

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை

பத்ரி சேஷாத்ரி

வலைப்பதிவு என்பது இன்று இணையத்தைக் குறிக்கும் சிறப்புப் பெயராக மாறியுள்ளது. ஒரு காலகட்டத்தில் இணையத்தைப் பயன்படுத்துகிறாயா என்பதற்கு 'மின்னஞ்சல் பயன்படுத்துகிறாயா?' என்று கேட்டன. பிறகு இணையத்தளங்களைக் குறிக்குமாறு 'இணையத்தில் உலாவுகிறாயா?' என்றனர். இன்று 'வலைப்பதிவு வைத்துள்ளாயா?' என்பதாகக் கேள்வி மாறியுள்ளது...

மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும்

ரெ.கார்த்திகேசு, மலேசியா

1983இல் நான் என் மேற்கல்விக்காக மலேசியாவிலிருந்து இங்கிலாந்து சென்றேன். அப்போது மலேசியாவில் நான் பணியாற்றிய அறிவியல் பல்கலைக் கழகத்தில் கூட தனியார் கணினி அறிமுகமாகியிருக்கவில்லை. மின்தட்டச்சுப் பொறி மட்டுமே இருந்தது...

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து!

ஸ்ரீ ராமதாஸ் (ஆமாச்சு), இந்தியா

கணினியைத் தீண்டாத ஒருவர் இல்லவே இல்லை எனும் நிலை வெகு தூரத்தில் இல்லை. மென்பொருளை உருவாக்கும் ஆர்வமும் ஆற்றலும் இருப்போரும் நம்மிடையே அதிகம் காணப்படுகின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் நிறுவனம் ஒன்றிடம் மாதச் சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டு அதன் வாடிக்கையாளர்களுக்காக மென்பொருளை இயற்றுகின்றனர். இவற்றைத் தவிர தனித்து இயற்றித் தருவோரும்...

மனிதனின் யோகமாயை

ஸ்ரீரங்கம் வி மோகனரங்கன்

எம்பா கம்ப்யூட்டரில் பைல் எப்படி ஸேவ் பண்ணுவது? புது போல்டர் எப்படி உண்டாக்குவது? இந்தக் கேள்விகளையெல்லாம் நண்பர்களிடத்தில் ஒருகாலத்தில் கேட்டிருக்கிறேன். இத்தனைக்கும் நான் மூத்த கம்ப்யூட்டர் தலைமுறையினரில் ஒருவராகக் கருதப்படவேண்டியவன். ஏனென்றால் 1976-1977ல் Fortran IV WATFIV மொழியைப் படித்த மாணவன் செயிந்த ஜோஸப் திருச்சியில். அதுமட்டுமன்று கம்ப்யூட்டர் லாஜிக் என்பதைப் பற்றி பைத்தியம் பிடித்துப் பல நூல்களை கல்லூரி நூலகத்தில் தேடித் தேடிப் படித்தவன்....

INSIDE THIS ISSUE:

ஆசிரியர் பக்கம்	2
செயலாண்மை இயக்குநர் பக்கம்	5
தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை -பத்ரி சேஷாத்ரி, இந்தியா	6
மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும் -ரெ.கார்த்திகேசு, மலேசியா	15
விலையிலிருந்து விடுதலை -ஸ்ரீ ராமதாஸ் (ஆமாச்சு), இந்தியா	22
மனிதனின் யோகமாயை -ஸ்ரீரங்கம் வி மோகனரங்கன், இந்தியா	30
தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் 2008ம் ஆண்டு வெளியீடுகள் - ஒரு பார்வை -திருமதி சுபாஷினி ட்ரெம்மல்	38

ஆசிரியர் பக்கம்

மின்மஞ்சரி வாசகர்களுக்கு வணக்கம்!

ஒரு இடைவெளிக்குப்பின் மின்மஞ்சரி மீண்டும் உங்கள் கணினித்திரையில் தவழ்கிறது. இடையில் உத்தமம் அமைப்பிலும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. அம்மாற்றங்களின் ஓர் அசைவாக எனக்கு இப்புதிய பொறுப்பு!

மாற்றங்கள் எக்கணமும், எங்கும் நிகழ்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. தமிழ்க்கணினி உலகத்திலும் அது நிகழ்கிறது. "தாய் பத்தடி பாய்ந்தால் குட்டி பதினாறு அடி பாயும்" என்று சொல்வார்கள். தமிழ்க்கணினி உலகிற்கு அதைக் கொஞ்சம் மாற்றிப்போட வேண்டியுள்ளது! பொதுக்கணினி உலகு பதினாறடி பாய்ந்தால் தமிழ்க்கணினி உலகு பத்தடியாவது பாய்கிறது. இத்தோய்விற்குக் காரணம் நம் திறனின்மையன்று. தமிழ்க்கணினி உலகை முன்தள்ளிக்கொண்டிருப்பவர்கள் ஆரம்பத்திலிருந்து தொண்டுழியர்களே. இவர்களுக்கு சோறு போடும் தொழில் வேறு ஏதாவது இருக்கும். கிடைக்கின்ற நேரத்தில் தமிழ்க்கணினிக்கு தங்கள் காலத்தையும், உழைப்பையும் போடுபவர்கள் இவர்கள். உண்மையில் தமிழ்க்கணினி வளர்ச்சிக்கு வெளிநாட்டு அரசாங்கங்கள், நிருவனங்கள் இவ்வகையில் உதவுகின்றன என்றே கொள்ள வேண்டும். இத்தொண்டுழியர்களின் நேரத்தை, மணிக்கு இவ்வளவு டாலர் என்று அவர்கள் பெறும் சம்பளத்தைக் கொண்டு கணக்கிட்டால் மாதத்திற்கு பல்லாயிரம் டாலர்கள் தமிழ்க்கணினிக்கு வெளிநாடு அளிக்கிறது என்று கணக்கிடவும் வாய்ப்புண்டு. உண்மையில் உத்தமம் எனும் பேரமைப்பே இப்படித்தான் செயல்படுகிறது. இத்தொண்டுழியத்தில் இந்தியாவின் பங்கை குறைத்து மதிப்பிடமுடியாது, அந்நியச்செலாவணி கணக்குகளை வைத்து! இந்தியாவில் கணினி இயக்கத்திற்கான செயற்கையான தடைகளையும் (மின்சாரத்தடை, இணையத்துண்டிப்பு போன்றவை) மீறி இவர்கள் தமிழ்க்கணினி வளர்ச்சிக்கு செயல்படுவது பிரம்மப்பிரயார்த்தனம் என்றே சொல்ல வேண்டும்!

ஆசிரியர் பக்கம்

பொருளாதார ரீதியில் இத்துறை இன்னும் வெளிநாடுகள் தொட்ட உச்சிகளை எட்டவில்லை என்பதும் மற்றொரு காரணம். தமிழர்வாசம் இன்னும் வளரும் நாடுகளிலேயே இருப்பதால் கணினிப்பயன்பாடு, மென்பொருள் நுகர்வு போன்றவை இன்னும் கணிசமாக வளரவில்லை. இச்சந்தை விரிவுபடும் போது நிறைய தொழில்முறைப் பொறிஞர்கள் இதில் ஆர்வம் காட்டுவர், அப்போது இத்துறை மேலும் வளரும் என்று கொள்ளலாம்.

எனவேதான் தமிழ்க்கணினி வளர்ச்சி தாமதப்பட்டாலும் வைக்கும் ஒவ்வொரு அடியும் பெருமதிப்புப் பெறுகிறது. இக்கணினி வளர்ச்சி குறித்து அக்கரை கொள்கிறது மின்மஞ்சரி. இக்கணினித்துறையில் ஆர்வமாகச் செயல்படும் எல்லோரையும் அரவணைக்கத்துடிக்கிறது மின்மஞ்சரி. இடைவெளிக்குப்பின் வரும் முதல் முயற்சியாக இச்சிறுஇதழ் இப்போது மலர்கிறது. வரும் காலங்களில் இன்னும் தீவிரம் கொள்ளும் என்று நம்பலாம்.

தமிழ்க்கணினி வளர்ச்சி பல்முகப்பட்டு நடந்துகொண்டு வருகிறது. இணையத்தில் தமிழ் என்று கொண்டால் இன்று பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ்ப்பக்கங்கள் உருவாகி மலர்ந்துவிட்டன. வலைப்பதிவு எனும் வெளியீட்டுத்தளம் முன்னெப்போதும் காணாத வளர்ச்சியை எட்டியிருக்கிறது. சாதாரணக் குப்பனிலிருந்து, சங்கத்துவழிக் கவிஞர்கள் வரை எல்லோரும் ஆளுக்கொரு வலைப்பக்கம் வைத்திருக்கிறார்கள். அச்சுப்பத்திரிக்கைகள் எல்லாம் இணைய தளத்தை 'முகம் காட்டும் கண்ணாடி' போல் பயன்படுத்துகின்றன. இது வலைப்பதிவு வரை நீண்டுள்ளது! தமிழ்த்திண்ணைகள் இப்போது மின்னாலகிற்கு வந்துவிட்டன. இப்போதுதான் எத்தனை மடலாடற்குழுக்கள்!

தமிழின் இலக்கிய வளத்தை மின்னாலகிற்குக் கொண்டு வந்து தமிழ் நுகர்வை அதிகரிக்க வேண்டுமென்று ஆரம்பித்த நல்நோக்க மதுரைத்திட்டம் இன்று பத்து ஆண்டுகளைக் கடந்து வெற்றிநடை போட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. தொண்டுழியத்தை மட்டுமே நம்பி நடக்கும் ஓர் இயக்கம் 10 ஆண்டுகள் தாக்குப்பிடித்தது தமிழின் வெற்றியே. இதே போல் மரபுச் செல்வங்களை மின்மயமாக்க வந்த தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை 8 ஆண்டுகளைத்தாண்டிவிட்டது. தமிழ் விக்கிபீடியா ஒன்று உருவாகி வளர்ந்துவருகிறது. நூலகம் எனுமோர் அமைப்பு தமிழ் நூல்களை, குறிப்பாக

ஆசிரியர் பக்கம்

ஈழத்துப்பதிப்புகளை மின்மயமாக்கிவருகிறது.

ஆயினும் முறைப்படுத்தப்படவேண்டிய, செந்தரமாக்க வேண்டிய விஷயங்கள் தமிழில் இன்னும் ஏராளமாயுண்டு. அதைக்குறித்துதான் உத்தமம் எனும் அமைப்பு அக்கரை கொள்கிறது. உலக அரங்கில் தமிழுக்கான ஓர் நல்முகத்தைக்காட்ட முயல்கிறது உத்தமம். தமிழ் மரபு என்பது குழுமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. எனவே குழும நுண் அரசியல் என்பது நமது பொது வளர்ச்சிக்கு தடைக்கற்களாக நிற்கின்றன. இக்குழும மனப்பான்மையிலிருந்து மீண்டு, தமிழன் ஓர் சமூக நளினம் பெற்று, கூடிச்செயல்படத்துவங்கினால் நமது வளர்ச்சி என்பது வணிக ரீதியிலும், பிற வழியிலும் பீறுகொண்டு எழும் என்பது உறுதி.

இந்த மலரில், தமிழ்க்கணினி வளர்ச்சி குறித்த கட்டுரைகள் இடம் பெறுகின்றன. கணினித்தமிழ் வளர்ச்சிக்கு ஆழமாக வித்திட்டது மலேசியா. அது பற்றிப் பேசுகிறார் பேராசிரியர் ரெ.கார்த்திகேசு. தமிழ் மண்ணில் இத்துறை வளர்ந்த கதையை தனிமனித நுகர்வோர் நோக்கில் பதிவிடுகிறார் கவிஞர் ஸ்ரீரங்கம் மோகனரங்கன். தமிழ் வலைப்பதிவின் பிதாமகர்களில் ஒருவரான பத்ரி சேஷாத்திரி இவ்வளர்ச்சி குறித்துப் பேசுகிறார். இணையம் என்பது ஓர் கட்டற்ற சுதந்திரப்பிரகடணம் என்று கொண்டால் அது வடக்கு-தெற்கு பிளவைத்தாண்டி செயல்பட வேண்டும். அதைப்பதிவு செய்கிறார் "ஆமாச்சு" என்று பரவலாக அறியப்படும் ஸ்ரீராமதாஸ். தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் இவ்வாண்டு மின்பதிவு முயற்சிகள் பற்றி விளக்குகிறார் சுபா டர்மமல். மேலும் உத்தமம் அமைப்பின் புதிய மாற்றங்கள் பற்றி விளக்குகிறார் வா.மு.செ.கவியரசன்.

இவ்விதழ் வெளிவர எனக்குதவிய கட்டுரை ஆசிரியர்களுக்கும், தொழில்நுணுக்கம் சார்ந்த உதவி வழங்கிய விஷ்வக் [வெங்கடரங்கள்](#) அவர்களுக்கும் என் நன்றிகள். வரும் இதழ்களில் உங்கள் கட்டுரை மின்மஞ்சரியில் வரவேண்டுமென ஆசைப்பட்டால் தயங்காமல் அனுப்பி வையுங்கள். வெளியிடுவோம்.

அன்புடன்

[நா.கண்ணன்](#)

தென்கொரியா

அறிவியல், ஆன்மிகம், இலக்கியம் என்று பல தளங்களில் எழுதி, இயங்கி வரும் திரு நா.கண்ணன் தமிழ் இணைய வாசகர்களுக்கு நன்கு அறிமுகமானவர். **தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை** என்னும் சீரிய அமைப்பினை நடத்தி வருபவர். அவரது சாதனைகள், படைப்புகள் பற்றிய குறிப்புக்களை [இங்கே காணலாம்](#)



செயலாண்மை இயக்குநர் பக்கம்

சிங்கப்பூர் பள்ளி ஆசிரியர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி உத்தமத்தின் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் திரு. ஆர். கலைமணி, திரு எஸ்.மணியம், நவம்பர் 21ம் நாள் சிங்கை கிரீன்உட் ஆரம்பப் பள்ளி (Greenwood Primary School) உதவியுடன் தமிழில் கணினிக்காட்சி செய்வது எப்படி? (Podcasting in Tamil) என்ற தலைப்பில் ஒரு தொழில்நுட்ப கல்விப் பட்டறை ஒன்றை நடத்தினார்கள்.

25 தமிழ் ஆசிரியர்கள் இந்த பட்டறையில் பங்கு பெற்றனர். இவர்கள் பட்டறை மிகவும் உதவியாக இருந்தது என்றும் இதுபோன்ற பட்டறைகளை உத்தமம் நடத்தவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டுள்ளனர்.

சிங்கை கிரீன்உட் ஆரம்பப் பள்ளி நிர்வாகத்தினர் தங்களது பள்ளியின் கணினி அறையையும் அவற்றை பயன்படுத்த தேவையான பள்ளி தொழிலாளர்களையும் கொடுத்து உதவியதற்கும், திரு.கலைமணி, திரு.மணியம் இப்பட்டறை நடத்தியதற்கும் நாங்கள் எங்களது நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அன்புடன்
வா.மு.சே.கவிஅரசன்
அமெரிக்கா.

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை

- பத்ரி சேஷாத்ரி

வலைப்பதிவு என்பது இன்று இணையத்தைக் குறிக்கும் சிறப்புப் பெயராக மாறியுள்ளது. ஒரு காலகட்டத்தில் இணையத்தைப் பயன்படுத்துகிறாயா என்பதற்கு 'மின்னஞ்சல் பயன்படுத்துகிறாயா?' என்று கேட்டனர். பிறகு இணையத்தளங்களைக் குறிக்குமாறு 'இணையத்தில் உலாவுகிறாயா?' என்றனர். இன்று 'வலைப்பதிவு வைத்துள்ளாயா?' என்பதாகக் கேள்வி மாறியுள்ளது.

மின்னஞ்சல் பரிமாற்றம், இணையத்தள உலாவுதல் ஆகியவற்றின் அளவுக்கு வலைப்பதிவுகளின் பரவல் அதிகமில்லை. பரவல் அதிகமில்லையே தவிர தாக்கம் அதிகமானதாக உள்ளது. மின்னஞ்சல் அல்லது இணையத்தளங்களைப் பொருத்தமட்டில் ஒரு பயனர் வெறும் நுகர்வோராக மட்டுமே உள்ளார். ஆனால் வலைப்பதிவைப் பொருத்தமட்டில் அவர் உள்ளடக்கத்தை உருவாக்க வேண்டும். பொதுவாகவே கேட்பவர்களைவிடப் பேசுபவர்கள் குறைவு. பேசுபவர்களைவிட எழுதுபவர்கள் குறைவு. அதைவிடக் குறைவு நன்றாக எழுதுபவர்கள்.

அதற்கும் மேலாக நுட்பச் சிக்கல்கள் ஆங்கில, மேலை ஐரோப்பிய மொழிகள் தவிர்த்து பிறமொழிகளில் எழுதுவதற்குத் தடையாக உள்ளன. இந்தக் கட்டுரை, இப்போதுள்ள நிலையை விளக்கி, நுட்பியல் சிக்கல்களை வரிசைப்படுத்தி, அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளைக் கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

தமிழ் ஊடகங்கள்
அனைத்தையும்,
தமிழ் யூனிகோட்
முறைக்கு மாறி
தளங்களை நடத்த
வற்புறுத்த
வேண்டும்.

முனைவர் பத்ரி சேஷாத்ரி



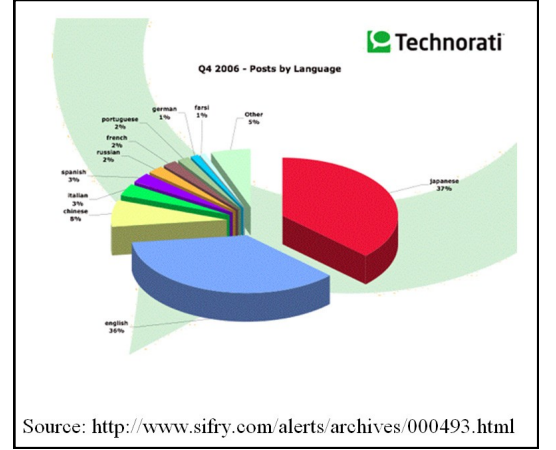
சென்னையில் வசிக்கும் [பத்ரி சேஷாத்ரி](#), நியூ ஹொரைசன் மீடியா என்ற இந்திய மொழிகளில் புத்தகங்கள் பதிப்பிக்கும் நிறுவனத்தை நடத்தி வருகிறார். இதற்கு முன், கிரிக்கின்:போ என்ற கிரிக்கெட் தகவல் இணையத்தள றுவனத்தைத் தொடங்கி நடத்திவந்தார். தமிழ் மென்பொருள்கள், தமிழ் இணையம் ஆகியவற்றில் நாட்டம் உள்ள இவர், 1990 முதல் இணையத்தில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கிறார்.

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை (Cont...)

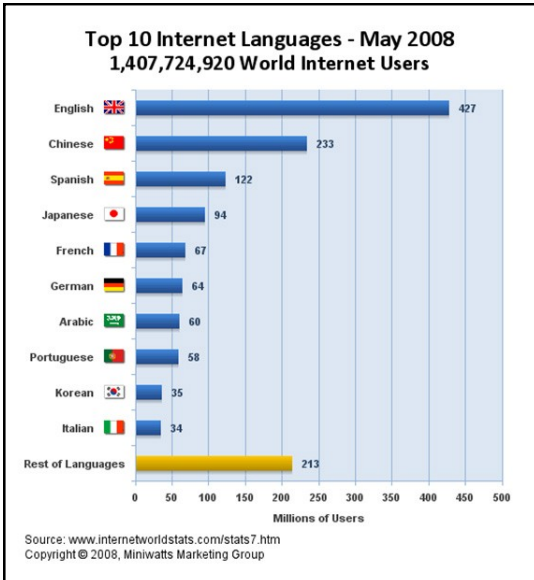
வலைப்பதிவு, ஒரு பார்வை

எல்லா கணினி, இணைய மென்பொருள்களைப் போன்றும் ஆங்கிலமே வலைப்பதிவின் முதன்மை மொழியாக இருந்தது. ஆனால் 2006 கடைசியிலேயே, ஜப்பானிய மொழி வலைப்பதிவுகள் ஆங்கில வலைப்பதிவுகளைத் தாண்டிவிட்டதாக டெக்னோராடி என்ற இணையத்தள நிறுவனத்தின் தலைமை அதிகாரி தனது வலைப்பதிவில் குறிப்பிட்டார்.

ஜப்பானுக்கும் ஆங்கிலத்துக்கும் அடுத்த நிலையில் இருப்பது சீன மொழி. இரான் நாட்டில் புழங்கிவரும் ஃபார்சி மொழி, பத்தாவது இடத்தில் இருந்தது. கொரிய மொழி இதில் கண்ணில் படவில்லை. எனவே இந்தப் புள்ளிவிவரத்தில் பிழைகள் இருக்கலாம். இந்திய மொழி ஏதும் இல்லவே இல்லை.



ஆனால் மொத்த இணையப் பயன்பாட்டைப் பற்றிய ஒரு புள்ளிவிவரம் கீழ்க்கண்டதாக உள்ளது:

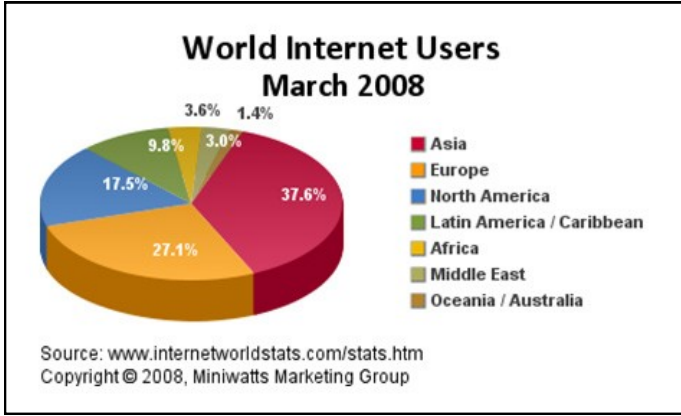


ஒருவேளை, ஜப்பானியர்கள் பெருமளவுக்கு வலைப்பதிவுகளை உருவாக்குபவர்களாக இருக்கலாம். இதில் முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது ஒன்று. இந்தியாவின் மக்கள் தொகையைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு பார்க்கும் போது இந்தப் புள்ளிவிவரங்களில் இந்தியா காணப்படுவதோ இல்லை.

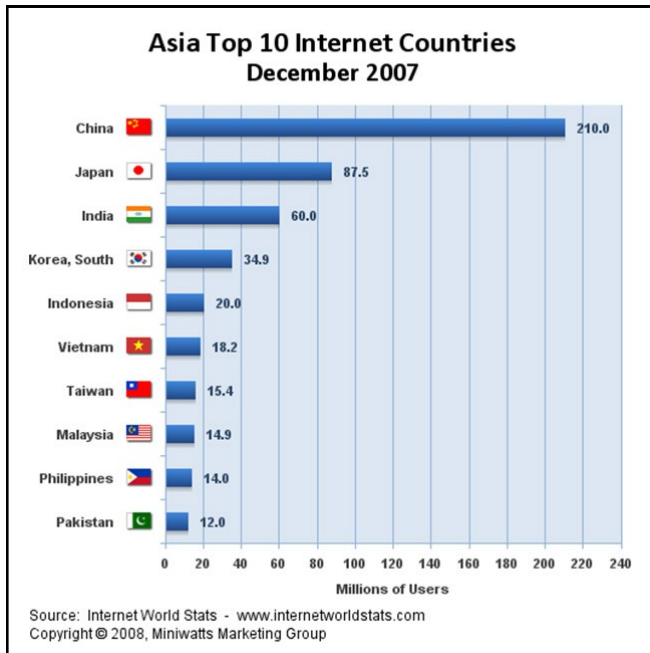
தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை (Cont...)

இருந்தாலும், இந்தியாவில் இணையப் பயன்பாடும் வலைப்பதிவு வைத்திருப்போரின் எண்ணிக்கையும் பெருமளவு அதிகரித்துவருகிறது என்று சொல்லமுடியும். ஆனால் இதில் பெரும்பாலானோர் ஆங்கிலத்தில் எழுதுபவர்களே. தங்களது தாய்மொழியில் சிறப்பாக எழுதமுடியும் என்ற போதிலும், ஆங்கிலத்தில் மோசமாகத்தான் எழுதமுடியும் என்றபோதிலும்கூட பலரும் ஆங்கிலத்திலேயே வலைப்பதிவுகளை வைத்திருக்கின்றனர்.

முதலில் இணையத்தைப் பயன்படுத்துவோர் தொடர்பான சில தகவல்களைப் பார்ப்போம். உலகின் மொத்த இணையப் பயனர்கள் 140 கோடி பேர் என்கிறது கீழே உள்ள புள்ளிவிவர நிறுவனம்.



இதிலிருந்து குறிப்பாக ஆசியக் கண்டத்தை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு பார்த்தால், மார்ச் 2008-ல் இவ்வாறாக உள்ளது:



தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை (Cont...)

இந்திய எண்ணிக்கை, 6 கோடி என்கிறார்கள். இதில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த இணையப் பயனர்கள் என்றால் அது சுமார் 50 லட்சமாக இருக்கலாம் என்று யூகிக்கலாம்.

தமிழ் இணையம்

தமிழ் பேசுபவர்கள், எழுதுபவர்கள், இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டுக்கு வெளியே, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளிலும் உள்ளனர். உலக நாடுகல் பலவற்றிலும் இந்திய, இலங்கைத் தமிழர்கள் பரவியுள்ளனர்.

இணையம் வளர ஆரம்பித்த காலகட்டத்தில் வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களே இணையத்தை அதிகம் புழங்கினார்கள். ஆனால் நாளடைவில் இந்தியத் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை பெருமளவு அதிகரித்துள்ளது.

தமிழ் இணைய வளர்ச்சியில் இப்போது மிகப்பெரும் பங்கை வகிப்பது தமிழ் வலைப்பதிவுகளே. ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் இணைய வளர்ச்சி என்பது கீழ்க்கண்ட படிநிலைகளைக் கொண்டிருந்தது:

1. மின்னஞ்சல் பயன்பாடு
2. இணையத்தளப் பயன்பாடு - பல ஊடக நிறுவனங்கள், வணிக நிறுவனங்கள் ஆகியவை தமக்கென இணையத்தளங்களை உருவாக்கின.
3. மெசஞ்சர் மென்பொருள் பயன்பாடு
4. வலைப்பதிவுகளை உருவாக்குதல்
5. பிற தனிநபர் இணைய நுகர்தளங்கள் (Flickr, Twitter, YouTube போன்றவை)

இணையத்தைப் பயன்படுத்துதலிலும் கீழ்க்கண்ட வளர்ச்சி இருந்தது:

1. கல்லூரிகள், ஆராய்ச்சிச் சாலைகள்
2. வீடுகள்
3. செல்பேசிகள்

மேலை நாடுகளில் வசிக்கும் தமிழர்கள் இதனைப் பின்பற்றி இணைய இணைப்பைப் பெற்றதும், ஆங்கிலத்தில் வலைப்பதிவுகளை உருவாக்குவதை அறிந்ததும் தமிழிலும் அதனைச் செய்ய முற்பட்டனர்.

ஆனால் இந்தியாவில் அலுவலங்களில்தான் இணைய இணைப்பு பெரும்பாலும் பயனர்களுக்குக் கிடைக்கிறது. அடுத்தாற்போல இணைய மையங்களில். இப்போது செல்பேசிகளில் இணைய இணைப்பு கிடைக்கிறது. மூன்றிலுமே தமிழில் புழங்குவதில் சிக்கல்கள் உள்ளன.

தமிழ் இணைய

வளர்ச்சியில்

இப்போது

மிகப்பெரும்

பங்கை வகிப்பது

தமிழ்

வலைப்பதிவுகளே.

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை (Cont...)

பல அலுவலகங்களிலும் நினைத்தமாதிரத்தில் அங்கீகரிக்கப்படாத மென்பொருள்களை நிறுவமுடியாது. இணைய மையங்களை நடத்துபவர்கள், தங்களது கணினிகளில் தமிழ் புழங்குமாறு செய்வதில்லை. இன்றுமே, செல்பேசிகளில் தமிழை இயங்கச் செய்ய, பெரும் பிரயத்தனம் செய்யவேண்டியுள்ளது.

இந்திய மொழிகளுடன் ஆசிய மொழிகள், ஓர் ஒப்பீடு

தமிழ் சந்திக்கும் அனைத்துப் பிரச்சனைகளையும் பிற இந்திய மொழிகளும் சந்திக்கின்றன. ஆனால் தமிழ் பிற இந்திய மொழிகளைவிட சற்றே மேம்பட்ட நிலையிலேயே உள்ளது. தமிழில் மென்பொருள் உருவாக்குபவர்கள் பலர் இருப்பதால், பல நேரங்களில் குழப்பங்கள் ஏற்பட்டாலும்கூட, பல முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

ஆனால் ஜப்பான், கொரியா, சீன மொழிகள் இணையத்தில் பெரும் வளர்ச்சி கண்டிருப்பது ஏன்? தமிழ், பிற இந்திய மொழிகள் ஆகியவற்றுடன் ஒப்பிடும்போது, ஜப்பானிய, கொரிய, சீன மொழிகளைக் கணினியில் புகுத்துவது கடினமானது. இருந்தும் அவை எப்படி இந்த அளவுக்கு வளர்ச்சியைக் காண்பிக்கின்றன.

சில முக்கியமான காரணங்கள் உள்ளன:

1. இந்த மூன்று நாடுகளிலும் உள்ள elite, அவரவரது தாய் மொழியிலேயே பேசுகிறார்கள், எழுதுகிறார்கள். ஆங்கிலத்தை நாடுவதில்லை. எனவே தங்களது மொழியில் கணினியில் எழுதுவதற்கான முறையை நன்கு வளர்த்துள்ளனர். இதற்கு அரசிடமிருந்து அங்கீகாரம் கிடைத்துள்ளது.
2. இந்த நாட்டில் விற்கப்படும் கணினி, செல்பேசி ஆகியவற்றில் கட்டாயமாக இந்த மொழிகளின் வரிவடிவங்கள், எழுத்துருக்கள் இருக்கவேண்டும். இல்லாமல் கணினிகளையோ செல்பேசிகளையோ விற்கமுடியாது.
3. கொரியாவும் ஜப்பானும் நுட்பத்தில் மிகவும் முன்னேறிய நாடுகள். கொரியா, அகலப்பாட்டை (Broadband) இணைய இணைப்பில் உலகிலேயே முன்னணியில் உள்ளது. ஜப்பான் செல்பேசித் துறையில் மிக முன்னணியில் உள்ள நாடு. புதுமையான பல தொழில்நுட்பங்களைப் புகுத்துவதில் இந்த இரு நாடுகளுமே முன்னணியில் உள்ளன. ஆனால் கிட்டத்தட்ட இந்தியாவின் நிலையிலேயே இருக்கும் சீனாக்கூட, இந்தியாவுக்கு மிக முன்னால் நிற்கிறது. தாய்மொழி இணையப் புழக்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை இந்திய நிர்வாகத்தினர் அறியாமல் இருப்பதே இதற்குக் காரணம்.

இணைய

மையங்களை

நடத்துபவர்கள்,

தங்களது

கணினிகளில்

தமிழ் புழங்குமாறு

செய்வதில்லை.

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை (Cont...)

தமிழ் வலைப்பதிவுகள் வளர்ச்சிக்குத் தடையாக இருப்பவை எவை?

சில தடைகள் நடைமுறைச் சிக்கல்களால், நிர்வாகக் குளறுபடிகளால் அல்லது கொள்கை முடிவுகளை எடுக்காததால் ஏற்படுபவை. வேறு சிலவோ, நுட்பியல் சிக்கல்கள். இரண்டையும் தனித்தனியாகப் பார்ப்போம்.

கொள்கைச் சிக்கல்கள்

1. ஒரு கணினியை வாங்கியவுடனே அதில் உடனடியாக தமிழில் எழுதுவது எப்படி என்று தெரியாது இருப்பது. தமிழில் எழுதமுடியும், கூடும் என்ற தகவலே தெரியாமல் இருப்பது.

இதுதான் ஆகப்பெரிய சிக்கல். இன்று இந்தியாவில் விற்கப்படும் பெரும்பாலான கணினிகள் மைக்ரோசாஃப்ட் இயக்குதளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைபவையாக உள்ளன. சில மாதங்களுக்கு முன்னர்வரையில் வந்துகொண்டிருந்த விண்டோஸ் எக்ஸ்.பி என்ற இயக்குதளத்தில் Regional Language Settings என்பதில் இந்திய யூனிகோட் எழுத்துருக்கள் சரியாகத் தெரியத் தேவையான மாற்றங்கள் செய்யப்படாமலேயே வந்தன.

கணினியை வாங்கியபிறகு, இதனை எப்படிச் செய்யலாம் என்று தெரிந்தவர்கள் மட்டுமே இதனைச் சரிசெய்யக்கூடியதாக இது இருந்தது. இப்பொது விற்பனையில் இருக்கும் விஸ்டா என்ற மைக்ரோசாஃப்ட் இயக்குதளத்தில் இந்தப் பிரச்சனை இல்லை.

ஆனால் தமிழ் யூனிகோடில் எழுதுவதற்கு என்று இந்த இயக்குதளங்கள் வசதிகளைச் செய்துதருவதில்லை. அதற்கு தனியார் செய்துதரும் இலவசமான அல்லது காசு தரவேண்டிய மென்பொருள்களை வாங்கி, கணினியில் நிறுவி, பின்னரே பயன்படுத்தவேண்டிய நிலைமை. இது தமிழ்க் கணினிப் பயன்பாட்டைப் பெரிதும் குறுக்குகிறது.

லினக்ஸ் என்ற திறமூல இயக்குதளத்தில், தமிழ் சரியாகத் தெரிவதற்கான வசதிகள் உள்ளன. ஆனால் லினக்ஸ், பொதுமக்கள் மத்தியில் பரவலாகவில்லை. மேலும் சில வசதிகள் இந்த இயக்குதளத்தில் தேவைப்படுகிறது. தமிழ் யூனிகோடில் எழுதுவதற்கான வசதிகள் சில இருந்தாலும் இவை முழுமையான அளவுக்கு, அனைத்துவித உள்ளீட்டு முறைகள் (Input Method) கொண்டதாக இல்லை.

சில தடைகள்
நடைமுறைச்
சிக்கல்களால்,
நிர்வாகக்
குளறுபடிகளால்
அல்லது கொள்கை
முடிவுகளை
எடுக்காததால்
ஏற்படுபவை.

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை (Cont...)

2. அடுத்த மிகப்பெரும் பிரச்சனை, இன்று இந்தியாவில் கிடைக்கும் செல்பேசிகளில் தமிழ் அல்லது வேறு எந்த இந்திய மொழியும் இயங்கக்கூடிய அளவில் இல்லை. சில குறைந்தவிலை செல்பேசிகளில் யூனிகோடில், சில இந்திய மொழிகளில் எழுதலாம். ஆனால் இவற்றைக்கொண்டு SMS எனப்படும் குறுஞ்செய்திகளை மட்டுமே அனுப்பமுடியும். இவற்றில் GPRS எனப்படும் இணைய வசதி கிடையாது. எனவே இணையத்தளங்களைப் பார்வையிட முடியாது. அதே நேரம், அதிக விலை உள்ள, பெரிய திரை உள்ள, GPRS வசதியுள்ள செல்பேசிகளில் தமிழ் படிக்க, தமிழில் உள்ளிட வசதியில்லை.
3. தமிழக அரசு யூனிகோட் தமிழை இன்னமும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. மாற்று யூனிகோட் குறியீட்டுக்கான வேலையும் நடந்துவருகிறது. எந்தக் குறியீடானாலும் விரைவில் அரசால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு அனைத்து அரசுத் தளங்களும் தமிழில் இந்த யூனிகோட் குறியீட்டில்தான் நடைபெறும் என்றால்தான் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இருக்கும்.

இன்று

இந்தியாவில்

கிடைக்கும்

செல்பேசிகளில்

தமிழ் அல்லது

வேறு எந்த

இந்திய மொழியும்

இயங்கக்கூடிய

அளவில் இல்லை.

இந்தச் சிக்கல்களை எப்படி எதிர்கொள்வது?

1. முதலில் தமிழக அரசு, மிக விரைவில் யூனிகோட் எழுத்துக் குறியீட்டில் மாற்றம் கொண்டுவரவேண்டுமா, கூடாதா என்பதை முடிவுசெய்து, மாற்றம் கொண்டுவரவேண்டும் என்றால் அதனை யூனிகோட் கன்சார்ஷியமும் இந்திய அரசும் ஏற்குமாறு செய்யவேண்டும்.
2. மாற்றம் உண்டு, இல்லை என்று எதுவாக இருந்தாலும், அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள்ளாக தமிழக அரசின் அனைத்து இணையத்தளங்களும் கட்டாயமாக தமிழில் முதன்மையாகவும் அடுத்தபடியாக ஆங்கிலத்திலும் இருக்கும் என்று ஆணை பிறப்பித்து அதனைச் செய்தாக வேண்டும்.
3. அரசிடம் நிதியுதவி பெறும் அனைத்துக் கல்வி நிலையங்களும் தமிழில் தங்களது இணையத்தளத்தை வைத்திருக்கவேண்டும் என்று ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்படவேண்டும்.
4. தமிழகத்தில் விற்கப்படும் அனைத்து கணினிகளும் தமிழில் படிக்க, எழுதத் தேவையான கருவிகளுடன் சேர்த்தே விற்கப்படவேண்டும் என்று ஆணை பிறப்பிக்கப்படவேண்டும்.

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை (Cont...)

5. அதேபோன்று தமிழகத்தில் விற்பனையாகும் அனைத்து செல்பேசிகளிலும் தமிழ் யூனிகோட் முறையில் படிக்க, எழுதத் தேவையான வசதிகளுடன் இருக்கவேண்டும் என்ற ஆணையும் பிறப்பிக்கப்படவேண்டும்.
6. தமிழ் ஊடகங்கள் அனைத்தையும், தமிழ் யூனிகோட் முறைக்கு மாறி தளங்களை நடத்த வற்புறுத்தவேண்டும்.
7. பள்ளி மாணவர்களுக்கு எட்டாவது வகுப்பிலிருந்தாவது கணினியில் தமிழில் எப்படி எழுதுவது என்பதற்கான பயிற்சி தரப்படவேண்டும். தமிழ்99 என்ற தமிழக அரசின் விசைப்பலகை முறையை இந்தக் கட்டத்திலிருந்தே சொல்லிக்கொடுப்பது நலம்.
8. தமிழகத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள கணினி மையங்கள் அனைத்திலும் தமிழில் யூனிகோட் படிக்க, எழுதத் தேவையான கருவிகள் நிறுவப்படவேண்டும் என்று ஆணையிடவேண்டும்.

தமிழ் ஊடகங்கள்
அனைத்தையும்,
தமிழ் யூனிகோட்
முறைக்கு மாறி
தளங்களை நடத்த
வற்புறுத்த
வேண்டும்.

நுட்பியல் சிக்கல்களும் அவற்றை எதிர்கொள்வதும்

1. தமிழ் படிப்பதும் எழுதுவதும் மட்டுமே போதுமானதல்ல. பல கணினி மென்பொருள்கள், இணையச் சேவைகள் ஆகியவற்றில் இன்று யூனிகோட் வேலை செய்வதில்லை. ஆனால் நாளடைவில் இவை மாறிவிடும் என்று எதிர்பார்க்கலாம். மிகவும் பிரபலமான, அனைத்துத் தமிழர்களாலும் பயன்படுத்தப்படக்கூடிய மென்பொருள்களுக்கு யூனிகோட்/தமிழ் ஆதரவைத் தருவதற்கு தமிழக அரசு மானியம் தரலாம்.
2. ஓர் அலுவலகச் செயலியில் ஆங்கிலத்தில் எழுதினால், சொல் பிழைதிருத்தி ஒன்று தவறுகளைக் களைய உதவுகிறது. ஆனால் தமிழில் முழுமையான பிழைதிருத்திகள் கிடையாது. சில தனியார் தயாரிப்புகளில் ஓரளவுக்கு இந்த வசதி உள்ளது. இவை முழுமையாக இல்லாமைக்குக் காரணம் தமிழ் மொழியியல் வல்லுனர்களும் கணினி வல்லுனர்களும் இணைந்து பணியாற்றாததே. சொல் பிழைதிருத்தியில் தொடங்கி, இலக்கணப் பிழைகளைக் களைதல், எழுத்திலிருந்து பேச்சு (Text to Speech), பேச்சிலிருந்து எழுத்து (Speech to Text), ஆங்கிலம்->தமிழ், தமிழ்->ஆங்கிலம் மொழிமாற்றி போன்ற பல மென்பொருள்களை உருவாக்கவேண்டியுள்ளது.

தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் இன்றைய நிலை (Cont...)

ஆனால் இவற்றுக்கான சந்தை உள்ளதா என்று பல மென்பொருள் தயாரிப்பாளர்களும் அஞ்சுகிறார்கள். ஆனால் இந்த மென்பொருள்கள் இல்லாவிட்டால் தமிழ் வலைப்பதிவுகளின் தரம் குறைவாகவே இருக்கும். ஆங்கில சொல் பிழைதிருத்திகள் அனைத்து வலைப்பதிவு எழுதும் சேவைகளாலும் கொடுக்கப்படுகின்றன.

3. எனவே கணினி, தமிழ் இரண்டும் சேர்ந்த ஆராய்ச்சிகளுக்கு அதிகமான அளவு தொகையை ஒதுக்குதல் தமிழின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவும்.

மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும்

– ரெ.கார்த்திகேசு, மலேசியா

1 983இல் நான் என் மேற்கல்விக்காக மலேசியாவிலிருந்து இங்கிலாந்து சென்றேன். அப்போது மலேசியாவில் நான் பணியாற்றிய அறிவியல் பல்கலைக் கழகத்தில் கூட தனியார் கணினி அறிமுகமாகியிருக்கவில்லை. மின்தட்டச்சுப் பொறி மட்டுமே இருந்தது.

இங்கிலாந்தில்தான் முதலில் எனக்கு personal computer அறிமுகமாகிற்று. என்னை விட என் மகனுக்கு அதில் ஆர்வம் அதிகம் இருந்ததால் ஒரு அட்டாரி கணினி அவனுக்கு வாங்கித் தந்தேன். ஒரு audio cassette போட்டுத்தான் அதை பூட் செய்ய முடியும். என் மகன் அதனை முழு நேரமாக இயக்க நான் பகுதி நேரமாக மெதுவாகக் கற்றுக் கொண்டு வந்தேன். அதன் பின் மேசைக் கணினி பற்றி பிரிட்டனில் அதிகம் படித்தும் கேட்டும் அறிந்து கொண்டேன்.

1986இல் நான் மலேசியாவிற்குத் திரும்பிய போது நான் மேசைக் கணினி பற்றி அறிந்தவற்றை என் பல்கலைக் கழகச் சகாக்களுக்குச் சொல்லி அசத்த வேண்டும் என்று ஆர்வம் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் வந்து பார்த்தால் ஒவ்வொருவர் மேசையிலும் கணினி உட்கார்ந்திருந்தது. என்னை விட என் சகாக்கள் கணினி பற்றி அதிகம் அறிந்து வைத்திருந்தார்கள். ஏற்கனவே main frame பயன் படுத்தி ஆய்வுகள் செய்தவர்கள் இப்போது தங்கள்

பேராசிரியர் முனைவர் ரெ.கார்த்திகேசு



ரெ.கார்த்திகேசு மலேசியாவின் முன்னணித் தமிழ் எழுத்தாளர். (மதுரைத் திட்டத்தில் இவர் படைப்புகள் உள்ளன.) Mass Communication துறையில் முனைவர் பட்டம் பெற்று மலேசியப் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றுள்ளார். தமிழ் இணையத்தை ஆரம்ப நாட்களிலேயே தழுவிக்கொண்டவர்.

மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும் (Cont..)

மேசையிலேயே அதைச் செய்தார்கள். நான் வெளிநாடுகளில் இருந்த வேளையில் மலேசியா கணினித் தொழில் நுட்பத்தில் வெகுவாக முன்னேறியிருந்தது. பிரிட்டனை விட விரைவாக என்றும் சொல்லலாம். Leap frogging என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். நான்தான் கற்றுக் கொள்ளும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டேன்.

நான் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டவுடன் என் மேசைக்கும் ஒரு கணினி வந்தது. உற்சாகமாகக் கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பித்தேன். முதன் முறையாக மின்னஞ்சல் அனுப்ப முடிந்ததும் என் அறைக்கு எதிரேயே அலுவலகத்தைக் கொண்டிருந்த டீனுக்கு ஒரு மின்னஞ்சல் அனுப்பினேன். உடனே அவர் அறைக்கு ஓடிச் சென்று மின்னஞ்சல் வந்ததா என அவரைக் கேட்டேன். தட்டிப் பார்த்து விட்டு “இல்லை” என்றார். ஐந்து நிமிடம் கழித்துப் போய்க் கேட்டேன். பத்து நிமிடம் கழித்துப் போய்க் கேட்டேன். அதே பதில்தான். “இப்படி வந்து வந்து கேட்பதற்குப் பதிலாக என்ன விஷயம் என்று நேரில் சொல்லிவிடலாமே!” என்றார்.

“ஒன்றுமில்லை. மின்னஞ்சல் என்னும் அற்புதத்தை உங்களிடம் பகிர்ந்து கொண்டேன். அவ்வளவுதான்” என்றேன்.

“சரி. அந்த அற்புதம் நிகழ்ந்தவுடன் நானே உங்களைக் கூப்பிட்டுச் சொல்லுகிறேன்!” என்றார்.

“சொல்ல வேண்டாம். மின்னஞ்சல் அனுப்புங்கள்!” என்றேன்.

“ஓர் அற்புதத்தையே நாம் இன்னும் நடத்தி முடிக்கவில்லை. அதற்கு பதில் அற்புதத்திற்கு இப்போது ஆசைப்பட வேண்டாம்!” என்றார்.

இருந்தாலும் அன்று மாலைக்குள் சர்வர் பிரச்சினை தீர்ந்து அவருக்கு மின்னஞ்சல் கிடைத்து எனக்கு பதிலும் எழுதினார். அதன் பிறகு நடந்த அற்புதங்கள் பெரும்பாலும் காலத்தோடு நடந்தன.

ஆனால் எனக்குச் சொந்த “அற்புதம்” என்பது அதே கணினியில் நான் தமிழில் எழுத முடிந்ததுதான்.

உடனே அவர்
அறைக்கு ஓடிச்
சென்று
மின்னஞ்சல்
வந்ததா என
அவரைக்
கேட்டேன்.

மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும் (Cont..)

1980களின் பிற்பகுதியில் குவாலலும்பூரில் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் ஏற்பாட்டில் ஆறாம் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு நடைபெற்றது. அதில் மலேசியத் தமிழ்ப் பத்திரிக்கைகள் பற்றிய கட்டுரை ஒன்றைப் படைக்க நான் பிளாங்கிலிருந்து போயிருந்தேன்.

பல உலகத் தமிழ்ப் பிரமுகர்களை அதில் சந்திக்க முடிந்தது. வ.சுப.மாணிக்கம், பேராசிரியர் குழந்தைசாமி போன்ற அறிஞர்கள் பலரை அங்கு சந்தித்தாலும் அங்கு முதன் முறையாகச் சந்தித்த ஒரு மலேசிய இளைஞர்தான் என்னை உண்மையில் அசத்தியவர்.

மாநாட்டின் ஓரத்தில் ஒரு அரங்கில் கணினியில் தமிழ் பற்றிய பேச்சு இருப்பதாக யாரோ சொல்ல எனக்கு ஓய்வு இருந்த காரணத்தால் அந்த அரங்குக்குப் போனேன். சிவப்பாக, சிரித்த முகமாக ஓர் இளைஞர் பேசிக் கொண்டிருந்தார். மாநாட்டில் பேசிய பலரை விடவும் அவர் தமிழ் கவர்ச்சியாக, கம்பீரமாக இருந்து. ஒரு மேசைக் கணினி இருந்தது.

அட்டா ஓ அட்டா! தமிழல்லவா தெரிகிறது அந்தக் கணினியில்! இருதயத் துடிப்பு ஒரு கணம் நின்று மறுகணம் பலமடங்கு விரைவாகத் துடித்து சீராகியது.

அன்றுதான் முத்தெழிலன் நெடுமாறனை அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டேன். அன்றே அவர் மலேசியாவின் முன்னணிக் கவிஞரும் என் நண்பருமான முரசு நெடுமாறனின் புதல்வர் என்பதையும் அறிந்து கொண்டேன். “இப்படி ஒரு பிள்ளை இருப்பதை இத்தனை நாள் ஏன் என்னிடம் இருந்து மறைத்தீர்கள்?” என நான் பின்னர் அவரைக் கேட்டபோது “அவன் தன்னைச் சொந்தமாக வெளிப்படுத்திக் கொள்ளும் ஆற்றல் உடையவன். என் அறிமுகம் ஒன்றும் தேவையில்லை” என பதில் கூறியதாக நினைவு.

ஆறாம் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் கணினியில் தமிழ்க் கட்டுரை படைத்துச் சமர்ப்பித்தவர்கள் எவரும் இருந்திருக்க முடியாது என்றுதான் நினைக்கிறேன். ஆனால் அதற்கான ஆரம்பம் அங்குதான் நிகழ்ந்தது. அதிலிருந்து எவ்வளவு முன்னுக்கு வந்து விட்டோம்!

அங்கு முதன் முறையாகச் சந்தித்த ஒரு மலேசிய இளைஞர்தான் என்னை உண்மையில் அசத்தியவர்.

மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும் (Cont...)

முத்துவைப் பிடி பிடியென்று பிடித்துக் கொண்டு எனக்குத் தமிழ் மென்பொருள் கொடுங்கள் என்று வாங்கி வந்தேன். நான் காட்டிய ஆர்வத்தைக் கண்டு அவர் மென் பொருளைக் கொடுத்தது மட்டுமல்லாமல் அவருடைய தம்பி இளவரசுவை பினாங்குக்கு அனுப்பி என் கணினியில் install பண்ணவும் சொன்னார். இது எதற்கும் அவர் பணம் வாங்கிக் கொள்ளவில்லை. இன்றளவும் முரசு அஞ்சலின் ஒவ்வொரு மேம்படுத்தப்பட்ட மென்பொருளுக்கும் அவர் என்னிடம் காசு வாங்கியதில்லை. Freeloaderஆக இருக்க எனக்கு விருப்பமில்லை என நான் வலியுறுத்திய போதும் “உங்களிடமிருந்து வேறு வகையில் நான் வாங்கிக் கொள்ளுகிறேன்” என்று மட்டும் சொல்லுவார்.

மலேசியாவில் அதுவரையில் சில அச்சகங்கள் மட்டுமே முரசு மென்பொருளை வாங்கிப் பயன் படுத்தியிருந்ததால் முரசுவின் முதல் தனியார் வாடிக்கையாளர் என்ற பெருமையை முத்து எனக்கு வழங்கியிருக்கிறார்.

அப்போது விசைப்பலகை தமிழில் இருந்தது. அதற்கான ஸ்டிக்கர்கள் வாங்கி அந்தந்த விசைகளில் ஒட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அதில் ஒரு பெரும் நன்மையும் இருந்தது. என் அறைக்குள் வரும் சகவிரிவுரையாளர்கள் “இதென்ன, கீ போர்டில் என்னென்னவோ ஒட்டியிருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டு, என்னிடம் தமிழை எழுதிக் காட்டச் சொல்லி வாய் பிளந்து போயிருக்கிறார்கள்.

சீன சகாக்கள் பலர், இப்படி சீனத்தில் இல்லையே என ஆதங்கப்பட்டு பின்னர் இருப்பதை அறிந்து பயன் படுத்தி எனக்கு நன்றியும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். (சீனத்தில் எழுத்துருக்களைச் சீர்படுத்தி கணினியில் அறிமுகப் படுத்தியது தமிழுக்குப் பின்னால்தான். மலாய்க்கு எந்தச் சிரமும் இல்லை. ஏனெனில் அவர்கள் பயன் படுத்துவது ரோமன் எழுத்துருக்கள்.)

அன்று விசைப்பலகையைத் தொட்டவன் பிறகு பேனாவைத் தொடுவதை விட்டுவிட்டேன். அண்மைக் காலம் வரை காசோலைகள் எழுதத்தான் பேனா தேவைப்பட்டது. இப்போது எலெக்ட்ரானிக் பேங்கிங் வந்தவுடன் மாதத்திற்கு இரண்டு மூன்று செக் எழுதுவதும், சலவைப் பட்டியல் எழுதுவதும் தவிர பேனாவுக்கு வேலையில்லை.

அன்று

விசைப்பலகையை

த் தொட்டவன்

பிறகு பேனாவைத்

தொடுவதை

விட்டுவிட்டேன்.

மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும் (Cont..)

“எங்கே வந்து விட்டோம் இப்போது?” என்று தொழில் நுணுக்க முன்னேற்றங்களைச் சிலாகித்து கண்ணன் தன் வலைப்பூவில் ஒரு கட்டுரை எழுதினார். (<http://emadal.blogspot.com/2008/06/blog-post.html>) வேறெங்கே? பேனாவும் தாளும் இல்லாத உல்கத்துக்குத்தான் என பதில் கூறத் தோன்றுகிறது!

அதன் பின் என் கதைகள், கட்டுரைகள், நாவல்கள் என அனைத்தும் கணினியிலேயே எழுதத் தொடங்கிவிட்டேன்.

என் முதல் நாவல் “வானத்து வேலிகள்” (1981) முழுதும் கையால் எழுதப்பட்டது. அதன் கையெழுத்துப் பிரதி ஒரு ஃபைலில் அடங்காமல் பிதுங்கிக் கொண்டு இன்னமும் இருக்கிறது. அடுத்த நாவல் “தேடியிருக்கும் தருணங்கள்” (1993) கணினியில் எழுதி ஒரு ஃப்லோப்பி டிஸ்க்கில் சேமித்து வைத்தேன். ஒரு முரசு அஞ்சல் வெளியீட்டு அரங்கில் பிதுங்கிய பழைய ஃபைலையும், சட்டைப் பாக்கெட்டில் இருந்து எடுத்த ஃப்லாப்பியையும் ஒப்பிட்டு அரங்கத்தாருக்குக் காட்டிய பொழுது கைதட்டல் அதிர்ந்தது.

2000ஆம் ஆண்டுகளில் முத்துவின் துணையோடு நடந்த மேலும் ஒரு அரங்கில் ஒரு மலாயாப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் ஆய்வு மாணவர் அதைப் போல ஒரு ஃப்லோப்பி டிஸ்க்கில் தம் பவர் பாய்ண்ட் ஸ்லைடுகளைத் தயார் செய்து கொண்டு வந்திருந்தார். என்ன வேடிக்கையென்றால் அங்கிருந்த முத்துவின் கணினியிலோ என் கணினியிலோ ஃப்லோப்பி டிஸ்க் துளையே இல்லை. எல்லாம் டிவிடியும் ஃப்லாஷ் டிரைவும்தான். சிங்கப்பூரிலிருந்து வந்திருந்த இளம் தமிழ் ஆய்வாளர்கள் சிலர் அந்த ஃப்லோப்பியை அதிசயமாக வாங்கிப் பார்த்து கேலியாகச் சிரித்தார்கள். “எங்கே வந்து விட்டோம் இப்போது?”

தொண்ணூறுகளில் மலேசியாவில் வெளிவந்த “மயில்” என்னும் இலக்கிய இதழ் தமிழ்க் கணினியிலும் தமிழ் மின்னஞ்சலிலும் கால் பதித்தது. அதற்கு நான் எழுதிய கதைகளையும் கவிதைகளையும் மின்னஞ்சலிலேயே அனுப்பியது கிளர்ச்சி தரும் அனுபவம். (இது பற்றி “செவிலி” என்னும் எனது அறிவியல் புனைகதையில் எழுதியிருக்கிறேன்.)

Tamil.netஇல் செய்திக் குழுமத்தில் தமிழிலேயே மின்னஞ்சல்கள் எழுதிப் பகிர்ந்து கொண்டது இன்னொரு கிளர்ச்சி தரும் அனுபவம். சிங்கப்பூர்,

கதைகள்,
கட்டுரைகள்,
நாவல்கள் என
அனைத்தும்
கணினியிலேயே
எழுதத் தொடங்கி
விட்டேன்.

மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும் (Cont..)

ஜெர்மனி, இங்கிலாந்து போன்ற பல நாடுகளிலிருந்து தமிழுக்கும் தமிழருக்குமான பல விஷயங்கள் அப்போது பகிர்ந்து கொண்டோம்.

அந்தக் குழுவில்தான் அச்சு உலகத்தில் நான் கண்டிராத பல புதிய தமிழார்வலகர்கள் உலக முழுவதும் இருக்கிறார்கள் எனத் தெரிந்து கொண்டேன். அவர்களில் தலையாயவர் கண்ணன். தமிழ்நெட்டின் பாலா, பாஸ்டன் பாலாஜி, முனைவர் கல்யாணசுந்தரம் (இவரின் அறிமுகத்தால் என் படைப்புக்கள் சில மதுரைத் திட்டத்தில் ஏறியுள்ளன), எல்லே ராம், சுவாமிநாதன் ஆகிய பலர் கணினியில்தான் முளைத்தார்கள். அதன் பின் அச்சுலகத்தில் நன்கு அறிமுகமான சிலரும் கணினிக்கு வந்தார்கள். ஆரம்பகாலத்தில் ராயர் காப்பி கிளப் இரா.முருகன், சொக்கன், வெங்கடேஷ் ஆகியோர். மிக அண்மையில் ஜெயமோகன், எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் இன்னும் பலர்.

என் மலேசிய சகாக்களின் கணினிப் பங்கு பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். தொடக்கத்திலேயே கணினித் தமிழின் வீச்சைப் புரிந்து கொண்டு இன்றளவும் அதில் வெற்றிகரமாகக் கோலோச்சும் அறிஞர் ஜெயபாரதி முன்னோடி. என் பல்கலைக் கழக சகா முனைவர் லோகநாதன் தமது செல்ல சப்ஜெக்டுகளான சுமேரியம் மற்றும் பக்தி இலக்கியங்கள் பற்றி எழுத மட்டுமே அதனைப் பயன்படுத்தினார். அவரின் அணைப்பில் வளர்ந்த சுபா ஒரு கணினி குருவாக மாறி இன்று கண்ணனோடு முதுசொம் வலைத்தள வளர்ச்சிக்கு கணிசமான பங்காற்றி வருகிறார்.

என் மலேசிய சக கற்பனைப் படைப்பாளர்கள் கணினிக்கு வந்தது மிகக் குறைவு. என் தலைமுறையில் முக்கியமாகக் கவிஞர் திருவரசு அவர்களைச் சொல்லலாம். அச்சுலகத்தில் என்னோடு எழுதி வரும் மிகப் பெரும்பான்மையோர் கணினிக்கு வரவில்லை. கணினிக்குள் முதல் காலடி எடுத்து வைக்கும் அச்சம் அவர்களைத் தடுத்து வைத்திருக்கிறது.

ஆனால் தமிழார்வமுள்ள சில இளைஞர்கள் இன்று நேராகக் கணினிக்கு வருகிறார்கள். யுவராஜன், சிவா பெரியண்ணன் போன்றோர் கணினியில் அதிகம் தமிழ் வாசித்து சிறுபான்மை எழுதவும் செய்திருக்கிறார்கள். மனஹரன் என்பவர் எழுதியிருக்கிறார். நவீன், அகிலன் என்ற ஒரு இளம் கவிஞர்கள்

ஆனால்

தமிழார்வமுள்ள

சில இளைஞர்கள்

இன்று நேராகக்

கணினிக்கு

வருகிறார்கள்.

மெல்லக் கணினித் தமிழ் வெல்லும் (Cont..)

எழுதியிருக்கிறார்கள். அண்மைக் காலத்தில் பாலமுருகன் அதிகம் அச்சிலும் கணினியிலும் எழுதுகிறார்.

என்னுடைய எழுத்து உற்பத்தி பொதுவாகக் குறைந்து விட்டது என்றாலும் எழுதுபவற்றில் அச்ச ஊடகங்களுக்கு எழுதுவது அனேகமாக நின்று போய்க் கணினி ஊடகங்களுக்கு எழுதுவது மட்டுமே எஞ்சியிருக்கிறது. காலப் போக்கில் கணினி ஊடகம் அச்ச ஊடகத்தை வென்று விடும் என்பதே என் ஊகம்.

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து!

- ஸ்ரீ ராமதாஸ் (ஆமாச்சு), இந்தியா

க

ணினியைத் தீண்டாத ஒருவர் இல்லவே இல்லை எனும் நிலை வெகு தூரத்தில் இல்லை. மென்பொருளை உருவாக்கும் ஆர்வமும் ஆற்றலும் இருப்போரும் நம்மிடையே அதிகம் காணப்படுகின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் நிறுவனம் ஒன்றிடம் மாதச் சம்பளம் பெற்றுக் கொண்டு அதன் வாடிக்கையாளர்களுக்காக மென்பொருளை இயற்றுகின்றனர். இவற்றைத் தவிர தனித்து இயற்றித் தருவோரும், சிறிய நிறுவனங்கள் பலவற்றில் பணிபுரிவோரும் இருக்கின்றனர்.

எப்படியாயினும் மென்பொருளை இயற்ற வல்ல இவ்வொவ்வொருவரின் ஆற்றலையும் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய பேராபத்தாய் சட்டப்பூர்வமான தடையாய் மென்பொருள் படைப்புரிமம் (Software Patents) அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவில் இன்றைய தேதியில் மென்பொருள் படைப்புரிமத்திற்கு வழிவகையில்லை என்பது ஆறுதலான செய்தி.

ஆனால் இதனை எப்படியாவது கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்று பெரிய நிறுவனங்கள் முயற்சி செய்கின்றன. மென்பொருளை உருவாக்கும் ஒருவரைத் தான் இது பாதிக்கிறது எனக் கருத வேண்டாம். கணினியைப் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொருவருக்கும் இது பேராபத்தாய் அமையும்.

ஸ்ரீ ராமதாஸ் (ஆமாச்சு), இந்தியா



தற்சமயம் கட்டற்ற திறந்த மூல மென்வளத்துக்கான தேசிய மையத்தில் திட்டப் பொறியாளராக பணியாற்றிவரும் எமது சொந்த கிராமம் தஞ்சை மாவட்டத்து துகிலி. உபுண்டு தமிழ் குழுமம் துவங்கியது கட்டற்ற மென்பொருள் இயக்கத்தின் முன்னோடி ரிச்சர்ட் ஸ்டால்மேனின் கட்டற்ற மென்பொருட்கள் பற்றிய கட்டுரைகளை தமிழாக்கம் செய்தவை எமது குறிப்பிடத் தக்க பங்களிப்புகள் ஆகும். மேலும் கட்டற்ற மென்பொருட்கள் பற்றிய வகுப்புகளை கடந்த ஓராண்டுகாலமாக கல்லூரிகளில் நடத்தி வருகிறோம். இதைத் தவிர தற்போது கணிமொழி இதழின் பொறுப்பாயராகவும் இருந்து வருகிறேன்.

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து! (Cont...)

மென்பொருளின் 'நிரல்களுக்கு படைப்புரிமம்' என்பது இதன் பொருளல்ல. மாறாக மென்பொருள் உருவாக்கத்திற்கு வித்திடும் 'எண்ணங்களுக்கு/ சிந்தனைகளுக்கு படைப்புரிமம்' என்பதாகும்.

அதாவது ஒரு மென்பொருள் படைப்புரிமம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட நிரலின் மீதானது அல்ல. மாறாக ஒரு நிரலில் என்றல்லாது, பல நிரல்களில் - பல்லாயிரக்கணக்கான நிரல்களில் பயன்படுத்திடக் கூடிய எண்ணங்களை உள்ளடக்கியது. இத்தகைய இடங்களிலெல்லாம் இவை வேறு பல சிந்தனைகளோடு இணைக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம்.

இவ்விடயத்தை நடுநிலையோடு நாம் அணுக வேண்டுமானால் இன்று அதிகம் பயன்படுத்தப்படும், குழப்பத்தை விளைவிக்கும் பதமாகத் திகழும் 'அறிவு சார் சொத்து' என்பதை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு சிந்திக்கத் துவங்கவேண்டும். ஏனெனில் தங்களுக்குள் பொதுவாக எதையுமே கொண்டிராத பதிப்புரிமம், படைப்புரிமம், வர்த்தக முத்திரை எனும் மூன்றையும் கோர்த்து குழப்புகிறது இப்பதம். இவற்றுக்கிடையே இருக்கும் நூலிழையிலான ஒற்றுமைகளைக் காட்டி இவற்றை ஒன்றாகக் கருதச் சொல்லும் அறிவுசார் சொத்து எனும் அபத்தத்தை புறந்தள்வதே இதனை அணுகுதற்கான சரியான வழி.

இம்மூன்று குறித்த சட்டங்களும் வெவ்வேறானவை. இவை ஒவ்வொன்றும் எழுப்பும் பொதுவான வாதங்களும் வேறானவை. ஆக பதிப்புரிம சட்டங்களைப் பற்றி தாங்கள் ஏதாவது கற்க நேரிட்டால் அவை படைப்புரிமச் சட்டங்களிலிருந்து வேறானவை எனக் கருத வேண்டும். படைப்புரிம சட்டங்கள் பற்றி வாசிக்க நேரிட்டால் அவையும் பதிப்புரிமச் சட்டங்களும் ஒன்றல்ல எனத் தாங்கள் கருத வேண்டும். இவ்வழியில் தங்களது எண்ணங்கள் அமையுமாயின் அதனடிப்படையில் எழும் தங்களது கருத்துக்களும் சரியாகவே அமையும்.

ஆக, பௌதீகச் சொத்துக்களைப் போல இதனைக் கருதுக எனச் சொல்வதாலும் அதீதமாக பொதுமைப்படுத்தப்பட்டு மக்களை வெவ்வேறான சட்டங்களை ஒன்றாகக் கருத வைப்பதாலும், 'அறிவு சார் சொத்து' எனும் இப்பதமானது தீமை பயப்பதாகிறது.

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து! (Cont...)

பதிப்புரிமை சட்டமானது கலை மற்றும் கலைஞர்களை ஊக்குவிப்பதற்காக வடிவமைக்கப்பட்டது. ஒரு பணி வெளிப்படுத்தப்படும் விவரங்களை உள்ளடக்கியது. படைப்புரிமைச் சட்டமோ பயனுள்ள சிந்தனைகளை வெளிக்கொணர வேண்டி அதனை வெளிப்படுத்துபவருக்கு சில காலத்திற்கு அச்சிந்தனை மீது முழு அதிகாரம் கொடுக்க முனைகிறது. இந்த விலை சில துறைகளில் கொடுக்க வல்லது மற்ற சில துறைகளில் அவசியமற்றது.

மாறாக வர்த்தக முத்திரைச் சட்டமோ தனித்தன்மை வாய்ந்த எந்தவொரு வெளிப்பாட்டினையும் ஊக்குவிப்பதற்காக ஏற்படுத்தப் படவில்லை. மாறாக நுகர்வோருக்கு தாங்கள் எதை வாங்குகிறோம் என்பதை அறியத் துணை புரிகிறது. "அறிவுசார் சொத்து" என்கிற மாயையின் காரணமாக சட்டமன்றத்தினர் விளம்பரத்திற்கு ஊக்கதொகை வழங்கும் ஒரு திட்டமாக இதனை மாற்றி விட்டனர்.

இச்சட்டங்கள் மூன்றும் தனித்தனியே இயற்றப் பட்டதால், ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் அவை மாறுபட்டு விளங்குகின்றன. மேலும் இவற்றின் அடிப்படை முறைகளும் நோக்கங்களுமே மாறுபட்டு நிற்கின்றன.

பதிப்புரிமை இயல்பாக இருக்கக்கூடிய ஒன்று. எழுதப்படும்/ பதியப்படும் எதுவுமே பொதுவாக பதிப்புரிமை பெறுகிறது. அவை நுட்பமாக, ஆழமாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் கிடையாது. ஆனால் படைப்புரிமமோ ஒருவரது விண்ணப்பத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதற்கென நிறுவப்பட்ட அமைப்பு வழங்குவதாகும்.

படைப்புரிமை வழங்கப்பட வேண்டுமானால் வெளிப்படுத்தப்பட்ட சிந்தனை புதியதாக பயனுள்ளதாக இதுவரை தெளியப்படாத ஒன்றாக இருத்தல் வேண்டும். பதிப்புரிமத்திற்கும் படைப்புரிமத்திற்கும் உள்ள மற்றொரு வேறுபாடு அவை அமலில் இருக்கும் கால அளவாகும். பதிப்புரிமத்தின் கால அளவு மிக அதிகமானதாகும். சில நாடுகளில் சில குறிப்பிட்ட விடயங்களில் இவை நூற்றைம்பது ஆண்டுகள் வரை நீடிக்கும். ஆனால் படைப்புரிமை இருபது ஆண்டுகளுக்கானது. இருபது ஆண்டுகள் என்பது மற்ற துறைகளில் எப்படியோ கணினி தொடர்புடைய துறையில் மிகப்பெரியதாகும். இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இணையம் என்பது புதிய விடயமாகப்

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து! (Cont...)

பார்க்கப்பட்டது. ஐபிஎம் கணினிகள் ஏதொ புதிய பொம்மைகளாக தோன்றிக்கொண்டிருந்தன. வோர்ட்டு வைட் வெப் என இன்றழைக்கப்படும் ஒன்று அன்று கிடையாது. ஆனால் இன்றைய சூழல் நம்மனைவருக்குமே தெரியும்.

யாரோ ஒருவர் ஒரு புதினத்தை இயற்றுகிறார் என வைத்துக் கொள்வோம். அதற்கு பதிப்புரிமம் பெற்றவராகிறார் அவர். இதன் பாதிப்பு எதுவுமே இல்லாத ஒரு சூழலில் ஏதோ ஒரு மலையடிவாரத்தில் அமர்ந்து ஓராண்டு காலத்தில் தாங்களும் ஒத்த சிந்தனைகளை உள்ளடக்கிய புதினத்தை படைத்துள்ளீர்கள் என வைத்துக் கொள்வோம். இவ்விடயத்தில் அவரது சிந்தனைகளை திருட இயலாத ஒரு மலையடிவார சூழலில் தாங்கள் இருந்ததை வெளிக்காட்டி பதிப்புரிமையைத் தாங்கள் மீறவில்லை என நிரூபிக்க முடியும்.

ஆனால் படைப்புரிமம் அத்தகையது அல்ல. இது சிந்தனையொன்றின் மீது ஒருவருக்கு இருக்கும் எதேச்சாதிகரத்தைப் பற்றியது. படைப்புரிமம் ஒன்றில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள சிந்தனைகள், தங்களுடைய சொந்த சிந்தனைகள் எனத் தங்களால் காட்ட முடிந்தாலும் கூட பயன்றது. அதனைப் பயன்படுத்தாத வண்ணம் தங்களுக்கு தடை விதிக்கப்படலாம்.

ஆக அறிவு சார் சொத்து என யாராவது தெரிவித்தால் ஒன்று அவர் குழம்பிப்போயிருக்கிறார் அல்லது அதனால் தனிப்பட்ட இலாபங்கள் அவருக்கு கிடைப்பதால் குழப்பவிழைகிறார் என்று கருதலாம். வெற்றிப் பெற்றதாக வெகு சிலரைக் காட்டி மற்றவரை எல்லாம் பாதளத்திற்குள் தள்ளும் இலாட்டரி முறைக்கு ஒப்பாக மென்பொருள் படைப்புரிமத்தை பிரபல பத்திரிக்கை ஒன்று வர்ணித்திருந்தது.

தாங்கள் மென்பொருள் ஒன்றை உருவாக்க விழைக்கிறீர்கள் என வைத்துக் கொள்வோம். துரதிருஷ்டவசமாக மென்பொருள் படைப்புரிமத்திற்கு முட்டாள்தனமாக அங்கீகாரம் வழங்கும் நாடொன்றில் வசித்து, சட்டத்துக்கு உட்பட்டு இத்தொழிலை படைப்புரிம முறைகளுக்கு இணங்கி செய்ய விழைந்தால் என்னவாகும்? தாங்கள் செய்ய வேண்டியது என்ன?

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து! (Cont...)

முதலாவது இருக்கக் கூடிய படைப்புரிமங்களை எல்லாம் ஆராய்ந்து எதனை தங்கள் நிரல்களில் இடக்கூடாது எனும் முடிவுக்கு வரவேண்டும். இது சாத்தியமில்லாத ஒன்று. ஏனெனில் படைப்புரிமத்திற்கான விண்ணப்பங்கள் அனைத்தும் அதற்குரிய அலுவலகங்களினால் மிக இரகசியமாக பரிசீலிக்கப்படுபவை. படைப்புரிமங்கள் இன்றோ நாளையோ அடுத்த வருடமோ கூட வழங்கப்படலாம். வழங்கப்படும் போது அச்சிந்தனையின் அடிப்படையில் தங்கள் மென்பொருள் அமைந்திருந்தால் அது தடைக்கு உள்ளாகலாம்.

இது தர்க்க ரீதியான சாத்தியமே என நினைத்துவிட வேண்டாம். இப்படி நிகழ்ந்துள்ளது. 1984 ஆம் வருடம் தரவுகளை சுருக்கும் compress நிரல் இயற்றப்பட்டது. இது LZW தரவு சுருக்க வழிமுறையை ஒழுகியிருந்தது. இதனை அந்நிரலின் ஆசிரியர் ஒரு பத்திரிக்கையின் மூலம் கற்றிருந்தார். அந்நேரத்தில் அந்த LZW வழிமுறைக்கு படைப்புரிமம் எதுவும் வழங்கப்படவில்லை.

ஆனால் 1985 ஆம் ஆண்டு வழங்கப்பட்டது. அதன் படைப்புரிமதாரர் இதனை இனி யாரும் பயன்படுத்த வேண்டாம் என அறிவிக்கவில்லை. மாறாக போகட்டும் போகட்டும். பலரும் இதிலிருந்து வெளிவர முடியாதபடிக்கு இவ்வழிமுறையை பயன்படுத்தட்டும். பின்னர் நாம் ஒரு பிடி பிடித்துக் கொள்ளலாம் எனும் வஞ்சக எண்ணம் கொண்டிருந்தார்.

இதனை அறிந்து கொண்ட குனு இயக்கத்தின் வழிகாட்டி ரிச்சர்டு ஸ்டால்மேன் தரவுகளை சுருக்கும் சிறந்த வழிமுறை வேண்டும் என பொதுவில் விண்ணப்பம் வைத்தார். அப்படியான அவர்களின் தேடலின் விளைவாக பலத் தடைகளைக் கடந்து இன்று தரவுகளை சுருக்கப் பயன்படும் gzip வழிமுறை கிடைக்கப்பெற்று அதனைக் கொண்டு அதற்குரிய மென்பொருள் படைக்கப்பட்டது. அதுவே இன்று winzip போன்ற பிற தரவு சுருக்க மென்பொருள்களிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஆக தங்கள் நிரலில் தாங்கள் கையாளும் வழிமுறை ஏற்கனவே படைப்புரிமம் பெற்றதா, படைப்புரிமம் பெற விண்ணப்பிக்கப்பட்டுள்ளதா எனத் தங்களால் தேட இயலாது. வழங்கப்பட்ட படைப்புரிமங்களை மட்டுமே ஒருவரால் பார்க்க முடியும்.

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து! (Cont...)

ஐரோப்பிய படைப்புரிம அலுவலகத்தில் சில பத்தாயிரங்களை கடந்தும் அமேரிக்காவில் பல நூறு ஆயிரங்களாகவும் இவற்றின் எண்ணிக்கை இருக்கின்றன.

ஆக, குறிப்பிட்ட எந்தவொரு நேரத்திலும் தாங்கள் ஒரு படைப்புரிமத்தால் அச்சுறுத்தப் படுவீர்கள் என்பதே நிதர்சனமான உண்மை. இது நிகழும் போது, இந்த படைப்புரிமத்தை மறுத்துரைப்பதற்கான சட்டரீதியான சாத்தியக் கூறுகளை தங்களால் கண்டெடுக்க முடிந்தால், பலிகடா ஆகாமல் தங்களால் தங்களைக் காத்துக் கொள்ள இயலும். தாங்கள் அத்தகைய முயற்சியினை மேற்கொள்ளலாம். ஒரு வேளை வெற்றிப் பெற்றால், கண்ணி வெடிகளால் நிரப்பப்பட்ட வயலொன்றில் ஒரே ஒரு வெடியிலிருந்து தப்பித்ததாகுமே தவிர அனைத்திலிருந்தும் அல்ல.

கொசு அடிக்க உதவும் கருவியால் எவ்வாறு மலேரியாவினை ஒழிக்க முடியாதோ அதேபோல், ஒவ்வொரு படைப்புரிமத்திற்கு எதிராக போராடுவதென்பதும் மென்பொருள் படைப்புரிமத்தின் பாதகங்களை அகற்ற அறவே உதவாது. வெகு விரைவிலோ சிறிது காலம் கழித்தோ ஒரு படைப்புரிமம் தங்களின் நிரலை நாசம் செய்யப் போகின்றது.

அமேரிக்க படைப்புரிம அலுவலகம் வருடமொன்றுக்கு கிட்டத்தட்ட இலட்சம் மென்பொருள் படைப்புரிமங்களை வழங்குகின்றது. நமது தலைச் சிறந்த முயற்சிகளால் கூட இக்கண்ணிவெடிகளை அவை விதைக்கப்படும் வேகத்துக்கு ஈடுகொடுத்து களைய இயலாது.

இவற்றுள் சில வெடிச் சுரங்கங்கள் அகற்றவே இயலாதவை. எந்தவொரு மென்பொருள் படைப்புரிமமும் தீமையானது. மேலும் ஒவ்வொரு மென்பொருள் படைப்புரிமமும் தாங்கள் தங்களின் கணினியினை பயன்படுத்துவதை அநியாயமாகக் கட்டுப்படுத்துகின்றன. ஆனால் படைப்புரிம அமைப்பின் விதிகளின் படி எந்தவொரு மென்பொருள் படைப்புரிமமும் சட்டப்படி செல்லத் தக்கவையே. படைப்புரிம விதிகள் சரியாக அமல்படுத்தப் படாத, "தவறுகளால்" விளைந்த படைப்புரிமங்களையே நம்மால் வெல்ல முடியும். மென்பொருள் படைப்புரிமத்தை அனுமதிப்பது எனும் கொள்கைதான் தொடர்புடைய ஒரே தவறு என்கிற போது நம்மால் செய்ய முடிந்தது எதுவும் இல்லை.

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து! (Cont...)

மென்பொருள் படைப்புரிமங்கள் பூதாகாரமாய் போகும் போது, வளரும் நாடுகள் பயன் அதிகம் மிக்க மென்பொருளை படைக்க முடியாது போய், படைக்கப்பட்ட மென்பொருள்களுக்கு, அதனைப் படைப்பதற்கான உரிமம் பெற்றோருக்கு, கப்பம் கட்டியே காலந்தள்ள வேண்டிய சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்படலாம்.

இருக்கக் கூடிய மென்பொருள் படைப்புரிமங்களையெல்லாம் ஒவ்வொன்றாக அழிப்பது நிரலாக்கத்தை பாதுகாக்காது. படைப்புரிமமானது இனியும் மென்பொருள் உருவாக்குவோரையும் பயனர்களையும் அச்சுறுத்தாது இருக்க, நாம் படைப்புரிம முறையையே மாற்ற வேண்டும்.

இவ்விரு வாதங்களுக்கும் இடையே முரண்பாடெதுவும் இல்லை. நாம் குறுகிய கால விடுதலைக்கும் நீண்ட கால நிரந்தர தீர்வுக்கும் உடனடியாக பணியாற்றத் துவங்கலாம். கவனம் கொடுக்கத் துவங்கினோமேயானால், தனிப்பட்ட மென்பொருள் படைப்புரிமத்துக்கு எதிராக பணிபுரியும் அதே நேரத்தில், பிரச்சனையை முழுமையாகக் களைவதற்குத் தேவையான ஆதரவினைத் திரட்டும் இரட்டிப்பு வேலையையும் செய்ய இயலும்.

"தீயதான" மென்பொருள் படைப்புரிமங்களை, செல்லுபடியாகாத (அல்லது) தவறாகப் புரிந்துக் கொள்ளப்பட்ட படைப்புரிமங்களோடு ஒப்பிடுதல் கூடாது. மென்பொருள் படைப்புரிமமொன்றினை வலுவிழக்கச் செய்யும் ஒவ்வொரு முறையும், வலுவிழக்கச் செய்ய முயற்சி செய்வதற்கான நமது திட்டங்கள் பற்றிப் பேசுகிற ஒவ்வொரு முறையும், "ஒரு படைப்புரிமத்தின் குறைவு, நிரலாளர்களின் அச்சுறுத்தல்களில் ஒன்று குறைவு. நமது இலக்கோ படைப்புரிமமே இல்லாத நிலை" என நாம் உறுதியாகச் சொல்ல வேண்டும்.

எப்பாடு பட்டாவது மென்பொருள் படைப்புரிமத்தினை இந்தியாவில் புகுத்திவிட வேண்டும் என்று முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. முன்னர் 2005 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன்றத்தில் கொண்டு வரப்பட்ட படைப்புரிம மசோதாவிலிருந்து மென்பொருள் படைப்புரிமம் குறித்த பகுதிகள் நீக்கப்பட்டன(1).

ஆனால் தற்போது படைப்புரிம ஆவணம் என்ற பெயரில் இந்திய அறிவு சார் சொத்து நிறுவனம் கொண்டு வர முற்படும் ஆவணத்திற்கான வரைவில்(2)

படைப்புரிமமெனும் பேராபத்து! (Cont...)

மறைமுகமாக மென்பொருளுக்கு படைப்புரிமம் வழங்கும் முறைகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இது விடயத்தில் மும்பை(3) மற்றும் சென்னையில்(4) நடைபெற்ற பாதிக்கப்படுவோருக்கான கூட்டங்களில் கலந்து கொண்டு கட்டற்ற மென்பொருள் இயக்காத்தாரும் குனு/ லினக்ஸ் ஆர்வலர்களும் தங்கள் எதிர்ப்புகளையும் அதற்கான காரணங்களையும் எடுத்துரைத்துள்ளனர். இதற்கென தனியான கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்வதாக இந்திய அறிவுசார் சொத்து நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

இம்முறையும் மென்பொருள் படைப்புரிமம் எனும் பேராபத்து இந்தியாவில் நுழைந்திடாது தடுக்க வேண்டியது நமது கடமை. அதற்கான விழிப்புணர்வை அனைவரிடமும் ஏற்படுத்துங்கள். அறிவு தங்கு தடையின்றி அனைவரைக்கும் கிடைப்பதற்கு போடப்படும் முட்டுக்கட்டைகளை களைய முன்வாருங்கள்.

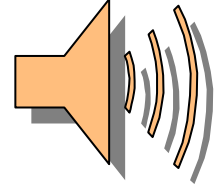
(இக்கட்டுரை ரிச்சர்டு எம் ஸ்டால்மன் அவர்களின் மென்பொருள் படைப்புரிமம் குறித்த கட்டுரைகள் மற்றும் ஆற்றிய உரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது.)

மேற்கோள்கள்:

1. <http://yro.slashdot.org/yro/05/04/20/2311255.shtml?tid=155&tid=219>
2. http://www.patentoffice.nic.in/ipr/patent/DraftPatent_Manual_2008.pdf
3. <http://osindia.blogspot.com/2008/07/stakeholders-meeting-on-draft-patent.html>
4. <http://kanimozhi.org.in/kanimozhi/?p=46>

மனிதனின் யோகமாயை

– ஸ்ரீரங்கம் வி மோகனரங்கன்



[ஒலிவடிவில் கேட்க](#)

ஏம்பா கம்ப்யூட்டரில் பைல் எப்படி ஸேவ் பண்ணுவது? புது போல்டர் எப்படி உண்டாக்குவது? இந்தக் கேள்விகளையெல்லாம் நண்பர்களிடத்தில் ஒருகாலத்தில் கேட்டிருக்கிறேன். இத்தனைக்கும் நான் மூத்த கம்ப்யூட்டர் தலைமுறையினரில் ஒருவராகக் கருதப்படவேண்டியவன். ஏனென்றால் 1976-1977ல் Fortran IV WATFIV மொழியைப் படித்த மாணவன் செயிந்த ஜோஸப் திருச்சியில். அதுமட்டுமன்று கம்ப்யூட்டர் லாஜிக் என்பதைப் பற்றி பைத்தியம் பிடித்துப் பல நூல்களை கல்லூரி நூலகத்தில் தேடித் தேடிப் படித்தவன். பிட்ஸ் பைட்ஸ் க்ராஸ் கரண்ட்ஸ் பைனரி ஸிஸ்டம் இதெல்லாம் ஒரு பெரிய மயக்கம் அப்பொழுது. வெற்றிகரமாக ஒரு புரொக்ராம் எழுதி, கார்ட் பஞ்சிங் செய்து சென்னையில் ஏசி காலேஜ் ஆப் டெக்னாலஜிக்கு வந்து ஒகே வாங்கியதில் அவ்வளவு திருப்தி. எழுதிய புரொக்ராம் பைசாவுக்குப் பெறாத ஒன்று. சும்மா தொடக்க நிலை முயற்சி. ஆனால் கம்ப்யூட்டரின் தத்துவத்தில்தான் என் கவனம் இருந்தது. கம்ப்யூட்டரே மனித மனத்தின் ஒரு மின்பொறி ஆடி என்ற எண்ணம் அப்பொழுது எனக்குத் தீவிரப்பட்டது. கல்லூரி மலருக்கு ஒரு வியாசம் ஆங்கிலத்தில், Man-made mind and God-made computer என்ற

ஸ்ரீரங்கம் வி மோகனரங்கன்



ஆர்வங்கள் பல துறையில். குறிப்பாக, தத்துவம், இலக்கியம், விஞ்ஞானம், கணினி, வேதம் மற்றும் வடமொழி மரபுகள், சங்க இலக்கியம், பொருளாதாரம், சமுதாய இயல், வைணவ வியாக்கியானங்கள், அயின் ரேண்டின் தத்துவக் கொள்கைகள், கிரேக்க இலக்கியம் மற்றும் தத்துவம் குறிப்பாக அரிஸ்டாட்டில் போன்றன.

எழுத்துகள், பல கட்டுரைகளும் விமரிசனங்களும் கணையாழியிலும், இப்பொழுது தமிழினியிலும். வெளிவந்துள்ள நூல்கள் கவிதைத் தொகுப்பான 'உணர்வின் உயிர்ப்பு'(2002), உலகக் கவிதைகள் ஒரு நூறின் தமிழாக்கமான 'காற்றுகளின் குரல்'. தந்தையிடம் ஆதர்சக் கல்வியாகக் கிடைத்தது ஸ்ரீரங்கம் வி மோகனரங்கனுக்கு நாடகக் கலை.

மனிதனின் யோகமாயை (Cont...)

தலைப்பில். 24 பக்கக் கட்டுரை எங்கள் குழுத் தலைவர் திரு சிவராஜ் அவர்களுக்கு மிகவும் நீண்டதாகப் பட்டதால் 6 பக்கத்திற்கு சுருக்கிக் கொடுத்தேன். மனிதன் கட்டுரையை விட்டுவிட்டார். 'அது என்னமா இவ்வளவு அழகா 6 பக்கத்திற்கு சுருக்க முடிந்தது!' என்று ஒரே ஆச்சரியம் அவருக்கு. திருக்குறளப்பனும் நெடுமாலும் ஒரே அவதாரத்தின் முன்பின் என்றேன். புராணம் பழக்கமில்லை என்றார். அந்தக் கட்டுரையின் மையக் கருத்து மனிதன் கம்ப்யூட்டரைக் கண்டுபிடித்து அதில் தன்னுடைய மனத்தைப் பார்த்துக்கொள்ள ஒரு மனம் பார்க்கும் கண்ணாடியை அடைந்துவிட்டான் என்று வாதித்திருந்தேன். GIGO என்ற சொல் எங்கள் வாயில் அனாவசியமாக வரும். நாங்கள்தான் கம்ப்யூட்டர் க்ரூப் ஆயிற்றே! கம்ப்யூட்டர் லேப் என்று ஒரு ழும். அது அநேகமாக சிவராஜின் ஆபீஸ் ழும். சிவராஜ் ஒரு மாணவர்தான். சீனியர். ஆனால் ஒரு பில்கேட்ஸ் அளவுக்கு எங்களுக்குக் காட்சி தந்தார் அப்பொழுது. அதுவும் அப்பொழுதே என்னென்னவோ லாங்குவேஜஸ் அவருக்குப் பழக்கம். கார்ட் பஞ்சிங் மெஷின் ஒன்று இருக்கும். ஓட்டை ஓட்டையாகப் போடும். சதுர ஓட்டை. அந்த ஓட்டை விழும் இடம் கிடையாகவும் நெடுவாகவும் எண்களால் தீர்மானிக்கப்படும். அதாவது IF என்று அடிக்கவேண்டுமானால் I என்பதற்கு கிடையில் இத்தனையாவது எண்ணுள்ள நெடுவின் இத்தனையாவது எண் இணையும் இடம். அதில் ஒரு சதுர ஓட்டை குத்தினால், சென்னையில் உள்ள கார்ட் ரீடர் அதை I என்று படிக்கும். கம்ப்யூட்டரை வேடிக்கைப் பார்க்க சென்னை வந்தோம். ஏன் இவ்வளவு வளர்த்துகிறேன் என்றால் PC க்கு முந்தைய யுகத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறேன். அதற்குப் பிறகு கம்ப்யூட்டரைக் கவனமாக நினைவில் வைத்துக் கொண்டே மறந்துவிட்டேன். மொழி ஆளுகின்ற வரையில் கம்ப்யூட்டர் உலகம் என்னை மீண்டும் தன்பால் ஈர்க்கவில்லை. உலக நிகழ்ச்சிகளை எப்படி புரொக்ராம்களாக மாற்றுவது என்பது ஒன்றுதான் மொழியில் என்னைக் கவர்ந்த அம்சம். நீரோட்ட வரைபடம், அல்காரிதம் தினசரி வாழ்க்கைக்கே நிறைய போட்டுப் பார்த்தேன் அப்பொழுது. எண்ணங்களை நெறிப்படுத்த, கூட்டு நிகழ்வுகளை முறைப்படுத்த, நண்பர்களுடன் சேர்ந்து ஒரு திட்டமா போடு ஒரு ப்லோ சார்ட். நண்பர்கள் சிறிது பயந்துதான் போனார்கள். எனக்கு எங்கோ நாசாவில்தான் வேலை என்று ஜோஸியம் கணித்தார்கள். வீட்டில், வெளியில் எங்கு போனாலும் கம்ப்யூட்டரா நம்ம மோகன்ட கேளு.

மனிதனின் யோகமாயை (Cont...)

எனக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் ஒரு குட்டி புரொக்ராம். நிறைய கம்ப்யூட்டர் தத்துவங்கள். நியாங்கள். நான் மொழிப் பிரியன் இல்லை என்பது அப்பொழுது எனக்குப் புரியவில்லை. மொழியா பயன்படு கட்டா என்ற தெளிவான நிலை கம்ப்யூட்டர் உலகத்தில் ஒரு மைல்கல் என்றே நான் கருதுகிறேன். புரொக்ராமர்களைப்பற்றி ஒரு பெருமூச்சு, அனுதாபம் இதுதான் இன்றும் என் அபிப்பிராயம். அவர்கள் இல்லையேல் கம்ப்யூட்டரின் மென்பகுதி பலதும் இல்லை. உண்மைதான்.

அடுத்த என் கம்ப்யூட்டர் சூரத்தனம் 1993 1994 ஓ திடீரென்று ஒரு எண்ணம். மொழிகள் மிகவும் வளர்ந்துவிட்டன போலவே. ஏதோ சி சிப்ளஸ் என்கிறார்கள். ஆபரேடிங் சிஸ்டம் யூனிக்ஸ் பற்றி படிக்கவேண்டும். கிடு கிடு என்று போய் ஒரு இன்ஸ்டிடியூட்டில் பணத்தைக் கட்டி சி யூனிக்ஸ் சேர்ந்துவிட்டேன். மடத்தனம். இப்பொழுது தெரிகிறது. ஆனால் ஒரு வென்சர். அப்பொழுது பிசி வந்துவிட்டது. கைமேல்வை வகுப்புகள். பயிற்சி எல்லாம். திரு ராமகிருஷ்ணன் தலைவர். அவருக்கு ஒரு கனவு. VR ஐயும் MULTIMEDIA வையும் இணைத்து கடவுள் சாஷுத்தாரம் என்பதை ஒரு புரொக்ராமாகச் செய்துவிட வேண்டும் என்று. மணிக்கணக்கில் என்னுடன் பேசுவார். எனக்கும் அந்தக் கனவு பிடித்தது. பொதுவாகக் கனவு காண்கின்றவர்களைக் கண்டால் எனக்குப் பிடிக்கும். ரொம்ப நனவிலேயே இருக்கின்ற ஆட்கள் சுத்த போர். இருவரும் சேர்ந்து திருவாய்மொழியை VR MM இணைந்த ஒரு ப்ராடக்டாகக் கொண்டுவர திட்டம் போட்டோம். எல்லாம் பேச்சளவில். கடைசியாக அவரை அடுத்த வாரம் சந்திப்பதாகச் சொல்லி வந்தேன். அதற்குள் ஒரு பத்தாண்டுக்கு மேல் அவசரப் பட்டுப் போய்விட்டது. காத்துக்கொண்டு இருக்கமாட்டார் என்று நினைக்கிறேன். ஷாம் ஸீனிள் சி மொழி அறிமுகம், யெஷ்வந்தின் நூல்கள் எனக்குப் பிடித்தவை. மீண்டும் கம்ப்யூட்டரை நினைவு வைத்துக்கொண்டு மறந்தேன். என்னவோ கம்ப்யூட்டர் மனிதப் பயன்பாட்டிற்கு வளைந்து கொடுத்து வராதது போன்ற எண்ணம். அதற்குள்ளேயே குப்புற விழுந்தவர்கள் எப்படியேனும் தொலையட்டும். வேலைக்காரன் ஆயிரத்தெட்டு சிங்கநாதம் செய்தால் அப்புறம் என்ன வேலைக்காரன்? திறமையான வேலைக்காரன் என்பவன் அன்றாட வாழ்க்கையில் நம் கவனத்தைக் கவராமல் தன் பணிகளைக் கூடியமட்டும் முடிக்கவேண்டும். அவன் இல்லாமல் இனி ஆகாது என்று நாம்தான்

மனிதனின் யோகமாயை (Cont...)

உணரவேண்டும். அந்த நிலை அப்பொழுது வரவில்லையோ? அல்லது நான் தான் உணரவில்லையோ?

அடுத்த ஆண்டே அலுவலகத்தில் கம்ப்யூட்டர் மயம் ஆக்கினார்கள். கையால், மனத்தால், கால்குலேட்டர்களால் செய்த வேலையெல்லாம் எவ்வளவு தேவையில்லாத நேர விரயம் என்று லான் அமைப்புகள் சொல்லிக்கொடுத்தன. லான் வான் எண்டர் கீதான். மெளஸ் இல்லை அப்பொழுது. ஆனால் கைவந்த உதவியாகக் கணினி உருமாற்றம் அடைந்துவிட்டது. சுமமா கணினியையே நம்பிக் கொண்டிருந்தால் மனோசக்தியெல்லாம் போய்விடும். யந்திரம் மனிதனை ஆளுவதா? என்ன தேவை? எல்லாம் கணினி ஏற்படுத்திய பெரும் ஓய்வுப் பொழுதில் கிளர்ந்த விவாதங்கள். கணினி நிரந்தரமாகத் தங்குவதற்கு வந்துவிட்டது என்ற பேச்சு எங்கும் அடிபடத் தொடங்கியது. 1999 ஆம் ஆண்டு கணினியின் மிரட்டல் ஆண்டு. காகிதம் ஐயோ பாவம் என்று அந்தப்புரத்திற்குள் போய்க்கொண்டிருந்தது. யூசர் ஐடி பாஸ்வேர்ட் தினமும் காலையில் ஜபிக்கும் மந்திரம். ஆனாலும் நல்ல வேளை. கம்ப்யூட்டர் கம்ப்யூட்டர்தான் நாம் நாம்தான் என்ற வித்தியாசம் மாறவில்லை.

பிறகு கம்ப்யூட்டருக்கே சம்பந்தமிலாத துறையில் என்னைப் போட்டார்கள். மீண்டும் கற்காலத்துக்குப் போனதுபோல் உணர்ந்தேன். செளகரியமாக ஒருவழியாக கணினியை மீண்டும் மறந்தேன் நினைவில் வைத்துக்கொண்டு. 2005ல் திடுதிப்பென்று ஒரு கம்ப்யூட்டர் வாங்கினேன். ஈமெயிலுக்காக. மெளஸ் விண்டோஸ் ரொம்ப பழக்கமானது போல் இருந்தது. இன்டர்நெட் இணைப்பு கொடுத்து சுற்றத் தொடங்கினேன். பிடித்தது யோகமாயை!

மனோசஞ்சாரத்தை யாரோ அப்படியே அட்டைக்காப்பி அடித்து சைபர் ஆகாசமாகச் செய்துவிட்டார்களோ என்ற ஐயம் ஏற்பட்டது. சைபர் ஆகாயம்தான் உண்மையில் கணினி உலகம். அதற்குத்தான் மொழி லான் வான் விண்டோஸ் ஆப்ஸ் என்று பல முன்னோட்டங்கள் நடந்திருக்கின்றன. இனி மனிதன் நிஜ ஆகாயத்திலும் சைபர் ஆகாயத்திலும் இருக்கும் பிராணி. இன்றைக்குத்தான் டைம்ஸ் ஆப் இந்தியாவில் பார்த்தேன் வர்ச்சுவல் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்வதற்கான

மனிதனின் யோகமாயை (Cont...)

விளம்பரம். பக்கத்திலேயே ஒரு செய்தி. வெளிநாட்டில் யாரோ ஒரு தம்பதி உலகம் சுற்றிப் பார்க்க ஆசை. கையில் போதிய காச இல்லை. பார்த்தார்கள் சைபர் பயணம் யாரோ ஒரு கம்பெனி அதற்கு ஒரு ரூர் நடத்துகிறார்கள். 4 டாலரில் கிட்டத்தட்ட அதே அனுபவம். நீர்வீழ்ச்சியில் நிற்கலாம். ஆனால் நனையாது. நல்லதுதானே துவட்டவேண்டாம். என் நண்பர் ஒரு டாக்டர். சொல்கிறார், 'மோகன் முன்பெல்லாம் பெண்கள் தங்கள் பிரச்சனைகளை வந்து சொல்வதற்குத் தயங்குவார்கள். யாரையேனும் துணைக்கு அழைத்துவரவேண்டும். ஆனால் இணையம் வந்ததிலிருந்து நிலைமையே மாறிவிட்டது. இருந்த இடத்திலிருந்தே இணையத்தில் கேட்டு விளக்கம் பெறும் பெண்களின் சதவிகிதம் அதிகமாகிவிட்டது.'

ஆம் சைபர் வெளியின் லயன்கரைமீது அனைத்தையுமே சென்று அடைந்து பெற்று மீளலாமே! நிஜ உலகில் ஒரு அடி எடுத்துவைக்காமல். அது மட்டுமல்ல. மனிதனின் கனவுகள், எண்ணங்கள் பலவும் தன்போக்கில் சைபர் உலகில் நடைபெறுவதைக் காணலாம். உலகம் அனைத்தும் ஒரு கிராமம் என்று பேசினார்கள். ஒரு நாளும் வராது என்று நினைத்துக்கொண்டு. சைபர் உலகில் அது ஏற்கெனவே யதார்த்தம். உலகின் அனைத்து மூலைகளிலிருந்தும் நண்பர்கள் சேர்ந்து அமர்ந்து குழு அரட்டை சைபர் உலகில் அடிக்கமுடியும். எழுத்து சுதந்திரம் பெரும் இலட்சியம். சைபர் உலகில் அது தவிர்க்கமுடியாத ஒரு அம்சம். பண்பாட்டுகளின் கலப்பு என்பது முற்காலத்தில் பெரிய தலைப்பு. இன்று சைபர் உலகம் அனைத்துப் பண்பாட்டுப் பிரதேசம். நேருக்கு நேர் பார்க்கலாம். ஒருவரோடு ஒருவர் பேசலாம். அனைத்தும் தகவல் கோப்புகளால் ஆன சைபர் உலகில்.

காலத்தில் பின்னோக்கிப் போவது. முன்னோக்கிப்போவது. டைம் மெஷின் ஒரு காலத்தில் பரபரப்பான கற்பனை. இன்று. என் நண்பருடன் பேசுகிறேன், அவர் எனக்கு 4மணிகள் முன்னால் உள்ளார். நாளை பேசுகிறேன். அவர் அமெரிக்கா சென்றுவிட்டார். எனக்கு 10 மணிகள் பின்னால் போய்விட்டார். எனக்கு 4மணிகள் முன்னால் சூரிய உதயம் பார்த்தவர் இன்னும் அந்தக் கிழமைக்குள்ளேயே தான் வரவில்லை என்கிறார். பொய்யில்லை. மெய்தான் பேசுகிறார். அப்படியென்றால் அவர்

மனிதனின் யோகமாயை (Cont...)

பயணம் செய்தது வெளியிலா அல்லது காலத்திலா? ஆனால் சைபர் உலகம் எல்லாக் காலத்தையும் ஏக காலமாய் எனக்கு ஆக்கித் தருக்கிறது. இருந்த இடத்தில் இருந்தபடியே எங்கெங்கும் சென்றுவர வழியாகிறது. எங்கிருப்பதையும் இங்கிருந்தே பார்க்கும் கண்ணாகிறது. அது மட்டுமல்ல இங்கு ஒன்றை எழுதினால், சொன்னால், காட்டினால் அது ஏக காலத்தில் உலகெங்கும் சென்று அடைகிறது. ஆம் இது மனிதன் தானே ஏற்படுத்திக் கொண்ட யோகமாயை. கடப்பது கடினம். தங்குவதற்காக வந்தது வந்தே தங்கிவிட்டது. இனி இதை நாமில்லை.

இப்பொழுது வர்த்தகம், வங்கி, கல்லூரி முதலிய பல நடவடிக்கைகள் தகவலாகாயத் தடத்தில் வைத்துத்தான் நடக்கின்றன. வீட்டிலிருந்தே பொருள் வாங்கலாம். வங்கிக்குச் சென்று பணம் எடுக்கலாம், போடலாம். தகவல் ஆகாயத்திலேயே பரிட்சை எழுதலாம். பொழுது போக்கு நடவடிக்கைகள் சொல்லவே வேண்டாம். சிறார் முதல் பெரியவர்கள் வரையில் அவரவர்களுக்குப் பிடித்த பொழுதுபோக்குகள் காண, கேட்க, படிக்க. அனைத்தும் தகவல் ஆகாயத்தில் குவிந்து கிடக்கிறது. முகர, சுவைக்க, தொட இதுவரையில் வந்திருக்கிறதா தெரியவில்லை. வரும் என்றுதான் பரவலான தகவல். இனி எதையாவது எழுதினோம் அது பத்திரிக்கையில் வந்ததா என்று நினைத்து ஏங்கிய கதைகள் எல்லாம் அந்தக் காலம். தான் எழுதி வந்த முதல் கதை என்பதைப் பற்றி ஒவ்வொரு எழுத்தாளரும் ஒரு கதை சொல்வார். அதெல்லாம் கர்நாடகம் இப்பொழுது. எழுதினால், அப்லோட் செய்தால் அடுத்த கணம் உலகெங்கும் பிரசுரம் மின்வடிவத்தில். வேண்டுமா அச்சு என்று தட்டி வெள்ளைத்தாளில் பிரதியும் கைமேல் அடுத்த கணத்தில். எழுதியதில் தப்புகள் அடுத்த பதிப்பில்தான் மாற்றவேண்டும் அதெல்லாம் இல்லை உடனே சென்று மாற்றங்கள், அப்லோட் அடுத்த கணம் திருத்திய பிரதி உலகப் பிரசுரம். பிடித்த காட்சியைப் படம் பிடித்தேன். எவ்வளவு வீடியோ காஸ்ட்டுகள், சிடிக்கள் சேமிப்பது? கவலை வேண்டாம். எல்லாவற்றையும் தூக்கி ஆகாயத்தில் விட்டெறியுங்கள். நிரந்தரமாக இருக்கும். வேண்டும் போது நீங்களும், மற்றவர்களும் பார்த்துக்கொள்ளலாம். 'சார் நான் யாருன்னா என்னைப்பற்றி கொஞ்சம் சொல்கிறேன் கேளுங்கள்' என்றால் யார் கேட்பார்கள்? அதற்குப் பதில் நம்மைப்பற்றி ஒரு வலைப்பக்கத்தைப் போட்டுவிட்டு விசிட்டிங் கார்டிலோ, ஈமெயிலிலோ எச்சிடிபி முகவரியை

மனிதனின் யோகமாயை (Cont...)

மாத்திரம் ஒற்றைவரி தந்துவிடுங்கள். அநேகமாக நீங்கள் அவரைப் பார்க்கப் போகும் பொழுது நீங்கள் அவருக்குத் தெரிந்த நபர். இந்த சைபர் ஆகாயம் இல்லாத காலத்தை இப்பொழுது யோசித்துப் பார்க்க முடிகிறதா உங்களால்? அந்தக் காலத்தில் யாராவது உங்களைப் பற்றி தெரிவிக்கவேண்டும். அல்லது நீங்களே சுய தம்பட்டம் அடிக்க வேண்டும். அதுமட்டுமன்று ஒரு துறையில் எத்துணை பேர் ஆர்வமுடையவர்கள் என்றால் இன்று நிமிஷத்தில் ஒரு பெரிய நிரல் தயார் பண்ணிவிடலாம். அன்று அதுவே பெரிய பிராஜக்ட்டு. முக்கியமாக நூல்கள். இன்று முதல் துறை இந்த சைபர் ஆகாயத்தால் பலன் பெற்றது என்றால் அது நூலகம் தான். கோடிக்கணக்கான நூல்கள் மின்வடிவில் பொன்னுருவாய்(மறையாத உருவில்) என்றும் இருக்கும். படிக்கலாம். டௌன்லோட் செய்யலாம். ஈடீருக்கு மாற்றிக்கொள்ளலாம். பாம் ஈடீருக்குள் சொருகி வைத்துக்கொள்ளலாம். ஓராயிரம் நூல்களை கையில் வெற்றிலைச் செல்லம் போல் ஒரு பேழையில் போட்டு எடுத்துச் செல்லலாம். அதுகூட பழைய கதை. கட்டைவிரல் சைஸுக்கு ஒரு குப்பி ஏதாவது விண்டோஸ் அமைப்பு இருக்கும் கணினியில் பின்னால் சொருகி எடுத்தால் வேண்டிய தகவல் குப்பிக்குள் அடக்கம். பொத்தினாற்போல் எடுத்துக்கொண்டு போகலாம். இல்லை பழங்காலத்துக்கு நாம் போகவே முடியாது. இந்த யோகமாயை கடத்தற்கரியது. உபநிஷத்தில் ஒரு சாந்தி மந்திரம். பூர்ணமே முதலில் பூர்ணமே பின்பு. பூர்ணத்திலிருந்து பூர்ணம் எழுந்தது. பூர்ணத்தினின்றும் பூர்ணம் எடுக்கப்பட்டனும் பூர்ணமே எஞ்சியிருக்கிறது. கம்ப்யூட்டர் செயல்பாடுகள் இல்லாத அந்தக் காலத்தில் இதை எப்படித்தான் புரிந்துகொண்டிருப்பார்களோ? வேதாந்தத்தில் பல சொற்றொடர்கள் கடினமான சாஸ்திரச் செறிவுடையது. அன்று மணிக்கணக்கில் நாட்கணக்கில் விவாதம் அப்படியும் புரியும் என்று நிச்சயமில்லை. ஆனால் கம்ப்யூட்டர் உலகில் பரிச்சயம் உள்ள ஒருவர் இன்று வேதாந்தத்தை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ளமுடியும் என்பது மாத்திரமன்று வேதாந்தப் பயிற்சி உடையவர் மிக நெடுந்தூரம் கம்ப்யூட்டரின் கற்பனா யூக எதிர்காலத்திற்குள் புகுந்து பார்க்கமுடியும். இது ஒருவித துறைகலந்து தழைக்கும் செவ்வி.

எதிர்காலத்தில் இன்னும் என்னென்னவோ இருக்கின்றன. நேனோ தொழில்நுட்பம், குவாண்டம் லெவல்கள், ஹோலோகிராபி, நிழல்நிழல்

மனிதனின் யோகமாயை (Cont...)

என்னும் விஆர். இதில் ஏஐ எனப்படும் செயற்கை புத்தி சேர்ந்தால் சைபர் உலகம் எத்தகைய பரிமாணங்கள் கொள்ளும்? ஒருவிதத்தில் எதிர்காலம் பிராஸஸரின் வளர்ச்சி என்று சொல்லலாம். துணை நுட்பங்கள் அதிக சக்தி கொண்டவையாய் சூழும்போது முக்கியமான நுட்பமான பிராஸசர் ஈடு கொடுக்குமா? அல்லது அதில் பெரும் மாற்றத்தை நேனோ ஏற்படுத்தினால்தான் தாங்கமுடியுமா? அன்றாட உலகமே இனி சைபர் ஊடகத்தின் மூலமாகத்தான் இயங்கும் என்ற நிலை வரத்தொடங்கிவிட்டது என்றே சொல்லவேண்டும். கடவுளின் வேலைகளை மனிதன் செய்யத் தொடங்குவதே பெரும் வியப்பு. ஆனால் அவற்றை கடவுள்போல் செய்யக் கற்பதுதான் சிறப்பு. புத்திசாலித்தனமும் கூட.

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் 2008ம் ஆண்டு வெளியீடுகள் - ஒரு பார்வை

- திருமதி சபாஷினி ட்ரெம்மல், துணைத்தலைவர் & வலைகுரு, தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை

பல நூற்றாண்டு பாரம்பரியமும், ஆழமும் தொன்மையும் தமிழுக்கு உள்ள சிறப்பு. 18, 19ம் நூற்றாண்டுகளிலும் 20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் பல ஓலைச்சுவடிகள் அயராது தமிழுக்காக உழைத்த பதிப்பாளிகளால் நூல் வடிவம் பெற்றன. தமிழர் தம் சிந்தனை பாரம்பரியத்தை வெளிக்கொணர உதவும் இந்த ஓலைகள் முழுவதும் அச்சுப்பதிப்பாக வரவில்லை என்பது உண்மை. இந்த விஷயத்தை மனதில் கொண்டு இணைய தொழில்நுட்பத்தின் வழி தமிழர் மொழி மற்றும் மரபு சார்ந்த விஷயங்களை மின்பதிப்பாக்கம் செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டு 2001ம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டதுதான் [தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை](#) (Tamil Heritage Foundation). கடந்த ஆண்டுகளில் சில கிடைத்தற்கரிய பழம் நூல்களை தேடியெடுத்து அதை இணைய அரங்கில் பதிப்பித்த பெருமை [தமிழ் மரபு அறக்கட்டளைக்கு](#) உண்டு. அதன் தொடர்ச்சியாக இந்த ஆண்டு தொடக்கம் முதல் மேலும் பல தொடர் மின்பதிப்பாக்கங்கள் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் அதிகாரப்பூர்வ வலைப்பக்கமான www.tamilheritage.orgல் பதிப்பாக்கம் கண்டன. அந்த வகையில் புதிதாக இணைக்கப்பட்ட சில விஷயங்களை பகிர்ந்து கொள்வதே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

அ. மறுபதிப்பு கண்ட சுவடியியல் பகுதி

சுவடியியல் என்பது பனை ஓலையில் எழுதப்பட்ட நூல்களைக் குறிக்கும். அந்த வகையில் மருத்துவ ஓலைச் சுவடிகள், ஓலிச் சுவடிகளை வாசிக்கும் முறை போன்ற தகவல்கள் முன்னர் இந்த ஓலைசுவடி பகுதியில் வழங்கப்பட்டிருந்தன. இந்த பகுதி இந்த வருட ஆரம்பம் முதல் மாற்றம் கண்டு சுவடியியலுக்காக ஒரு சிறப்பு பக்கம் உருவாக்கப்பட்டு இவ்வாண்டு தொடக்கம் புத்தாண்டு வெளியீடாக மலர்ந்தது.

அதில் முக்கியமாக 5 விஷயங்கள் அமைந்தன:

1. [சுவடியியலுக்கென்ற ஒரு தனிப்பகுதி](#). இந்தப் பிரத்தியேகப் பகுதி சுவடியியல் தொடர்பான தகவல்களை வழங்கும் நோக்கத்துடன் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
2. சுவடியியல் தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வரும் அறிஞர்களை முன்னிலைப்படுத்தி அவர்களது ஆய்வுகளுக்கு

மதிப்பளித்து அவை தொடர்பான தகவல்களை மின்பதிப்பாகம் செய்வது தற்கால ஆய்வுகளுக்கு துணையளிக்கும். இந்த வகையில் இப்பகுதியில் தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தின் சுவடிப்புலத் துறை தலைவர் பேராசிரியர்.முனைவர்.இரா.மாதவனின் ஆய்வுகள், பேட்டிகள் மற்றும் அவரது சுவடியியல் சார்ந்த கருத்துக்கள் தொகுக்கப்பட்டு மின்பதிப்பாக்கம் கண்டன. [இப்பகுதியில்](#) அவர் அளித்த 8 பாகங்களிலான பேட்டி ஒலிக் கோப்புகள் சிறப்பு அங்கமாகத் திகழ்கின்றன.

3. சுவடிகளைப் பதிப்பித்த நம் பதிப்பாசிரியர்களை நினைவு கூறும் வகையில் பதிப்பாசிரியர்களுக்கென்று ஒரு பக்கம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் பேரறிஞர் பேராசிரியர்.எஸ் வையாபுரிப்பிள்ளை பற்றிய செய்திகள் பதிப்பாக்கம் செய்யப்பட்டு வெளியிடப் படுகின்றன. [இப்பகுதியில்](#) சிறப்பாக பேராசிரியரின் பேத்தி முனைவர் ராதா செல்லப்பன் வழங்கியுள்ள பேட்டியின் 11 ஒலிக்கோப்புக்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
4. சுவடிப்பதிப்புக்கள், பதிப்பாசிரியர்கள், தமிழ் நூல்கள் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு போன்ற தகவல்களை மின்பதிப்பாக்கம் செய்யப்படும் நோக்கில் ஒரு சிறப்பு பக்கம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. [முற்றாக நிறைவு பெறாத இந்தப்](#) பக்கம் தொடர்ந்து முழுமைப் படுத்தப்படும்.
5. தமிழ் ஓலைச் சுவடிகளில் சித்த மருத்துவ சுவடிகள் எண்ணிக்கையில் உயர்ந்தவை. இதன் தொடர்பான ஆய்வுகள், விளக்கங்கள் ஆகியவை பதிப்பாக்கம் காணப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கில் சித்த மருத்துவம் தொடர்பான [ஒரு சிறப்பு பக்கம்](#) இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆ.தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் பொங்கல் வெளியீடு

இவ்வாண்டு பொங்கல் தினத்தன்று தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை மேலும் ஒரு புதிய வலைபக்கத்தை வெளியீடு செய்தது. தமிழகம் சென்னையில் தனது இல்லத்தையே ஒரு நூலகமாக மாற்றி தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்திருக்கும் பேராசிரியர் பாஸ்கரனின் 'கருணாகரன் நினைவு திருக்குறள் நூலகம்' தொடர்பான செய்திகளைத் தாங்கி [வெளிவந்துள்ளது இப்பக்கம்](#).

இ.மின்பதிப்பாக்கம் கண்ட பழம் தமிழ் நூல்கள்:

இவ்வாண்டு தொடக்கம் முதல் பல கிடைத்தற்கரிய பழம் தமிழ் நூல்கள் மின்பதிப்பாக்கம் கண்டன. அவற்றினை ebooks.tamilheritage.org பகுதியில் காணலாம். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மற்றும் ஆய்வாளர்கள் பயன்படுத்தக் கூடிய வகையில் அமைந்த பல நூல்கள் இவ்வாண்டு வெளியீட்டுப் பட்டியலில் சேர்ந்துள்ளன. அதில் குறிப்பிடத்தக்கனவாக அமைந்தவை மலேசிய மின்பதிப்பாக்கத்திட்டத்தின் வழி முடிக்கப்பட்ட 17 நூல்கள். கீழுள்ள பட்டியலில் இந்நூல்களின் பெயர்களைக் காணலாம்.

- 1.திருவாரூர் தியாகராசலீலை
- 2.திருக்கருவை வெண்பா அந்தாதி
- 3.தென் இந்திய வரலாறு (முதல் பகுதி)
- 4.ஸ்தல யாத்திரை பொது விதி
- 5.பெரிய எழுத்து ஆரவல்லி சூரவல்லி கதை
- 6.பெரிய எழுத்து கர்ண மஹாராஜன் சண்டை
- 7.காத்துவராயன் கதை
- 8.பெரிய எழுத்து கோவலன் கதை
- 9.பெரிய எழுத்து மயிலி இராவணன் கதை.
- 10.மதுரைக்கலம்பகம்
- 11.சிற்ப நூல் என்னும் மனையடி சாஸ்திரம்
- 12.பெரிய நாயகி பிள்ளைத் தமிழ்
- 13.குசல வாக்கியம்
- 14.நாணிக்கண் புதைத்தல் என்னும் ஒரு துறைக் கோவை
- 15.தமிழ் அமைப்புற்ற வரலாறு
- 16.பஞ்ச பாண்டவர் வனவாசம்
- 17.இராம நாடகக் கீர்த்தனை

ஈ.ஒலிவடிவ கோப்புக்கள்

மண்ணின் குரல் பகுதியானது கடந்த ஆண்டு சித்திரைப் புத்தாண்டு 14.04.2007 அன்று தொடங்கப்பட்டது. இந்த மண்ணின் குரல் மாதாந்திர வெளியீட்டின் வழி ஒவ்வொரு மாதமும் தமிழ் மொழியிலான பாரம்பரிய விஷயங்களை தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை தொகுத்து வெளியிட்டு வருகின்றது. ஒவ்வொரு மாதமும், கலை, மொழி ஆய்வு, சமுதாயப் பார்வை, பண்பாட்டு விஷயங்கள், ஆய்வுகள் என பயன் மிக்க பல அங்கங்கள் இது வரை இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் முதலாக ஒவ்வொரு மாதமும் இலங்கையிலிருந்து புலம் பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர்களின் வரலாற்றுப் பார்வையின் ஒலிக்கோப்பாக மாதா மாதம் இப்பகுதியில் தொகுக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு மாத மூன்றாம் வாரத்தில் வெளியீடு காண்கின்றது. இந்த வெளியீடுகளை voiceofthetamilheritage.org பகுதியில் கேட்கலாம்.

தமிழின் பாரம்பரிய வளங்களை மின்மயமாக்கும் இந்த சர்வதேச முயற்சி பல ஆர்வலர்களின் உறுதுணையோடு சிறப்பாக வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றது. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியோடு இயைந்து செயல்படும் தமிழ்மரபு அறக்கட்டளை தமது ஆயிரக்கணக்கான தனிவலைப்பக்கங்கள் போக வலைப்பதிவு வாசகர்களை முன்வைத்து நான்கு வலைப்பதிவுகளை, பிரபல வலைப்பதிவுக்கூடமான Blogspot.com ல் உருவாக்கியுள்ளது. அவை

முறையே என்ன சேதி?; மண்ணின் குரல்; தோற்றம்; நிகழ்கலை என்பனவாகும்.

தமிழ் மரபு அறக்கட்டளை தளத்தில் மின்பதிப்பாகும் புத்தகங்கள் மதுரைத்திட்டத்தின் துணையுடன் மின்னெழுத்தாகும் கூட்டுமுயற்சியும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இங்கு மின்பதிப்பாகும் நூல்களின் பட்டியல் இந்திய எண்ணக நூலகத்திலும் கிடைக்குமாறு வழி செய்யப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்தின் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும், ஆசிரியர்களும் மின்னூல்கள் பயன்படும் வகையில் திருச்சி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் ஒர் கூட்டு ஒப்பந்தம் கையெழுத்தாகியுள்ளது. இதன் மூலம் எதிர் காலத்தில் தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் பதிப்பாக்கங்கள் பல்கலைக்கழக வாசிப்பிற்கு/ஆய்விற்கு நேரடியாகப் பயன்படும் வகையில் முறை செய்யப்படும். இதற்கென "தமிழ் மரபு மையம்" ஒன்று கூட்டுச் செயல்பாடாக உருவாகும் சாத்தியமும் உண்டு.

திருமதி சுபாஷினி ட்ரெம்மல், ஜெர்மனி



ஜெர்மனி லியோன்பெர்கில் வசிக்கும் சுபா Hewlett Packard நிறுவனத்தில் தகவல் வங்கித்துறையில் பணிபுரிகின்றார். 1994- 1996ம் ஆண்டுகளில் மலேசியாவில் பினாங்கு மாநிலத்தில் ஆசிரியராக பணி புரிகையில் பள்ளிகளில் தமிழ் மென்பொருட்களையும் தமிழ் கணினி பாடத்திட்டங்களையும் மாணவர்களிடையே அறிமுகப்படுத்தியவர். 1997ம் ஆண்டு முதல் இணையத்தில் பல்வேறு தமிழ் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கின்றார். தமிழ் மரபு அறக்கட்டளையின் வலைக்குருவாகவும் துணைத் தலைவர்களில் ஒருவராகவும் பொறுப்பேற்றுள்ளார்.