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁]

3. பிறை வடிவிலான ஓர் குறியீட்டை உயிர்மெய் எழுத்துக்களில் மேல் இடல்.

உ-ம் க[஁], ங[஁], ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁].

இதே போன்று உயிர் மெய் உகரங்களை உகரக் குறியீட்டில் சிறு வித்தியாசத்துடன் அமைத்து உயிர் மெய் ஊகரங்களாக்கலாம்.

உ - ம் க[஁], ங[஁], ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁].

க[஁], ங[஁] ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁].

க[஁], ங[஁], ச[஁], ஞ[஁], ட[஁], ண[஁], த[஁], ந[஁], ப[஁], ம[஁], ய[஁], ர[஁], ல[஁], வ[஁], ழ[஁], ள[஁], ற[஁], ன[஁].

இப்பொதுக்குறியீடுகளை ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது '஁' உகரக்குறியீடும் '஁' ஊகாரக் குறியீடும் பொருத்தமாக அமைகிறது. உகர ஊகாரங்களுக்கான தனித்தனிப் பொதுக்குறியீட்டமைப்பதன்மூலம் உயிர் மெய் உகர, ஊகாரங்களை ஓர் அமைப்புக்குள் கொண்டுவரலாம். இது தமிழ் மொழியைகற்கும் சீறார்களுக்கும், பிறமொழியாளர் களுக்கும் தெளிவானதாகவும் இலகுவானதாகவும் அமையும். இன்று நடைமுறையிலுள்ள உகர அமைப்புகள் மொழிபயிலும் ஆரம்பத்தில் ஒவ்வொரு உயிர் மெய் உகரங்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் பெரும் மயக்கத்தையும் எழுதிய பின் ஐயப்பாட்டையும் கொடுப்பதுடன் ஆரம்ப காலத்தில் சிக்கலாகவும் ஆர்வத்தைக் குறைப்பதாகவும் அமையும். விரைவாகப் பயிலுவதும் கஷ்டமாயிருக்கும்.

'உ'கர 'ஊ'காரங்களுக்கு பொது குறியீடு இடுவதன் தட்டச்சு விசைப் பொறியிலும், கணனி விசைப் பொறியிலும் தற்பொழுது உயிர்மெய் உகர ஊகார எழுத்துக்களுக்கு 20 முதல் 22 வரையான விசைகள் பாவிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக பின்வரும் உயிர்மெய் உகர, ஊகார எழுத்துக்கள் தட்டச்சு, கணனி விசைப் பொறிகளில் தனித்தனியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கு, மு, டு, ரு, மு, ஞு, னு, து, நு, லு, று, னு, சு, கூ, சூ, (ங, ப, ய, வ,) குரிய பொதுவான கீழ் நோக்கிய (கால்) குறியீடுகளும், இவற்றின் ஊகாரத்திற்குரிய (நூ, பூ, யூ, வூ) பொதுவான கீழ் வழைவுக் குறியீடும் (ஞா, னூ, தூ, நூ, லூ, றூ, னூ) க்குரிய ' ' பொது ஊகாரக் குறியீடுகளும், (மு, டீ, ரு,

மூ, னு) க்குரி() சுழி பொதுக் குறியீடும் வேறு பொறிகளில் சில உகர, ஊகார எழுத்துக்களுக்கு பொதுக் குறியீடு அமைக்காமல் தனியான எழுத்துக்களாகவும் அமையப் பெற்றுள்ளது.

ஆங்கில தட்டச்சு, கணனி பொறியில் 26 விசைகள் பாவிக்கப்பட்டிருக்கும் போது தமிழ் தட்டெழுத்து/கணணிப் பொறிகளில் உயிர் மெய் உகர ஊகார எழுத்துக்களுக்கு மட்டும் 20 முதல் 22 விசைகள் பாவிக்கப்படுகின்றது. இதனால் பல எழுத்துக்கள் பொறியின் கீழ் அழுக்கு விசைகளில் அமைக்கப்பட்டு விரைவாகப் பொறியை இயக்க இயலாததான ஓர் நிலைப்பாட்டை ஏற்படுத்துகிறது.

உயிர் மெய் உகரத்திற்கு ஒரு குறியீடும் உயிர் மெய் ஊகாரத்திற்கு ஓர் குறியீடும் அமையப் பெறும் பட்சத்தில் மேலதிகமான இரண்டு விசைகள் மட்டும் பாவிப்பதுடன் மற்றைய 20 விசைகளும் மிச்சம் பிடிக்கப்படுவதுடன் அவற்றை வேறு முக்கிய எழுத்துக்களுக்குப் பாவிப்பதுடன் தற்சமயம் கீழ் அழுக்கு விசைகளில் அமைந்துள்ள பல எழுத்துக்களை சாதாரணநிலை விசைக்கு மாற்றி வேகமான செயல்பாட்டை ஊக்குவிப்பதுடன் பொறி இயக்கத்தை இலகுவாக்கலாம். அத்துடன் தற்பொழுது தமிழில் புழக்கத்திலிருக்கும், தமிழில் எழுத்தில்லாத, ஒலிகளுக்கு எழுத்துருவம் கொடுக்கும் போது வரும் புதிய எழுத்துக்களுக்கும் தட்டச்சு/கணனி விசைப்பொறிகளில், விசைகள் ஒதுக்கவும் இலகுவாக அமையும்.

எனவே உகர, ஊகரங்களுக்கான ஒரு பொது குறியீடு அமைத்து மேம்பாடு செய்தல் மொழி வளர்ச்சிக்கு தற்போதைய காலத்தின் தேவையாகும்.